

**THE HINDUSTANI ACADEMY.**

**हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय**  
**इलाहाबाद**

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या.....

✓ 1067

سلسلہ الناظر نمبر (۲)

# فسانہ جوش

از

مسٹر سلطان حمید رجوش (علیگ)

(مصنف ابنِ مُسْلِم، نواب فرید، ممبر کی دیوی وغیرہ)

(جلد حقوق محفوظ)

باہتمام

عامی اسحاق علی علوی

(جلد حقوق محفوظ)

در الناظر پریس واقع ملکہ لکھنؤ طبع کر دیا

قیمت عدد

۶۱۹۲۶

پراول

# گزشتہ

الناظر کے منتخب مضامین کے سلسلہ میں یہ دوسری کڑی تیار ہوئی ہے۔ کتاب کی طباعت جیسا کہ سر ورق کے ملاحظہ سے ظاہر ہوگا ۱۹۲۵ء میں چھپ چکی تھی مگر آخری اجزا کی تکمیل اس سبب سے نہوسکی کہ دفعۃً ۱۹۲۵ء کی دوسری ششماہی دہلی جلد دفتر سے غائب ہو گئی اور چونکہ درمیانی ایک حصہ کی صحت اُسکے بغیر نہوسکتی تھی اسلئے کام رُک گیا۔ ناظرین الناظر سے کئی بار درخواست کرنے پر بالآخر مارچ ۱۹۲۵ء میں رنگون کے ادب دوست تاجر مسٹر ابراہیم گوراباوا نے توجہ فرما کر اپنے کتب خانہ سے ۱۹۲۵ء کی مکمل جلد مستعار بھیجی تو اب خدا خدا کر کے کتاب کی تکمیل کی نوبت آئی ہے۔

میں ابراہیم گوراباوا صاحب کی اس عنایت کا بدلہ منوں ہوں۔

اس سلسلہ کی متعدد کتابوں کی اشاعت پیش نظر ہے اور انشاء اللہ گوشہ کی جائے گی کہ ہر سال ایک دو جلدیں شائع کر دی جائیں۔

افسوس ہے کہ بعض اتفاقات کے سبب طباعت کا اخطام خاطر خواہ نہ ہو سکا اُمید ہے کہ اب اس کا تہہ لرگ ہو جائے گا۔

ظفر الملک ایڈیٹر الناظر

## فہرست مضامین

۱	۱۔ مساوات
۱۱	۲۔ انکشاف حقیقت
۲۹	۳۔ بھر بھی عمر قید !!
۴۷	۴۔ عمر قید سے کس طرح رہائی اور نتیجہ
۶۷	۵۔ طوق آدم
۸۵	۶۔ اتفاقات زمانہ
۱۰۱	۷۔ آئینہ خود منشا
۱۱۲	۸۔ تلاش عجیب
۱۲۷	۹۔ نرگس خود پرست
۱۴۳	۱۰۔ سنسہ؟
۱۵۱	۱۱۔ اعجاز محبت
۱۷۵	۱۲۔ جدید دوستی
۱۸۲	۱۳۔ مرد۔ یا عورت
۱۹۱	۱۴۔ قرض و مقرر امن
۱۹۷	۱۵۔ پہلا گناہ



# مساوات

(مطبوعہ انظر ماہ می ۱۲۹۶ء)

(۱)

عزیز جن قمری انبالہ پولیس کا سب انسپکٹر کوئی ایسا ویسا نہ تھا کہ کچھ  
کے اور پورا نہ کرے! انگریزی تعلیم کے لحاظ سے تو ملازمت کے وقت  
وہ انسپکٹر جنرل پولیس کو انٹرنش کے سارٹیفکیٹ کے سواے اور کچھ  
نہ دکھا سکا تھا، لیکن اسکی طبیعت - جدت پذیر براق طبیعت - بلا کی ترقی یافتہ  
تھی! مارٹنگ سوٹ، ایوننگ سوٹ، فرائ سوٹ، یہ سوٹ، وہ سوٹ،  
غرض کوئی سوٹ ایسا نہ تھا جو خدا نخواستہ اس کے پاس نہ ہو۔ وہ فیشن کے  
معنی نہ تک سمجھتا تھا، وہ سر کی ہیٹ سے لے کر پائون کے بوٹ تک ترقی  
یافتہ زمانے کا دلکش نو ہمال تھا! اور یہ ہی نہیں وہ آداب نشست و برخاست  
میں، بول چال میں، اندرونی اور بیرونی زندگی میں، ایٹیکٹ کا پورا عامل تھا!  
اس کے اوقات مقررہ تھے، اس کے گھنٹے بیٹے ہوئے تھے، اور یہ ناممکن تھا کہ  
مسٹر اے - ایچ قمری بریک فاسٹ کے وقت سواے چاؤ کی پیالی کے اور کسی چیز

گو منہ سے لگائیں ! وہ ڈاڑھی کے نام پر سکراتا تھا، وہ ہندوستان کی  
 آب و ہوا سے نالاں تھا، اور وہ پرانی تہذیب پر فراموشی قہقہے لگا کر تھکا،  
 نماز پڑھنی تو الگ، وہ۔ اگر کوئی لکھو تا تو نماز کا اطلاق کے ساتھ ناص لکھتا!  
 یہاں تک کہ وہ اپنے پرانی وضع کے نام تک سے تنگ آ گیا تھا! عزیز حسن کی  
 آواز اُس کے کانوں کو بری معلوم ہوتی تھی، اور وہ اپنے آپ کو اے۔ پنج قمری  
 لکھنے سے اور ستر قمری پکارنے سے خوش ہوتا تھا! قمری کا دم چھلّا غالباً اُس کا  
 اپنا بڑھایا ہوا تھا۔ اور نہایت بے تکلف پن کے ساتھ بڑھایا گیا تھا! مگر سچ یہ ہے  
 کہ وہ بیچارہ معذور تھا، تمام باہمی الفاظ۔ بغیر کسی وجہ کے بڑھائے ہوئے دم چھلّا  
 قمری، صدیقی، لغانی، قدوائی، زاہدی، عابدی، شمسوی وغیرہ وغیرہ ختم ہو چکے  
 تھے! اب اس کی نگاہ میں صرف دو الفاظ باقی تھے، قمری اور خالی! خالی کی سی قدر  
 بدنام معلوم ہوا۔ اور کسی وجہ سے نہیں، محض اس وجہ سے کہ اس سے انسان  
 کے خاک ہونے کا خیال پیدا ہوتا ہے اور یہ ایک نہایت دقیقاً نوی خیال ہے۔  
 لہذا بہتر یہ نظر آیا کہ قمری اختیار کیا جائے اور فوراً لکھیں بند کر کے اختیار کر لیا گیا  
 ہاں تو ستر قمری جو کچھ کہتے، کرتے۔ اور جو کچھ کرتے، ڈنکے کی جوت کرتے!  
 وہ پرانی رسوم کے خلاف تھے لہذا سب کو۔ بلا تفریق نیک و بد۔ یک لخت  
 چھوڑ دیا تھا! وہ پردے کو ناقابل تلافی ظلم سمجھتے تھے۔ لہذا اسکو۔ بلا خیال  
 انگشت نمائی و نامزدی حدت۔ یک قلم اٹھا دیا تھا! بیچاری مان بہن۔ پرانی نکیر

کی فقیران مہن تو ضرور اُنکے حکم کے موافق عامل نہ ہو سکیں البتہ سسر قمری۔ جو  
 کسی زمانے میں صغرا بیگم تھیں۔ بالکل قمری کے کٹ کھنوں پر چلتی تھیں۔ اپرہ  
 ظالمانہ قید پردہ جامہ کمنہ کا پہنہ پردہ۔ میاکی کے ساتھ اٹھا دیا گیا تھا اور سسر قمری  
 ترقی یافتہ زمانے کے باغ اٹکیٹ کی قمری۔ دیدہ دلیری کے ساتھ زندگی کے ہر سر  
 شعبہ کا لطف اٹھاتی تھیں! جلسوں میں شریک ہونا، پارک کے چکر کاٹنے،  
 دوست احباب سے آزادی کے ساتھ ملنا جلتنا، غرض اُنکی زندگی ایک عجیب  
 پُر لطف اور مسرت انگیز زندگی تھی! سسر قمری بھی ایسی لائق اور طبع ہوی  
 پرفخر کے ساتھ مسکرایا کرتے تھے، اور باغ وغیرہ میں ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر ٹپٹے  
 میں اُنکو بہت زیادہ روح پرور مسرت حاصل ہوتی تھی!!

ترقی زمانہ کے ساتھ فیشن۔ اور فیشن کے ساتھ خرچ بہ نسبت پہلے کے  
 بہت بڑھ گیا تھا! سب انسپکٹری کی خواہ ایک معمولی رقم صاحبیت کا خرچ  
 ضرورت سے زیادہ، خواہ مجبور ہونا پڑا کہ بیوی کو مان کے پاس چھوڑیں  
 اور خود ملازمت پر رہیں! تاہم دوسرے عیسے مینے کا چکر کمین نہ گیا تھا!  
 سسر قمری بھی دوا یک مینے کی مفارقت پر زیادہ نہیں اکتایا کرتی تھیں!  
 گاڑی گھوڑا موجود، نوکر چاکر مستعد، جو قوت طبیعت گھرائی گاڑی کھرائی  
 اور نخل کھڑی ہوئیں! امینہ دو مینے کا انتظار ہی کیا؟ دیکھتے ہی دیکھتے دن ہوا  
 ہو جاتے، اور ہوا غوری کرتے ہی کرتے مینے بھرا جاتا! بہر حال سسر قمری خیر

سے خوش، اور مشرقی بیوی پر مفتون۔ ایسے آرام سے گزر رہی تھی کہ خدا  
سب مشرین کو نصیب کرے!!

(۲)

اتفاق زمانہ کہیے یا اور کچھ، عرض بہت سی باتیں ہماری زندگی کی ایسی ہوتی ہیں  
جو قلمی ہماری مرضی کے خلاف ہوتی ہیں! ہم ہر چند بچتے ہیں، ہم سجدہ کوشش  
کرتے ہیں، لیکن پھر بھی ہونے والی بات ہو کر رہتی ہے، اور کوئی کوشش و  
تدبیر کارگر نہیں ہوتی! اسی بات کو بیچارے پرانے زمانے والے قصائے الہی  
اور تقدیرِ برہم سے نامزد کرتے ہیں، مگر تعلیم یافتہ نوجوان ترقی کی مشین کا چلتا  
پنر النوجوان۔ ان خطابات پر ہنستا ہے، مضحکہ اڑاتا ہے، اور محض سچا لٹریچر کہہ کر ٹال  
دیتا ہے! ان دونوں میں سے کوئی بھی سمجھا جائے اس میں تو کسی کو بھی حجت نہیں  
کہ بہت سے امور ہماری منشا اور دلی خواہش کے قطعی خلاف ظہور پذیر ہوتے ہیں  
اور اٹل ہو جاتے ہیں!!

ان ہی میں سے اسکو بھی سمجھ لیجئے کہ مشرقی۔ بی بی کی مفارقت میں متیاب  
مشرق فری۔ ایک مرتبہ متواتر سال بھرتک ملازمت سے فرصت نہ پاسکے، اگرچہ اسکا بھی  
کئی دفعہ ہو چکا تھا کہ مشرق فری رخصت نہ ملنے کی صورت میں مشرق فری کو دو چار رو  
کے واسطے بلا لیتے تھے۔ کیونکہ پردہ اٹھا دینے کے پیشمار خواہد میں سے ایک  
چھوٹا سا فائدہ بر بھی تھا۔ مگر اس مرتبہ کچھ ایسے جال بن چھنے، اتفاقات زمانہ

کچھ ایسا مجبور کیا کہ پورے سال بھر تک نہ خود آسکے نہ مسٹر قمری کو بلا سکے۔ اس کی  
 وجہ ہم تو ہم، شاید مسٹر قمری بھی بیان نہیں کر سکتے کیونکہ فیشن کی ترنگ، جوالی کا  
 نقشہ، محبت کا عالم، مفارقت کس طرح گوارا کی جا سکتی ہو! مگر بھر کے بہترین  
 یہی کتنا پڑے گا کہ ہزار جانا چاہا، لاکھ بلائے کی کوشش کی، مگر ہر دفعہ  
 کوئی نہ کوئی بات ایسی بالغ آئی کہ بناے نہ بنی! مختصر یہ کہ کسی نہ کسی طرح  
 ایک سال گذرا۔ ۳۶۵ طول طویل دن، اور اسی قدر پہاڑی راتیں کاٹیں!  
 جون توں کر کے مسٹر قمری کلکتہ تشریف لائے اور کچھ نہ پوچھے وہ ناقابل  
 اظہار جوش محبت جبکہ وہ اپنی فیشن کی پتلی، ایکلیٹ کی قمری، مسٹر قمری سے  
 ہم آغوش ہوئے!!

مسٹر قمری پورے ایک چاند ٹھہرے، دن عید اور رات شب بارات  
 مناتے رہے! تعطیل ڈیڑھ مہینے کی لے کر آئے تھے اور ابھی اُنکی تعطیل  
 باقی تھی! یہ تو آپ خوب سمجھتے ہو گئے کہ شام کاٹینس مسٹر قمری کی عادات  
 کا جزو لا ینفک تھا، وہ یہاں بھی ایک کلب میں شام کو ضرور کھیلنے جایا کرتے  
 تھے، مگر یہ شاید آپ کے خیال میں نہ آیا ہو گا کہ وہ ٹینس کے بعد رات کے اٹھ  
 بجے تک ایک ٹیورن میں وقت گھلایا کرتے تھے! آج وہ اُسی ٹیورن سے  
 واپس آ رہے تھے کہ راستہ میں ایک اجنبی شخص نے ایک مرد معقول نے نہایت  
 دلی آواز میں کچھ سوال کیا! فقیر قمری کو کچھ ہاتھ اٹھا کر دینا تو نہایت لغو بات

تھی ہی، البتہ انھوں نے زبان ہلا کر انگریزی میں دو ایک گالیان ضرور دیں! مگر  
وہ رے سائل، اُسے بھی انکا بیچا ہی نہ چھوڑا، یہ ایڈن کارڈن سے آگے نکل  
آئے تھے مگر وہ سایہ کی طرح انکے ساتھ تھا!

اول تو کچھ غصہ اور کچھ نفرت کے ساتھ مسٹر قمری نے اُسکو ڈانٹا، مگر  
جس قدر زیادہ گفتگو بڑھتی گئی آواز کی دشتی اور مزاج کی برہمی دور ہوئی گئی  
آپ نے غور کیا ہوگا جس طرح زور شور کی بارش کے بعد آسمان پہلے سے زیادہ  
صاف ستھرا اور دل کش رنگ میں رنگا ہوا نظر آنے لگتا ہے، بالکل اسی طرح  
بھلانے والے انسان کا غصہ دور ہوتے ہی وہ پہلے سے زیادہ حلیم اور ساکت  
ہو جاتا ہے، مسٹر قمری کے غصہ کا بدل کر جتا کر کتا نکل گیا تھا، انکے دل کا مطلع  
صاف ہو گیا تھا، اور اب وہ خاموشی کے ساتھ اُس سائل کی۔ اُس فننہ انگیزستی  
کی گفتگو سن ہی نہیں رہے تھے بلکہ اسکے ایک ایک لفظ میں دلچسپی سنہک  
کر دینے والی دلچسپی لے رہے تھے! بات چیت کی آواز گرتے گرتے سرگوشی  
کی حیثیت تک پہنچ گئی تھی، اور کانا چھو سی کے الفاظ پوری طرح سمجھ میں نہ  
آتے تھے ابھر بھی مسٹر قمری کی گہری دلچسپی، خوشی ملی ہوئی حیرت، اور بار بار چلتے  
چلتے رک جانا، یہ سب بائین برابر بتا رہی تھیں کہ گفتگو دلچسپ ہجرت انگیز، اور  
اپنے طرز میں نرالی تھی!

تھوڑی دیر آگے جا کر۔ اسی گفتگو میں مشغول اور سنہک۔ مسٹر قمری ٹھوڑی

دیر کے لیے ٹھہرے، اور کچھ جیب سے نکال کر اُسے دیتے ہوئے کہا: "بس تو کل شام کو۔ ٹھیک سات بجے، .... ہوٹل نمبر ۱۱۔ دیکھو فرق نہ پڑے!"

کیا محال! برا بھلا سی جگہ، اُسی وقت، اطمینان رکھیے! نہایت متانت کے رنگ میں اُس بھولالہ احوال شخص نے جواب دیا اور بھل پڑا!!

(۳۳)

رات کی سیاہی۔ عشاق کے معذور کی تصویر۔ کلکتہ کے افق پر تسلط کر چکی تھی! تارے۔ شب تار کی بیشمار چمکتی ہوئی آنکھیں۔ گھٹا ٹوپ خلا میں گھی کھچڑی ہو کر جگمگا رہے تھے، سمندر کی طرف سے آنے والی ہوا کسی کے خرام ناز کی طرح اٹھلاتی ہوئی آتی اور جسم کو چھونے کے ساتھ اپنا تفرج پیدا کرنے والا اثر چھوڑ جاتی! ہستی کا سیلاب۔ حضرت انسان کا ناقابل اندازہ جوار بھاتا۔ پوری قوت کے ساتھ ہر ہر بازار میں بل مار رہا تھا! اور طرح طرح کی سواریاں بترتی زمانہ اور جہت دماغ کی متحدہ کوشش کی مختلف صورتیں۔ کسی جانور کی قوت یا الگ ٹریڈی اور اسٹیم کی طاقت سے عجیب عجیب آوازیں پیدا کرتی ہوئی پاس سے گزر رہی تھیں! مسٹر قمری ایک ٹیورن سے نکلا تھا، اپنے دوستوں سے شکل پیچھا چھڑا کر علیحدہ ہوا تھا، اور .... ہوٹل کی طرف تیزی کے ساتھ جا رہا تھا!!

بازار کی بھڑک، ناشائیوں کا ہجوم، ہوا خدزی کرنے والوں کے غول، ہر ہر قدم پر مسٹر قمری کی تعجیل میں کچھ نہ کچھ فرق آجاتا تھا! اُس نے ساری سڑک چھوڑ دی

انہی، وہ ایک کنارے پر چل رہا تھا، مگر پھر بھی۔ کبھی کندھا کبھی ہاتھ؛ کبھی ہونٹوں  
 کبھی پہلو؛ سانسے آنے والے سے لڑی جاتا تھا! تاہم وہ چلا جا رہا تھا، اجرت  
 کے ساتھ جا رہا تھا، اور اسکا دماغ تخیل کی امداد سے برابر کام کر رہا تھا۔  
 ضرور آگیا ہوگا! خدا کرے کہ سچا ثابت ہو! مجھے تو اسکا بیان فقہ معلوم  
 ہوتا ہے! کلکتہ میں اول تو مغز مسلمانوں کی تعداد ہی کم ہے، اور جو کچھ تعلیم  
 یافتہ ہیں وہ سب بہری نگاہ میں ہیں! میری سمجھ میں نہیں آتا وہ کون سی تعلیم  
 یافتہ مغز مسلمان لڑکی ہوگی جس کی نسبت وہ اقرار کر گیا ہے! اور خدا جانے  
 نام و نشان اس نے مجھ سے کیوں چھپایا! کیا آج میں خود اس ناز میں سے  
 دریافت نہیں کر سکتا؟ قاہ، قاہ، قاہ! یہ اسکا محض حاقق امیر احتیاط تھا! اخیر  
 مجھے دیکھنے کا از حد شوق ہے! میں دیکھنا ہوں کہ میرا دل ضرورت سے زیادہ  
 دھڑک رہا ہے، میرا سانس بہت جلد جلد آ رہا ہے، اور میرے قدم اٹھانے  
 میں بوجھل معلوم ہوتے ہیں! غالباً اسی حالت کو شوق کہتے ہیں! کچھ ہو یا نہ ہو  
 میں ایسی بے باک ناز میں کو ایک دفعہ دیکھنا ضرور چاہتا ہوں! میں کم از کم اس  
 ناجائز آزادی کا سبب خود اُسی کی زبان سے دریافت کرنا ضرور چاہتا ہوں!  
 وہ اب تو گیا ہوگا! اور ضرور ساتھ لایا ہوگا! افسوس مجھے آج کسی قدر دیر ہوگئی  
 اُس نے اپنے اُلٹے ہاتھ کی کلائی موڑتے ہوئے کوٹ کی آستین اوپر  
 سرکا کر گولڈن رسٹ فوج پر نظر ڈالی۔ واقعی وقت بہت زیادہ گزر گیا تھا!



چھوٹی بڑی سوئیاں دو دون کی طرح پر از حسرت و ارمان دون کی طرح کم و بیش  
 ۵۵ منٹ کے بعد سات اور آٹھ کے درمیان ہم آغوش ہو رہی تھیں، سات بچ کے  
 ۳۳ منٹ آچکے تھے! خبر اب وہ ہوٹل کے نزدیک پہنچ چکا تھا اور دس پانچ  
 لمبے لمبے ڈگون کے بعد ہوٹل کے دروازے پر تھا! ایک بند گاڑی دروازے  
 پر کھڑی تھی اور صاف نظر آ رہا تھا کہ اُسکی سواریاں اوٹر کر ہوٹل میں جا چکیں  
 اور دس پانچ سیکنڈ اور سٹر قمری نمبر والا دروازہ کھٹ کھٹا رہا تھا! وہی آفت  
 نامعلوم عجیب و غریب ہستی۔ مرد معقول اندر سے نکلا، کچھ کھسکے پھسکے ہوئے،  
 سٹر قمری تنہا اندر گھسے اور دروازہ بند کر دیا گیا!!

سامنے والے خوبصورت سوفہ (sofa) پر ایک ہیئت انسانی  
 سفید رقعہ میں نظر آتی تھی! اُسکے پانوں خوبصورت لیڈیز ہیمپ میں چھپے ہوئے  
 تھے، اُسکے ہاتھ اور تمام جسم کی طرح برقعہ میں لپٹے ہوئے تھے، مگر بھر بھی جس  
 نظردن کو صاف معلوم ہو رہا تھا کہ برقعہ کی آڑ میں کوئی نازک۔ غالباً دلکش  
 جسم تھا! مگر! سٹر قمری کے اندر گھستے ہی برقعہ کو ایک غیر معمولی حرکت ہوئی،  
 ایک قسم کی لرزش معلوم ہوئی، اور پوشیدہ نازنین کے سانس سے۔ سینے کے پورے  
 برقعہ ہلنے لگا! اس عجیب ادا کو سٹر قمری۔ ہمہ تن شوق سٹر قمری۔ سوائے انداز  
 حسن و قاتر کے اور کیا سمجھتا؟ وہ فوراً اُس نازنین کے پہلو میں جا بیٹھا، مگر نہ پوش  
 ہیئت انسانی برابر غریزی ہوئی کسی قدر دور ہو گئی! سٹر قمری نے التجا کے رنگ

اور اظہار محبت کے ساتھ کہہ بن ہاتھ ڈال دیا، مگر منہ چھپانے والی نازنین اس  
 بھی اپنے جسم کو علاحدہ رکھنا چاہتی تھی، اور سٹر قمری کا ہاتھ جسم نازنین کو  
 معمولی لمبائی پر محسوس کر رہا تھا! اب اسے تاب نہ تھی؛ اس نے برقعہ ہٹا  
 لیا، اور کھینچ لیا، کھینچ لیا اور دوڑ پھینک دیا! آہ! غضب! ستم!! سٹر قمری  
 کے گلجہ پر ایک ناگہانی گھونسا لگا، اس کے ہوش و حواس پر ایک نامعلوم  
 گری! ادہ سہوت، وہ گونجنا، وہ پتھر کی تصویر بن گیا؛ کیونکہ یہ بے باک  
 نازنین جس سے وہ اس ناجائز آزادی اور جرأت کی وجہ پوچھنا چاہتا تھا  
 سٹر قمری کے اور کوئی نہ تھی!!

✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦

سٹر قمری کی بقیہ زندگی ایک پر مذاق کتاب کا صفحہ سادہ بن گئی،  
 کی ہستی پر خاموشی اور سکوت کا بادل ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چھا گیا! اکثر لمحے  
 آتے تھے جب کہ وہ بولتے بولتے رک جاتا، دفعتاً خاموش ہو جاتا، بالکل غائب  
 ہو جاتا! خصوصاً پردہ کی نسبت اظہار خیالات کرتے ہوئے، اب اس کی ز  
 بانت کرتی تھی، انکسرتی تھی، لڑکھڑاتی تھی! ادہ کچھ کہتا تو حرف چبا چکا، لفظ  
 دبا کر، اور بات ہیر پھیر کر! کیا اچھا ہوتا کہ وہ سٹر قمری کے عیوض عزیز حسن  
 رہتا! مگر یہ تو یہ ہے کہ برابری اسی کو کہتے ہیں، مساوات حقوق کی جتنی جا  
 تصویر یہ ہی ہے!!

# انکشاف حقیقت

(مطبوعہ الناظر ماہ اکتوبر ۱۹۱۲ء)

کھلتے نہیں ہیں راز جو سوز نہاں کے ہیں  
کیا پھوٹنے کے واسطے چھالے زبان کہ ہیں

جون کے الناظر میں سطر شوری (علیگ) نے میرے مضمون مساوات پر برعکس نہند نام زد کی کا فوراً کی سرخی سے کچھ علمی روشنی ڈالی ہے اور بار بار مجھے کج روی سے آگاہ کیا ہے! دراصل میرا ارادہ اُسپر کچھ زیادہ لکھنے کا تھا اور نہ اسوقت تک میں نے لکھا، مگر میرے کرم فرما ایڈیٹر صاحب نے ناظر کی بار بار یاد دہانی نے مجھے مجبور کیا کہ میں صرف واقفیت کا اظہار کر دوں! اگرچہ مجھے اب بھی خوف ہے کہ میری سچی اور صاف باتیں ”لکھی ہوئے“ مصداق سطر شوری کے ناگوار خاطر نہ ہوں!

رہوں چپ تو کمین چپ لگ گئی ہے

اگر بولوں بتائیں یا رگستان

فی الحقیقت میں نے ”مساوات“ میں محض پردہ پر ہی اظہار خیالات نہیں کیا تھا بلکہ اور کئی باتیں بھی ظاہر کی تھیں جنکو سطر شوری حرف غلط کی طرح مٹا گئے! میرا اصلی مقصد یہ تھا کہ نئی تقسیم یافتہ سوشلسٹ انجین بنے

کر کے ہر بات میں بلا تفریق نیک و بد، یورپ کی تقلید کرنا چاہتی ہے اور ہر رنگ  
 میں اپنی قومیت، اپنے مذہب، اپنی خوبیوں تک کو مغربی تمدن میں فنا کر دینے پر  
 تلی ہوئی ہے؛ اسی میں نے پردہ پر بھی اظہار خیال کیا تھا اور بیشک اور باتوں  
 سے زیادہ روشن کر کے دکھایا تھا! سٹرغوری نے نام باتوں کو بالائے طاق  
 رکھ کر صرف پردہ کو لے لیا اور بغیر سوچے سمجھے یہ بھی فرما دیا کہ ایک لغو قصہ ہے  
 اس قدر عظیم الشان مسئلہ پر اسے لگا کر میں نے نہایت فحش غلطی کھائی ہے!  
 افسوس تو یہ ہے کہ نئی روشنی کے مقلد۔ مقلدین مذہب سے کہیں زیادہ دم  
 پرست مقلد۔ بغیر پوری طور پر معلوم کیے جوش مخالفت میں جو چاہتے ہیں فرما  
 جاتے ہیں! میں اپنے لائق دوست کو بتانا چاہتا ہوں کہ میں نے پردہ کے مسئلہ پر  
 پوری طرح غور کرنے کے بعد ایک رائے قائم کی ہے اور اب جو کچھ میری رائے ہے  
 جو کچھ میرا کانشین کہتا ہے، اس کو ظاہر نہ کرنا میں ایک بزدلی اور اخلاقی گناہ  
 سمجھتا ہوں! میں اس بات کا مدعی نہیں ہوں کہ جو کچھ میں سمجھتا ہوں وہ قطعی صحیح  
 ہے لیکن ہے کہ میں غلطی برہوں۔ مگر جب تک کہ میری غلطی ثابت نہ کر دی جائے،  
 کوئی وجہ نہیں کہ میں اپنی رائے کو غلط سمجھوں! کسی مسئلہ پر غور و تحقیق کے  
 بعد رائے قائم کرنے کی تین صورتیں ہو سکتی ہیں۔ مطالعہ کتب، تبادلہ خیالات  
 اور مشاہدات زندگی! پہلے رنگ کی نسبت صرف اس قدر عرض کرنا ضروری  
 سمجھتا ہوں کہ میں نے محض تحقیق کی غرض سے اس مسئلہ کی نسبت کافی تصانیف

دیکھی ہیں تو دونوں قسم کی پرودہ کے معاونین کی بھی، اور مخالفین کی بھی، لیکن  
 میں نے جس کتاب کو دیکھا یہ سمجھ کر دیکھا کہ اس میں کیا لکھا ہے، یہ سمجھ کر نہیں  
 دیکھا کہ لکھنے والا کون ہے؟ میرا شرب یہ کبھی نہیں ہوا کہ ”میرا متن جو مکہ مشرق  
 پڑھ رہے ہیں اس لیے خواہ مخواہ روؤ، حالانکہ مجھے اسکے اظہار میں کچھ بھی  
 توقف نہیں کہ اکثر نویسز بلند پرواز، آزاد و جوان اول تو دونوں پہلوؤں پر  
 ٹھنڈے دل کے ساتھ غور ہی نہیں کرتے اور دوسرے جو کچھ دیکھتے ہیں یہ  
 سمجھ کر دیکھتے ہیں کہ ”یہ تصنیف فلان لارڈ، فلان ڈاکٹر، فلان فلاسفر کی ہو  
 اس لیے بلا چون و چرا قابل تسلیم ہے؟ کسی مسئلہ کی تحقیقات کے وقت کسی کتاب  
 کا مطالعہ کرنے سے پہلے۔ محض مصنف کے لیے چوڑے یا غیر مشہور نام کی وجہ سے  
 اس کتاب کی عزت یا نفرت اپنے دل میں قائم کر لینا، اور اسی اثر میں از خود رفت  
 ہو کر مطالعہ کرنا، تحقیقات کی نہایت ذلیل شان ہے! اگر کسی ستر یا فلاسفر کا  
 فرمانا اس لیے قابل تسلیم ہے کہ وہ ایک ایسے شخص کی رائے ہے جو نہایت لائق  
 ہوتے کے ساتھ زندگی کی مختلف صورتوں کا مشاہدہ کر چکا ہے، تو میرے خیال میں  
 سب سے زیادہ قابل تسلیم اُس ہستی کے مثال کے احکامات ہونگے جس نے تمام دنیا  
 پر سب سے پہلے توحید کا راز کھولا، جس کے برابر سچا، جس کے برابر امین، جس کے برابر مکمل  
 اخلاق والا، جس کے برابر اُمحی ہونے پر دنیا کے ایک ایک مسئلہ کو پوری طرح سمجھنے والا  
 اور جس کے برابر اخلاقی اور روحانی تعلیم کا کامل معلم، آج تک دنیا پیش نہیں کر سکی

بد نہ آئندہ کر کے گی!

اُن سے کہدی ہے آرزو دل کی اب مری بات کا جواب کہاں آیا!  
تحقیقات کی دوسری صورت تبادله خیالات ہو؛ اس میں بھی پورا وقت  
صرف کر چکا ہوں۔ زبانی طور پر بھی اور تحریر کے رنگ میں بھی! "تم" میں کم و بیش  
بھہ مینے نگ پردہ پر مضامین نختے رہے ہیں اور اکثر حضرات اپنی بیش بہا لے  
ظاہر کرتے رہے ہیں! اُسی زمانہ میں میں نے ایک مضمون "بھائی کا خط بہن کے  
نام" میں لکھا تھا جسکی مخالفت میں میرے عنایت فرما پر ونیسر زاہدی۔ بی  
سے کے نام سے "بہن کا خط بھائی کے نام" دوسرے پرچہ میں شائع ہوا، اور اس کے  
بعد پھر دوبارہ میں نے "بھائی کا خط بھائی کے نام" والے مضمون میں اپنے پہلے  
خیالات کی تائید کی! مختصر یہ کہ ایک عرصہ تک یہ بحث "تم" میں جاری رہی اور مجھے  
اسکے ظاہر کرنے میں ذرا بھی دریغ نہیں کہ کوئی صاحب میری ایک غلطی بھی ثابت  
کرنے میں کامیاب نہ ہوئے! بلکہ انوس ہے کہ مجھے یہ اور معلوم ہو گیا کہ اکثر لائق  
تکریر پٹ بغیر سوچے سمجھے طوفان مغربی میں کود پڑتے ہیں، اور کسی پرانی خوبی کا بھی  
حصص اس خیال سے کہ سالخورہ مسائل کا ماننا نئی تہذیب نئی روشن دماغی اور  
نئی آزد خیالی کی کسر شان ہے۔ کبھی اقرار کرنا گوارا نہیں کرتے! پھر کوئی وجہ  
نہیں کہ میں پردہ کی حمایت نہ کروں اور بے پردگی کو قومیت اور مذہب  
دونوں کو ہلاک کر دینے والی وہانہ سمجھوں! اچھا ہونا کہ مسٹر شو لری "تم" میں

پہلی آٹھ دس جلدیں ملاحظہ فرمائیے اور اُسکے بعد میرے بوسیدہ دفتراؤسی  
 خیالات کی اصلاح فرماتے! بیان مجھے یہ بیان کر دینا ضروری ہے کہ میں  
 اُس پردہ کا حامی ہوں جس کا حکم مذہب سے دیا گیا ہے، چار دیواری کی قید  
 کو میں پردہ نہیں کہہ سکتا بلکہ ناجائز ظلم سمجھتا ہوں! البتہ شرعی پردہ کا حامی  
 ہوں اور رہوں گا۔ جب تک کہ کوئی میری کج روی یا غلط فہمی ثابت نہ کر دے  
 میں یقین دلاتا ہوں کہ میں بحث یا پرانی لکیر کی خاطر ہٹ دھرم بنتا نہیں  
 چاہتا ہوں اور اپنی غلط فہمی ثابت ہوتے ہی فوراً اپنے خیال سے دست کشی  
 کے لیے تیار ہوں! مگر سچ یہ ہے کہ مجھے اب اسکی امید روز بروز کم ہوتی جاتی  
 ہے کیونکہ پردہ کے مخالفین میں سے وہ حضرات جن سے مجھے تبادلہ خیالات کا  
 موقع ملا۔ میری نظر میں۔ بالکل کورانہ تقلید کرنے والے ثابت ہوئے! مجھے  
 سخت افسوس ہے کہ مسٹر شوری نے جو کچھ رائے مسادات کی نسبت ظاہر  
 کی وہ بغیر کسی تحقیق یا جستجو کے ظاہر کی! اور زیادہ تر پردہ کے مخالفین کا یہ ہی رنگ ہے!

آن کس کہ خود گمست کرار میری کند

اب صرف مشاہدات زندگی یعنی آخری صورت باقی رہی! اسی کی نسبت  
 مسٹر شوری نے اپنی رائے میں مجھ پر بڑا گہرا اعتراض کیا ہے! حالانکہ میں سچائی  
 کے ساتھ بالاطمال کہوں گا کہ مجھے سب سے زیادہ پردہ کا حامی بنانے والی چیز میری  
 مشاہدہ واقعات ہی! شروع شروع۔ اُس زمانہ میں جبکہ مجھے عرف ایک ہی رخ کا

علم تھا۔ میں بھی ایک جنگ بردہ کا مخالف تھا! مگر جب قدر مجھے تجربہ ہوتا گیا۔ میں  
 وہ دن پہلوؤں پر ٹھنڈے دل کے ساتھ غور کرتا گیا۔ اور اکثر حضرات سے  
 اس مسئلہ پر تبادلہ خیالات کا موقع ملتا گیا، اُس قدر میں اپنی پہلی رائے سے ہٹتا  
 گیا، دور ہوتا گیا، اور جہاں تک کہ اب پردہ کا حامی ہوں! میری آنکھوں نے  
 بے پردگی کی تصویریں اچھی نہیں دیکھیں اور میرے کانوں نے آزادی کے  
 واقعات اچھے نہیں سنے! افسوس کہ میں اون واقعات کو نام اور پتہ کے  
 ساتھ نہیں کچھ سکتا در نہ غالباً مسٹر شولری اُن کو مسادات سے زیادہ بے  
 سرو پایا بتائے، کیونکہ وہ بھی۔ جہاں تک معلوم ہوتا ہے۔ ہر واقعہ کو مغربی تمدن  
 کی پس منظر لگا کر دیکھتے ہیں! اس کو بھی جانے دیجئے۔ تھوڑا ہی عرصہ ہوا ہوگا کہ  
 مجھے کلکتہ جانے کا اتفاق ہوا، میں نہیں کہہ سکتا کہ میں نے وہاں کیا دیکھا؟  
 اس موقع پر میں سخت سے سخت قسم کھا کر یقین دلاتا مگر افسوس یہ ہے کہ  
 مجھے معلوم نہیں کہ مسٹر شولری میرے لائق مقرر ص۔ مسلمان ہیں یا عیسائی،  
 پارسی ہیں یا یہودی! کیونکہ معاف فرمائے گا! فقط شولری سے کسی مذہب و  
 ملت یا قومیت کا پتہ نہیں چلنا! شاید یہ بھی میرے محدود علم کا تصور ہو!۔  
 وہاں اس کا جو نہ معلوم ہوا کھل گئی، چھپدانی میری  
 وہاں تو میں کلکتہ گیا، اور اپنے ایک عزیز دوست کے یہاں ٹھہرا، جو  
 وہاں پولیس آفیسر ہیں! محض اُنکی وجہ سے۔ جسکے لیے میں اُنکا ممنون ہوں۔



مجھے زندگی کے مختلف شعبوں کا نہایت اچھا تجربہ ہو گیا! میں یورپین کوارٹرز سے  
 دور نہیں تھا اس لیے انکی زندگی۔ ترقی یافتہ، روشن زندگی۔ میرے سامنے تھی!  
 اگرچہ میرے قیام کی تعداد برس چھ مہینے نہیں تھی، لیکن اسیدوچہ سے اور زیادہ  
 قابل افسوس ہی یعنی ٹھوڑا عرصہ اور اوسمیں ایسے یہودہ ناٹاں سب سے ذلیل  
 واقعات کا مشاہدہ!! مسٹر شولری نے ٹومبس تعجب کے ساتھ مضحکہ اڑاتے  
 کی کوشش میں لکھا ہے، لیکن میں ہنس سکتا ہوں کہ بعض نہیں اکثر واقعات  
 ایسے ہیں جو ہمارے جاہل شہروں کی نیم وحشیانہ بھی کسی صورت میں  
 گوارا نہیں کر سکتیں: اور یہ حرکات یہ شرناک یہ ناقابل بیان وحشیانہ حرکات  
 جن سے سرزد ہوئیں وہ اوسی قوم کی تعلیم یافتہ سوسائٹی کی صفت نازک پن سے  
 تھیں جسکی بُری بات بھی مسٹر شولری کا دل بُری طرح کھینچے لیتی ہے! آؤ! کچھ نہ  
 پوچھئے کہ میں نے انفس میں کیا دیکھا؟ انگلش ٹھیٹھ میں کیا دیکھا  
 رات کے وقت چورنگی کی سڑک پر کیا دیکھا؟ شرناک حرکات، اجائز آزادی  
 کی زندہ تصویریں، عیش پرستی کی ناقابل بیان حالت!! اور یقین کیجئے کہ یہ تمام  
 باتیں اُسی صحت میں نظر آئیں جو ترقی یافتہ، تعلیم یافتہ، مہذب، اور آسودہ ہے!  
 شرم! شرم! شرم! اب مسٹر شولری فرمیں کہ اُنھوں نے پیری رائے کو محض  
 ریٹالڈز کے ناول پڑھنے کا نتیجہ سمجھنے میں۔ اس حالت میں جبکہ میں ریٹالڈز کی  
 تصانیف کو پڑھنے کے قابل بھی نہیں سمجھتا۔ حقیقت اور واقعیت کا گلا یورپ کے

بنے ہوئے راجرز کے تیز چاقو سے کاٹا ہے یا نہیں؟ یا شاید انکی رائے میں  
 انکر کھا اور انچکن مین کر گناہ کرنا تو گناہ عظیم ہے لیکن رینکن کے ہاں کاسلا  
 ہوا ڈرس سوٹ مین کر بُری ہے بُری حرکت ہے بھی محض فلیٹیشن ہے اور بس!!  
 حال ہی میں مجھے اپنے ایک عزیز نے جو ابھی ابھی ولایت سے باہر مین  
 کا سیلابی تھاصل کر کے آئے ہیں، گفتگو کرنے کا موقع ملا وہ سٹر شولری سے  
 از یادہ پردہ کے مخالفت ہیں جس رنگ مین انھوں نے پردہ کو بیکار نہایت  
 کیا واقعی قابل تسلیم ہے! لیکن سوال یہ ہے کہ جس جذبہ کو لغو اور جاہلانہ مان  
 انھوں نے پردہ کو نقصان رسان ثابت کیا، ہندوستان کی ترقی یافتہ  
 سوسائٹی بھی اس جذبہ کو لغو اور فضول تسلیم کرتی ہے یا نہیں؟ اٹانے گفتگو  
 مین انھوں نے یہ تسلیم کیا۔ اور صحیح الدماغ شخص تسلیم کر چکا کہ ”پردہ اٹھا  
 دینے کے بعد طبقہ نسوان کو پوری آزادی دینا پڑے گی، اور ضرور پڑے گی!  
 کوئی روک ایسی قائم نہیں کیجا سکتی کہ وہ کچھ آزادی جو مرد و نجوشی انکو دینا  
 چاہتے ہیں لے لیں، اور کچھ آزادی جو مرد ان کو دینا نہیں چاہتے۔ اب یا کچھ حصہ  
 کے بعد۔ نہ لیں“ این خیال ست و محال ست و جنون! طبقہ نسوان کو پردہ سے  
 نکل کر قطعی ہر طرح کی آزادی حاصل ہوگی آج نہیں تو کل، کل نہیں تو پیرسون  
 نجوشی یا مجبور ہر طرح کی آزادی دینی پڑے گی! ساتھ ہی انھوں نے صداقت اور  
 صاف گوئی کے ساتھ اس بات کا بھی اقرار کیا کہ عصمت باقی نہیں رہ سکتی!

خود انکی تقریر کم و بیش یہ تھی: واقعی عورت کے لیے فائڈلٹی (Fidelity) بہت بڑی چیز ہے اور نہایت اعلیٰ درجہ کا جوہر ہے اس کے یہ معنی ہیں کہ عورت اپنی محبت میں سچی وفا شعار اور راست باز ہو، لیکن اسکا آغاز اسوقت سے ہو گا جبکہ اسکی شادی ہو جائے اور وہ ایک شخص کو اپنی زندگی کا شریک اور حامی منتخب کر لے! شادی ہو جانے کے بعد کسی عورت کا بدل چلنا ہونا اپنے شوہر سے کسی رنگ میں بھی دعا کرنا واقعی ایک نہایت نازیبا حرکت ہے اور ایسی حرکت ارتکاب ایک تعلیم یافتہ عورت سے ناممکن ہے! لیکن شادی ہونے سے پیشتر مرد کی طرح وہ بھی اپنی زندگی کی مالک ہے اور اسوقت فائڈلٹی کا فرض اس کے ذمہ نہیں ہے! عصمت اگر فائڈلٹی کے ہم معنی اور مرادف ہے تو ضرور قائم رہے گی اور اگر یہ ایک جاہلانہ خیال ہے کہ عورت شادی ہونے سے پہلے بھی اچھوتی رہے تو بیشک قائم نہیں رہ سکتی! ایک تعلیم یافتہ مہذب لڑکی شادی ہونے سے پہلے آوارہ نہیں ہو سکتی، مگر اس میں بھی شک نہیں کہ انکلینڈ میں ایک سادہ لوح شخص بھی شادی کے وقت یہ بھول کر بھی نہیں سمجھ سکتا کہ جس لڑکی سے وہ شادی کر رہا ہے وہ اچھوتی ہوگی۔ یا بالفاظ دیگر وہ پہلا شخص ہو گا جو اسکو چھوئے اور اصل انگلستان میں کنواری لڑکی کے معنی محض غیر شادی شدہ کے ہیں، اور کسی کنواری لڑکی کو کنواری کے سے یہ مفہوم نہیں ہوتا کہ وہ اچھوتی اور باکرہ ہے۔ باکرہ ہونا باعصمت

ہوتا، یا گنواہی سے وہ مراد لینا جو ہندوستان میں لی جاتی ہے، محض جاہلانہ اور  
 وحشیانہ خیال ہے اور انگلستان میں کوئی احمق بھی اس مفروضہ خوبی کو تلاش  
 کرنے کی کوشش نہیں کرتا، جسوقت آزادی ہوگی، سوسائٹی مرد اور عورت  
 دونوں کی شرکت سے وجود میں آئیگی تو مرد و عورت کے ایک دوسرے سے ملنے  
 کے ہزاروں موقع ہونگے، پھر اگر وہ طبعیت میں ملنا چاہیں گی تو کوئی حیران کے  
 درمیان حائل نہیں ہو سکتی، کسی فردی جذبیہ یا کسی چلتے پڑے انسان اور  
 خوبصورت نوجوان کے اثر کو نظر انداز کر دیا جائے تو بھی جسوقت مرد اور عورت  
 ایک ارادہ کے ساتھ ایک دوسرے کے مونس زندگی بننے کے لیے متقابل کے  
 اوصاف و اطوار کا اندازہ کریں گے تو قربت، آزادی ملی ہوئی اثر ڈالنے والی قربت  
 ضرور ہوگی، ممکن ہے بلکہ اکثر ایسا ہوگا کہ سطرزید اور سہندہ ایک دوسرے کو  
 جانچ لینے کے بعد حسین دونوں کو اکثر خوش نصیبی کی گھڑیاں بھی ضرور حاصل ہو چکی  
 ہونگی۔ آپس میں شریک زندگی بننے کے لیے راضی نہوں، اور دونوں دونوں میں سے  
 ہر ایک علیحدہ علیحدہ کسی اور کو اپنا شریک رنج و الم بنانے کے لیے تلاش کر چکا  
 کوئی نہیں بنا سکتا کہ وہ اب بھی کامیاب ہوں یا نہیں، اور کوئی اندازہ  
 پیش نہیں کر سکتا کہ ایک مرد کس قدر عورتوں کو یا ایک عورت کس قدر مردوں کو  
 اچھی طرح پرکھ کر اپنی مرضی کے موافق مونس زندگی حاصل کرنے میں کامیاب  
 ہوا، یہ ارادہ کسی طرح قبیح ہے اور نہ اسکی کوشش پر انگشت نمائی کی جا سکتی۔

البتہ جب ایک مرد و عورت ایک دوسرے کو منتخب کر کے اپنی اپنی زندگی کو  
 وابستہ کر دیں گے تو انکی رہت بآزادی اور وفا شعاری کی زندگی کا آغاز ہوگا، اس  
 سے پیشتر عورت کو مجبور محض بنانا اور ایک مفروضہ خوبی عصمت کے لیے اجبور  
 بنانے کی کوشش کرنا، بالکل لغو اور جاہلانہ خیال ہے! چونکہ ہندوستان  
 میں باکرہ اور کنواری کا ایک خاص مفہوم مقرر کر لیا ہے، اس لیے یہاں کے  
 اشخاص عصمت کے خلاف ایک حرف بھی سننا گوارا نہیں کرتے! یہ بالکل  
 دیباہی جاہلانہ خیال ہے جیسا کہ عرب میں زمانہ جاہلیت میں دختر کشی کا تھا!  
 اس زمانہ کے عرب کسی کو اپنی بیٹی دنیا ایک ایسی ناقابل برداشت ذلت سمجھتے  
 تھے کہ اُسکو زندہ گاڑ دینا گوارا کرتے تھے لیکن خسر بننا یا داماد بننا کسی طرح  
 گوارا نہیں کرتے تھے! بالکل اسی طرح ہندوستان بھی آجکل ایک مفروضہ خوبی  
 عصمت کو ذرا بھی خطرہ میں ڈالنا نہیں چاہتا اور اس سے بہتر یہ سمجھتا ہے کہ  
 طبقہ سنو ان کو ترقی سے، تعلیم سے، دنیا کی ایک ایک نعمت سے محروم کر دے!  
 اب دیکھئے وہی عرب جو دختر کشی کے عامل تھے، اپنی لڑکیوں کو بال پوس کر بڑا  
 کرتے ہیں نہایت مسرت کے ساتھ ایک مرد کے حوالے کر دیتے ہیں، اب اس  
 فعل سے انکی طبیعت کو نہامت ہوتی ہے اور نہ انکی شرافت کو بیٹہ لگتا ہے!  
 بلکہ اب جو وقت اُنکو اپنا پرانا رواج یاد آتا ہو تو افسوس کرتے ہیں اُسپر نظر نہ کرنے  
 ہیں! ہندوستان بھی انکستان سے ترقی میں پیچھے ہے اور بہت سی جاہلانہ باتوں کا

عادی ہے جب وہ ترقی کے زینے پر ایک سیڑھی اور چڑھے گا تو اُسے بھی نیلا  
 رواج اور لغو عصمت کا جذبہ ایک محض جاہلانہ خیال اور فحش غلطی نظر آنے لگے گا۔  
 یہ ہے اُس بحث یا گفتگو کا لب لباب جو مجھ میں اور میرے عزیز میں پیش  
 آئی۔ میں لفظ بلفظ اپنے عزیز کا ہمنوا بننے کے لیے تیار نہیں ہوں۔ مثلاً میں  
 مشکل سے مانوں گا کہ ہر تعلیم یافتہ آزاد عورت شادی ہونے کے بعد مرنے دم  
 تک سچی ثابت ہوگی اور دنیا کے دلکش نظارے یا دھوکہ دینے والے اور جذبات  
 میں اندھا کر دینے والے واقعات کا اثر کبھی اُس کو ذرا بھی نہ ڈگمگائے گا۔ یہ بات  
 بھی غور طلب اور بہت بحث طلب ہے، کیونکہ میری آنکھوں نے وہ نظارے  
 کلکتہ میں خود دیکھے ہیں جبکہ ایک تعلیم یافتہ دل دو ماغ تھوڑی دیر کے لئے ہفتہ  
 از خود رفتہ ہو جاتا ہے کہ کوئی اعلیٰ سے اعلیٰ الضیعت یا موزن کا لکچر بھینس کے  
 سامنے بن بجانے سے زیادہ وقعت نہیں رکھتا! دوسرے میں اس کے بھی قطعی  
 مخالف ہوں کہ پردہ کی وجہ سے طبقہ نسوان ترقی تعلیم اور دنیا کی نعمتوں سے  
 محروم رہیگا! پھر یہاں مجھے یاد دلانا پڑا کہ میں شرعی پردہ کا حامی ہوں، اُس سے  
 نہ بادہ رواج اور ہندوستان کی چار دیواری والی قید میرے خیال میں نہ پردہ پر  
 نہ اس لفظ سے تعبیر کیا جاسکتا ہے! شرعی پردہ کبھی ہرگز تعلیم میں حارج نہیں  
 ہو سکتا، دنیا کی کوئی نعمت۔ جائز نعمت۔ ایسی نہیں بتائی جاسکتی جس کا لطف  
 شرعی پردہ کی پابندی میں حاصل نہ ہو سکتا ہو، بلکہ میرے خیال میں پردہ ہی

وہ چیز ہوگا جو محض نعمتوں اور خوبیوں کو طبقہٴ سنوان تک آنے دیگا اور اس  
 زیادہ لغویات، فضول حرکات، فلیشن اور انداز و ناز ان سب کو دور رکھے  
 گا! خبر۔ مختصر یہ کہ میں اپنے لائق عزیز کا اول سے آخر تک تو ہنسیاں نہیں  
 ہو سکتا، مگر یہ ضرور کہو گا کہ اگر عصمت کو محض مغرور و حشیانہ جذبہ سمجھ لیا  
 جائے تو پردہ بیکار اور فضول چیز رہ جائیگا کیونکہ پردہ سے اور فوائد بھی سہی  
 لیکن سب سے بڑا فائدہ یہ ہی تحفظ عصمت ہے! بہ رنگ۔ اور صرف یہ  
 رنگ ایسا ہے جس سے ایک پردہ کا مخالف پردہ کو فضول ثابت کر سکتا ہے  
 لیکن افسوس یہ ہے کہ بزدل حضرات اصل مطلب کو دبا نا چاہتے ہیں! چھپاتے ہیں،  
 اور ایسے موقع پر حرف چبا جاتے ہیں! پردہ کے مخالفین کا  
 یہ دعویٰ کہ پردہ اٹھا کر عصمت۔ وہی دنیائوسی عصمت۔ قائم رہی اسکی، محض  
 لغو اور مہمل ہے۔ اس قدر مہمل ہے کہ ہر ایسا شخص جو دلالت کی زندگی دیکھ چکا،  
 اور صداقت و حقیقت کا انکشاف کرنے سے نہ ڈرتا ہو ضرور اس دعوے کو قطعی  
 بے بنیاد کہے گا! بہتر یہ ہے۔ اور غالباً شریفانہ بھی یہی ہے۔ کہ پردہ کے مخالفین  
 اصل مطلب کو پردہ میں چھپا کر سادہ لوح حضرات کو سبز باغ نہ دکھائیں بلکہ بنیا  
 سر داہلی وجہات کے ساتھ حقیقت کا اظہار کریں اور سب سے پہلے قوم پر یہ ثابت  
 کر دیں کہ عصمت محض ایک ڈھکوسلا ہی! پہلے یہ دنیائوسی اور غلط خیال پردہ  
 کے معاونین کے دل سے دور کریں پھر پردہ خواہ خواہ یا رہو جائیگا! اور نا تو اسی بات

کا ہے کہ نئی روشنی والے حضرات اس قدر بھی جبری نہیں کہ دنیائی اشخاص کے  
ساتھ جس بات کو وہ حق سمجھ رہے ہوں اسکا اعلان ڈنکے کی چوٹ کرین اور  
ثابت کر دین کہ قوم عصمت یا باکرہ بن کو مان کر۔ اُسی دنیائی رنگ میں  
ماکر۔ سخت غلطی اور نقصان کر رہی ہے!!

دل کو ہوتی جو خبر آپکین یا نہ کہیں ہم کو معلوم ہو وہ بات جو مشہور نہیں  
اب یہ سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ یہ غلطی قوم پر کیونکر ثابت کی جائے؟  
اسکے لیے دو صورتیں ظاہر نظر آتی ہیں (۱) بذریعہ تحریر و تقریر (۲) بذریعہ  
عمل! انعامِ عالم کی ترقی کے کارناموں پر غور کرنے سے اچھی طرح ثابت ہو  
جاتا ہے کہ ہر سجدہ وقت، ہر قوم، ہر صلیح تمدن نے جب کسی پستی کی طرف جانے  
والی قوم میں اعلیٰ خیالات پھیلانے میں تو زیادہ تر علمی زندگی سے ابوسیدہ  
مذہب اسلام بھی جب کبھی پھیلا یا گیا تھا تو اس طرح کہ مادی برحق نے تمام  
مصائب اور طعن و تشنیع کی۔ حتیٰ برابر بھی پروا نہیں کی تھی اور جو کچھ فرمایا تھا  
خود اس پر عامل ہو کر اور اپنے سچے عقیدت مند و نکو دیسا ہی کُل بنا کر دکھا دیا تھا!  
یہی وہ بات تھی جو اور تمام طریقوں سے زیادہ اشاعت اسلام کا باعث ہوئی  
اور یہی وہ جادو تھا جو پتھر جسے دل پر بھی کارگر ہوئے بغیر نہیں رہا! اگر خود ہندو  
ہی کی مثال کی ضرورت ہو تو سراسر سید کو دیکھ لیجئے! انھوں نے کیا کیا پیروی کر وطن کو  
چھوڑا، عزیز و اقارب کو چھوڑا، بڑے سے بڑے الفاظ سے کھڑے فتوے صبر کے



ساتھ برداشت کیے، غرض ہر تکلیف اٹھانی لیکن جو کچھ کہا کیا۔ اور کر دکھایا! اکثر  
 مسئلہ ایسے ہیں جو محض تحریر و تقریر سے اچھی طرح ذہن نشین نہیں ہو سکتے، اس لیے  
 انکو محض زبانی سمجھنے سے طرح طرح کے شبہات باقی رہ جاتے ہیں، اسکا ثبوت سائنس  
 کی تعلیم اور اسکے مسائل سے اچھی طرح مل سکتا ہے کہ کسی مسئلہ کو زبانی سمجھانے  
 سے، بذریعہ شاہدہ و تجربہ سمجھانے کا رنگ مناسب عمرو اور اچھا ہے، کیا صحیح ہے  
 کہ دنیانوسی اشخاص تحریر و تقریر میں خواہ مخواہ بحث کر کے بات بات میں تضاد  
 نکالنے ہیں اور اچھی بات کو نہیں ماننے تو غریبہ، عملی زندگی خود حامل بن کر ان کو  
 کیوں نہیں دکھایا جاتا! یہ ایسی صورت ہوگی کہ عیب و ثواب صفات عالم اشکارا  
 ہو جائیگا اور پھر کسی کو ہٹ دھرمی کرنے کی گنجائش نہوگی! بعض پردہ کے مخالفین  
 انہما سے ستائش کے ساتھ فرماتے ہیں کہ پردہ اٹھا دینا ابھی ہندوستان میں پہری  
 پہچوڑ ہے، قبل از وقت ہے! لیکن مجھے عجیبہ دنیانوسی کی نگاہ میں قبل از وقت کا معنی  
 محض لغو جملہ یا کمزوری اخلاق کے سوا ہے اور کچھ نہیں معلوم ہوتا! عورتوں پر  
 ظلم ہو رہا ہے، انکے حقوق پامال کیے جا رہے ہیں، وہ زندہ در گور ہیں، مگر انکے  
 حامی، انکے حمایتی، محض آستینیں اوپر سر کا کر گولڈن رسٹ ورج پر نظر ڈالتے  
 ہیں اور فرمادیتے ہیں کہ ابھی علمی کارروائی کا وقت نہیں آیا ہے! خوب! یہ حالت  
 واقعی اپنی مثال آپ ہی ہے! جب ایک بات کے ماننے والے ہی اس پر عامل نہیں  
 ہو سکتے تو مخالفین بیچاروں کو اِزام دینے سے کیا حاصل؟ یہ صحیح ہے کہ ہر انقلاب

دفعہ نہیں ہو سکتا، لیکن اسکے معنی یہ نہیں ہیں کہ کسی خوبی کے جاری کرنے کے  
 لیے بھی فائدہ چوں ٹکڑ سے وقت اور ساعت مہینہ اور دن و ریاضت کیا جائے اور  
 اُسکا آغاز بھی نہ کیا جائے! کسی نئی بات کے جاری کرنے میں مخالفت کا ہونا یقینی  
 امر ہے، مگر طریقہ یہ ہوا کرتا ہے کہ اُس بات کے ماننے والے خود عامل بن کر ایک نئے  
 مثال کا کام دیتے ہیں، اور چونکہ انکی بات دراصل ایک خوبی ہوتی ہے اس لیے  
 مخالفت کا زور گھٹنا جاتا ہے اور رفتہ رفتہ تمام اشخاص۔ اُس زندہ مثال کے  
 مشاہدہ سے سبق لیکر اُسی راستہ پر آ جاتے ہیں؛ گویا انقلاب فوری ہونے کا  
 یہ مطلب ہو کہ تمام افراد قوم۔ ہر کس و نا کس۔ ایک ساتھ نہیں مل سکتے  
 بلکہ رفتہ رفتہ ایک پوری قوم میں کسی نئی بات کا اجرا ہو کر ناسخ! اس سے  
 صاف ظاہر ہے کہ بنیادی پتھر رکھنے والوں کو کسی وقت کا انتظار نہیں کرنا چاہیے  
 کیا یہ چاہتے ہیں کہ دنیا سے۔ یا کم از کم انکی قوم سے۔ مخالفت کا جوش پہلے فرم ہو جائے  
 پھر وہ چھونک چھونک کر قدم رکھتے ہوئے آگے بڑھیں؟ اگر اسی کا انتظار ہو تو یقیناً  
 کہیے کہ کسی نئی بات کے پھیلانے میں مخالفت کا نہ ہونا معلوم، اور کہنا پڑتا ہو کہ ”یہ نون  
 میل ہو گا نہ را دھانا چین گے! ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ پردہ کے مخالفین میں اس قدر  
 بھی جرات نہیں کہ وہ کم از کم اپنے گھر کے قیدیوں کو تو رہا کر دیں، اور انکو نوحقوق  
 دین جن کے حقوق محض انکے اپنے ہاتھ میں ہیں اور وہ خود پامال کر رہے ہیں!  
 عصمت کو پہلے خود نوجزبہ سمجھے، قولاً و فعلاً اُسکے عامل بن کر دنیا نو سی اشخاص کو

دکھائیے، اور خدا کے لیے رسول کے لیے۔ نہیں تو اُنھیں مصیبت زدہ عورتوں کے  
 لیے ساج کا کام آج ہی شروع کیجئے، خواہ مخواہ کا بہانہ بنا کر کل پر نہ ٹھیلے!  
 معلوم نہیں کل مری تقدیر میں کیا ہے لے نازِ دل عالم بالا کی خبر آج  
 قبل از وقت کا ستمہ کوئی نئی روشنی والا ہی خوب سمجھتا ہوگا، ہم دنیا نویسی  
 تو قول و فعل میں زمین آسمان کا فرق دیکھ کر سوائے اسکے اور کیا عرض کر رہے ہیں  
 نامتھی کے دانت کھانے کے اور دکھانے کے اور، آئینہ بر خود نہ پسندی بر دیگران  
 ہم پسند! مختصر یہ کہ اس جبر و ظلم کا اب بھی جاری رہنا اور پردہ کے عیوب  
 دنیا پر نہ ثابت ہونا، محض مخالفین پردہ کی اخلاقی کمزوری، بزدلی، حیلہ سازی اور  
 تساہل کا نتیجہ ہے، دنیا نویسی و مبالغہ اسکو نہیں سمجھ سکتا کہ آزادی کے کول  
 بچانے والے پہلے اپنے ہاں اس آزادی کو جاری کیوں نہیں کرتے؟  
 جاک ہو پردہ و حشمت مجھے نظر نہیں در نہ یہ ہاتھ گریبان سے کچھ نہیں  
 سب کے آخرین اُن الفاظ پر جو سٹر شوریٰ نے میری طبیعت اور طرز  
 تحریر وغیرہ کی نسبت ظاہر فرمائے ہیں، میں نہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں!  
 اور نہایت مختصر طور پر عرض کرنا چاہتا ہوں کہ سٹر شوریٰ دراصل میرا  
 مفہوم نہیں سمجھے! میرا مقصد مساوات سے صرف یہ ظاہر کرنا تھا کہ ہم آج کل  
 اپنی قومیت، اپنے مذہب اور اپنی خوبیوں کو بھی مغربی تمدن میں فنا کرنا چاہتے  
 ہیں۔ اور ایسا کرنے سے ایک بڑی غلطی کر رہے ہیں! میری رائے میں۔ ایک

بوسیدہ دماغ والے کی رائے میں۔ بہتر یہ نظر آتا ہو کہ ترقی یافتہ قوم کی محض خوبیاں  
 لے لی جائیں اور اپنے عیوب چھوڑ دینے کی کوشش کی جائے! غالباً یہ ہی ترقی کا  
 راستہ ہے اور ترقی کرنے والی اقوام نے ایسا ہی کیا ہے اور نہ مغربی تمدن میں  
 جہاں ہمارے تمدن سے موجودہ نسخہ شدہ تمدن سے زیادہ خوبیاں ہیں، وہاں  
 عیوب بھی ہمارے عیوب سے بہت زیادہ ہیں! اس لیے اپنے تمدن کو یکطرفہ  
 چھوڑ کر مغربی سانچے میں ڈھل جانا، جو غلطی سے نکل کر جھاڑ میں جانے سے،  
 کم نہیں ہوگا! صرف پردہ کی نسبت تو اس قدر کم دینا کافی ہے کہ تحریر و تقریر یا بحث  
 و مباحثہ مضامین نگار ہی و نوحہ خوانی، بہت کچھ ہو چکی، یا کان سننے سننے پھوٹ گئی،  
 اور آنکھیں پڑھتے پڑھتے دھکتے آگئیں! اب تو دل و دماغ۔ دہی بوسیدہ سالخوہ  
 دل و دماغ۔ اور اُس کے ساتھ نظریں بے چین ہیں کہ اس نئی نئی روشنی زندگی کو  
 دیکھیں اور اپنی غلطی سے آگاہ ہو کر ترقی کے ریس کو ریس پر سر پٹ جانے والے  
 شرے ہمارے پیچھے گردن جھکا کر بولیں! بس تو بسم اللہ کیجیے!

بچے گی یا رون میں کوئی اگر یہ تو بہ زائد خدا کا کر

کیا کئی حجت ہی، مفصلہ کوشتاب نادان بنی بلا کر

# پھر بھی عسرقید!!

مطبوعہ الناظر ماہ اپریل ۱۹۱۳ء

(۱)

اس سے اچھی اس سے عمدہ اس سے بہتر جگہ یعنی ظاہرہ تو قریب قریب ناممکن کے ہی تھی! ذرا غور تو کیجئے، ہندوستان کے انٹرنس، ولایت کے بیرسٹر منڈیب یافتہ، روشن خیال، پھر سب سے زیادہ متمول، بس اور کیا چاہیے؟

رہی یہ بات کہ میر حسن کی نانی پر باندی ہونے کا شبہ کیا جاتا ہی تو یہ کچھ قابل لحاظ بات نہیں؛ مگر کیا وہ زمانہ کہ جب فلان بن فلان کی بہت چھان بین کی جاتی تھی، اب تو شریف خون کی قدر بھڑ بھڑی کے خون کے برابر بھی نہیں یہ مان لیا کہ میر حسن کے باپ شبیر حسن عزت کے لحاظ سے نہایت کم رتبہ شخص تھے، بالکل صحیح ہے کہ وہ اپنی طائب علی کے زمانہ میں مغلسی کی وجہ سے محکمہ کی سڑک الی لالین کے نیچے رات کے اکثر گھنٹے مدرسہ کا کام کرنے میں گزارا کرتے تھے، اور اس میں بھی شک نہیں کہ بچارے مرتے مر گئے لیکن اپنی ٹکے گز کی چال کبھی نہیں چلی مگر مرے مردے اُکھڑنے سے کیا فائدہ؟ شبیر حسن نے اچھا نہ کھایا، اچھا نہ پینا، نہ لڑی کا کوئی لطف نہ اٹھایا لیکن کوڑی کوڑی کوہانت سے پکڑ کر رکھا تو سہی! تجارت کو خدا کی دین یا برکت کہا جائے تو بجا ہے، دیکھتے ہی دیکھتے کہاں سے کہاں پہنچ گئے

میر حسن کو انھوں نے انٹرنس سے زیادہ نہ پڑھایا، تعلیم سے چھٹا کر فوراً ہی تجارت  
 میں لگا دیا، اور نو عمر ہی کے زمانہ میں ہی ایک عذیب جگہ شادی بھی کر دی! اس  
 نئی دامن کو شادی کے بعد حقیقی مسرت کبھی حاصل نہ ہوئی۔ خدا جانے کیا وجہ تھی  
 یہ بچاری روز بروز کانٹا ہی ہوتی گئی: مگر اس زمانہ کا اثرا ب کیا رہا؟ کچھ بھی  
 نہیں! میر حسن کے ہاں اولاد کے نام جو ہے کا بیجہ بھی نہیں ہوا، بادا کے مرنے کے دو  
 سال بعد بیوی بھی قبرستان میں جا سوئی: نہ جھگڑا رہا نہ ٹنٹا، میر حسن بالکل نچنٹ ہو گئے!۔  
 تجارت کا کبھی ٹر بھی ٹھکانے لگا دیا، اور پرانے خیالات کی جھول بھی بھل گئی  
 اتنا بھینکی! اب کون سی بات ہو جس پر کوئی بھول کر بھی انگلی اٹھا سکے! ابان باپ کی  
 پیدا کی ہوئی چار سوا ہوا کی جائداد اور چالیس ہزار نقد، ستر آئین پیر جائیداد، انگلستان  
 جانا اور پورے آٹھ سال رہ کر پیر سٹر ہونا کیا مشکل تھا؟ چلو یوں ہی سہی  
 کہ میر حسن صاحب آٹھ سال کے بعد کبھی اتنا کرے سٹر مار لین بار ایٹ لاین کر دلا دیکھا  
 آئے تو چالیس ہزار نقد کے بجائے دو ٹرنگ سو ٹون سے پر تھے اور کچھ پیش رفت  
 بوٹ اور شوز! مگر پھر بھی پیر سٹری کی سند اور چار سو روپہ ماہوار کی مستقل  
 آمدنی موجودہ زمانہ میں بہت بڑی چیز تھی! اگر ملے، اور ٹیم چڑھا، سب سے زیادہ  
 بے فکری اور خود مختاری! خرج اخراجات کے لیے نہ مان باپ سے لڑنا تھا، نہ  
 قلیل محنت نہ پرچھوٹی چھوٹی عدالتوں میں مارا مارا پھرنا، نہایت شان و شوکت  
 کے ساتھ ہائیکورٹ میں کام شروع کیا اور ہمیشہ اس پر نظر رکھی کہ ملحدی کام



شیطان کا زفرہ رفتہ رفتہ چھوڑ دیا اور جو کچھ رہ گیا ہے وہ اب ہوجائے گا، لیکن  
تو یہ ہے کہ مارلسن نے جو کچھ کیا۔ نہایت اطمینان، نہایت خاموشی، اور نہایت  
سپرٹانہ کہ پانچ سال کی پریٹس مین وکالت کی آمدنی  
ساتھ تین سو ماہر تک بھی نہیں پہنچی، ایک فضول سی بات ہی مان یہ  
امر قابل غور ہے کہ کچھ سال مسٹر مارلسن پراونشل کاؤنسل کی ممبری کے لئے  
کھڑے ہوئے تھے اب یہ بات کہ مسٹر مارلسن کو ٹیڑھ سو مین سے کہٹ کٹا کر  
کم و بیش دنل رائین ملی تحین، مجھ سے پوچھے تو راسے دہندگان کی جہالت  
پر وال ہیں کیونکہ ہندوستان کی راسے دہندہ اپنی ذاتی راسے تو۔ بلا مبالغہ آتی  
فیصدی۔ کچھ رکھتے ہی نہیں اور میٹل فیصدی ایسے ہیں جو روزانہ ہوا کے رخ کے  
ساتھ اپنی راسے بھی اُلٹے پلٹے رہتے ہیں! مسٹر مارلسن اول تو کسی کے پاس جانا  
ہی اپنی کسر شان سمجھتے تھے اور اگر بھولے بھٹکے کمین چلے بھی گئے تو مہمض انکی شکل  
دیکھتے ہی دروغ برگردن راوی۔ تین چوتھائی پختہ رائین بالکل غائب! پھر فرق  
مخالف نے ڈنڈا ماتھ مین لیکر راسے دہندگان کی دہلیز کی مٹی لے ڈالی تھی! اسی  
حالت میں ہندوستان میں جیل لک مین کا سیاہی ہونی معلوم، اور فقط۔ صرف۔  
ایک سو چالیس رائین قبضہ سے بخل جانی کچھ بھی تعجب خیز نہیں! مگر اس فضول  
سی بات سے مسٹر مارلسن کے لائق، تعلیم یافتہ، سولائزڈ، وغیرہ وغیرہ ہونے میں  
کیا فرق آسکتا ہے؟

صورت کے لحاظ سے بھی مسٹر مارسلن کچھ بُرے نہیں: رنگ کو بورپ کے  
 گورے چہرے والے کا لاکھین، لیکن سچ یہ ہے کہ مسٹر مارسلن اور انکے احباب  
 اسکے ماننے کے لیے تیار نہیں تھے! نقشہ موزوں اور اچھا ہونے میں کسی کو بھی  
 غلبہ نہیں ہو سکتا؛ ہاں! عمر کا سوال کس قدر ظہورِ حاضر ہے کیونکہ انٹرنس کے  
 سرٹیفکیٹ کے حساب سے عمر کچھ زیادہ ثابت ہوتی تھی، مگر سچ بوجھے تو جھل عمر کا  
 صحیح اندازہ بھی ایک نہایت مشکل کام ہے! ڈاڑھی اور مونچھیں تو ایک عرصہ  
 سے فیشن کے تحت پر جلوہ افروز ہونے کے ناقابلِ سمجھی جانے لگی ہیں۔ یا بالٹیکس  
 کی زبان میں یوں سمجھے کہ۔ وہ اس قدر ناموزوں اور کمزور ہو گئی ہیں کہ اپنی  
 ہستی خود قائم نہیں رکھ سکتیں اور بچا رہ کر وہ ریزر جو محض اصلاحِ خط  
 کے لیے عیوب اور فضولیات دور کرنے کے لیے۔ انکی بارگاہ میں حاضر ہوا  
 اٹھا، اب مجبور ہے کہ اس خود بخود کمزور ہو جانے والی چیز کو بالکل اسی طرح صاف  
 کرتا رہے جس طرح بورد پر ٹرکی کو مختصر یہ کہ ڈاڑھی مونچھیں نئی روشنی نے اڑا دیا  
 سر کے بالوں کا رنگ سیکڑوں قسم کے ہیر ڈالی نے مشتکہ کر دیا، اور وائٹ  
 امرلین ڈونٹسٹ کی وجہ سے مشکوک ہو گئے، اب عمر کا اندازہ کیا جائے تو کچھ  
 مگر بھر بھی۔ ماننا پڑے گا۔ مسٹر مارسلن بلاشبہ عمر کے لحاظ سے پچاس کے صحیح رخ پر  
 ہیں! بعد پانوں کے اچھے، آنکھ ناک سے درست، محنت سے بے پروا، روپے  
 سے مستغنی، چہرے پر بھرپور سٹریٹس، ہیر سٹریٹس، انہیں ٹوپ ہیرے لیکر سنٹ لیکر شوز



تک صاحب : صاحب ہی نہیں، آزاد خیال : آزاد خیال ہی نہیں تمام دنیا ہی  
 باتوں سے ایک دم متغیر! اب بتاؤ کہ تمیز النساء کی اکلوتی لڑکی جس فاحرہ  
 ایسی سونے کی چڑیا کو اپنی عالم آشوب اداؤں کے جال میں پھانسلے  
 تو باعث فخر ہے یا نین؟

مس فاحرہ کے والدین نے اول دن سے ہی زمانہ کی ہوا دیکھ کر مس فاحرہ  
 کو تعلیم و تربیت دلائی تھی! اس نے مشن گرل اسکول سے باقاعدہ طور پر انٹرنس  
 پاس کیا تھا، ٹینس میں پچھلے ہی سال کپ لے چکی تھی، گائف میں اپنی نظیر آپ  
 ہی تھی، اور مختصر یہ کہ ڈانسنگ اور اسکیننگ کو چھوڑ کر سپاؤنڈ سینگنگ،  
 بائیکنگ، وغیرہ وغیرہ، کوئی چیز ایسی نہیں تھی جس میں وہ بند ہوا شادی کا اختیار  
 اُسے ضرورت سے زیادہ ملا ہوا تھا، مگر پھر بھی وہ ایک حد تک عقلمند لڑکی تھی  
 اور اپنی حالت پر نظر ڈالتے ہوئے شادی کے روپے کے سوال کو ہمیشہ پیش  
 نظر رکھتی تھی! یہی وجہ تھی کہ اُس نے اخبار..... میں شادی کے عنوان میں  
 ”مروت ہے ایک متمول بیروٹر کو شادی کے لیے ایک تعلیم یافتہ لڑکی کی.....“  
 دیکھتے ہی اس کا کھوج نکالنا شروع کیا! اول تو خود اُسکی نظر روپے پر پڑا پھر  
 والدین کا سمجھا، غرض خواہ مزاح اُسے سطر مار لین کی عمر کو نظر انداز کرنا پڑا! دو تین  
 غلط انداز نظر میں اٹروڈکشن کے لیے کافی تھیں، اور دو تین معنی خیز تبصرے ربط ضبط  
 بڑھانے کے لیے کافی سے بھی زیادہ! چند ہی ملاقاتوں میں سطر مار لین کو پھانسل

لینا چند ان تعجب خیز نہیں؛ اور بچا سنتے ہی فورا شادی کے لیے مجبور کر دیا۔ بالکل  
 بچرل! اگر فاعرہ نے پھر بھی تھوڑا بہت احتیاط ہربات میں ملحوظ رکھا۔ نظر نشین کے  
 وقت بھی چوٹی کی آزادی سے ہمیشہ پہلو بچا یا! نکاح کا دن بھی اپنی مختصر اور  
 اصلاح شدہ مذہبیت اور مسٹر مارسلین کی ترقی یافتہ مغربیت کو سمجھ کر -  
 گڈ فرائیڈ ہے! مقرر کیا! اول تو خود طرفین کی منتخب کردہ اور ضمانت کی شادی  
 اُس پر ایسی متول اور معزز حکم؛ پھر اگر آج مس فاعرہ کے والدین لڑکی کو بخیر و  
 خوبی رخصت کرے کے بعد خوشی کے مارے چھوٹے نہیں سمانے تو تعجب ہی کیا ہے؟

(۲۶)

اخبار سے اب بھی فرصت نہیں؟ تیسرے پہر کا وقت حسب معمول کلب  
 کے نذر ہوا؛ مغرب کے بعد کھانا کھا یا ہی تھا کہ دوستوں کی آمد شروع ہو گئی۔  
 اب حاضرا کر کے فرصت ہوئی ہے تو اخبار ہاتھ سے نہیں چھوٹتا! آج رات  
 کے نوبے، اور اخبار بیتی!! واقعی ہے بھی صحیح! شادی کی پہلی رات اور اخبار بیتی!  
 ۳ بجے سہ پہر سے لے کر رات کے نوبے تک جس شوق اور بچپنی کے ساتھ  
 دقت گذرا، اسکو تو فاعرہ کا دل جانتا ہوگا یا جس کسی بڑبیتی ہوگی اُس کا  
 دل جانتا ہوگا! لیکن اس میں شک نہیں کہ نوبے کے بعد سے شوق اُلجھن  
 سے بڑھتا جاتا تھا!

فاعرہ ایک خوبصورت سونے پر خاوش بیٹھی تھی، اگرچہ ایک کتاب

اُسکے ہاتھ میں بھی تھی، لیکن اُسی نظر میں دُورِ دیدہ نظریں کتاب کے صفحہ کے بجائے  
 مار سین کے چہرے تک جانے اور خدا جانے کیا کچھ دریافت کرنے میں مشغول  
 تھیں! مار سین برابر والی کرسی پر نہایت انہماک کے ساتھ اختیار میں ہمہ تن  
 غرق تھا! ڈرائنگ روم نہایت شاندار خوبصورت اور آراستہ تھا  
 فرنیچر سے مٹول اور فارغ البالی ٹپکی پڑتی تھی، اور بجلی کی روشنی میں ایک  
 ایک چیز اپنی دلکش خوبی کا اثر دیکھنے والے پر ڈالنے کے لیے تیار نظر آتی تھی! مگر  
 فاخرہ! آہ! وہ ان سب چیزوں کی طرف سے غافل تھی، اعلیٰ درجہ کا فرنیچر  
 اُسے اپنی طرف متوجہ نہ کر سکتا تھا، ڈرائنگ روم کی شان و شوکت اُسکا  
 دھیان نہ بٹا سکتی تھی: اُسکو اس وقت ایک خیال تھا۔ صرف ایک!

فاخرہ کا لباس اُسکے نوخیز حسن کے لیے سونے پر سہاگے کا کام کر رہا تھا  
 ہلکا اور نئی وضع کا ڈھیلا پانچا۔ جو اس وقت بے خیالی کے ساتھ رائون پر  
 اکٹھا ہو کر خوبصورت اور سڈول پنڈلی پر سے کسی قدر اونچا اُٹھ گیا تھا!  
 چست اور اعلیٰ درجہ کی سلی ہوئی پلاؤز جو سیٹھ اور مگر کو نہایت صاف طور پر الگ  
 الگ کر کے دکھلا رہی تھی: ہمیں کرب کا پیاز می دوپٹہ جو سر سے ڈھلک کر  
 گھونگھروالے بالوں کو بل کھانے اور لہرانے کی پوری اجازت دے چکا تھا! پچھ  
 اُسکی اُٹھتی جوانی، اُسکا زاہد فریب حسن، اُسکی عالم آشوب ادائیں! یہ سب کچھ  
 اور پہلی رات! پہلی رات اور تنہائی تنہائی اور خدا جانے کیا! بس فاخرہ

ایک ہی فکر تھی۔ صرف ایک!

اُس کو اپنے حسین ہونے کا پورا پورا علم تھا۔ اور یہ علم اور بھی زیادہ ستا رہا تھا! وہ جانتی تھی کہ سوسائٹی کے نوے فیصدی نظر باز محض اُسکی ایک نگاہ کے لیے اپنا اپنا دل پھینک دیتے تھے۔ اور یہ جاننا اور بھی غضب دہکار ہوا تھا! وہ سمجھتی تھی کہ خواہ مخواہ کی شرم کو بالائے طاق رکھ کر وہ بیک انشا رہ ابرو۔ باخندہ زربلب۔ اچھے اچھون کو متوالا بنا دیتی تھی۔ اور یہ سمجھنا اور زیادہ اُسکے چمکیان لے رہا تھا!! مگر اسوقت پہلی رات کو، تخلیق میں، مارین کے روبرو، اُسے ایک ہی پریشانی تھی۔ صرف ایک!

اُسکو یاد تھا کہ کوٹھی میں گھستے ہی مارین نے اُسے اپنی آغوش میں صرف ایک دفعہ لیا تھا، مگر ساتھ ہی یہ بھی اچھی طرح یاد تھا کہ سینہ سے سینہ ملنے کے وقت جب کہ اُسکا سانس نہایت تیزی کے ساتھ آ رہا تھا اُسے کچھ گرمی۔ کچھ کشش۔ مطلق محسوس نہیں ہوئی تھی! وہ ابھی بھولی نہیں تھی کہ اُسی وقت مارین کے ہونٹ اُسکے نازک لبوں سے صرف ایک دفعہ ملے تھے، لیکن ساتھ ہی یہ بھی نہیں بھولی تھی کہ اس بوسے مشترک کے موقع پر کوئی خاص قوت مقناطیسی (Magnetic) اور بازیو (Positive) کے اتصال سے پیدا ہونے والی بجلی۔ اُسے نام کو بھی نہیں معلوم ہوئی تھی! وہ سب کچھ جانتی تھی لیکن پھر انجان بننا چاہتی تھی! وہ سب کچھ سمجھتی تھی لیکن

بھرناسمجھ بننا چاہتی تھی! اس تمام علم و فہم کی وجہ سے اسے ایک ہی الجھن تھی۔ صرف ایک۔

آخر ماریسین اخبار کیون نہیں چھوڑتا؟ فاختہ کی دلی کیفیت کا اندازہ کیون نہیں کرتا؟ اُسکے بار بار پہلو بدلنے کو کیون نہیں سمجھتا؟ اُسکے اٹل لینے سے کیون نہیں تاڑتا؟ وہ چاہتی تھی کہ ماریسین اُس سے کچھ کہے! وہ منتظر تھی کہ ماریسین اُسکی مچلنے والی حسرتوں کا خیال کرے! وہ چھپن تھی کہ ماریسین اُسکی طرف دیکھے، اُسکے پاس آئے، اُسکو چھیرے، اُسکو گدگدائے، اور اُسکے ساتھ نہایت..... سچ تو یہ ہے کہ اس غضب کی تنہائی میں اُسے ایک ہی کش مکش تھی۔ صرف ایک!

ٹن، ٹن، ٹن،..... کانس پر رکھی ہوئی ٹائم پیس نے دس بجانے شروع کیے! آواز کے ساتھ ہی فاختہ کی نظریں خیر بخود اُسکی طرف اٹھ گئیں! خوشنما اور بیش قیمت ٹائم پیس پر کیوڑ۔ خدائے عشق۔ اپنے تیروں کا ترکش پس پشت رکھے، ایک ہاتھ کندھے پر کمان ڈالے، دونوں ہاتھوں سے کمان خدا جانے کس انتظار میں بُت بنا بیٹھا تھا! اس خاموشی، اس سکوت، اس سناٹے میں وہ بھی غالباً مہبوت تھا، اپنے تیروں کو اور اسکے بر محل استعمال کو قطعی بھول گیا تھا! کیا اچھا ہو کہ اسکا ایک چھپن کروینے والا یہ ماریسین کے دل میں نرا زوہو کر اُسے وقت کی قدر بتا دے، آج کا کام آج ہی

کرنا سکھا دے، اور کچھ بھی نہیں تو صرف ہوشیار ہی کرے!! ..... ٹن ٹن ٹن  
 باٹم میں اپنے مکیمان وقفے کے ساتھ دس بج چکی تھی اور اب اس کی آخری  
 آواز کی جھنکار کرے مین گونج کر رفتہ رفتہ غائب ہوتی جاتی تھی! ماریسن  
 نے اخبار ہاتھ سے رکھا اور فاخرہ کی نظریں اُس کے چہرے سے ہٹ کر بے تحاشا  
 کتاب کی طرف دوڑیں، ماریسن اپنی کرسی پر سے کھڑا ہوا اور فاخرہ کا دل فوراً  
 نہایت سرعت کے ساتھ دھڑکنے لگا! مگر افسوس وہ فاخرہ کے پاس آنے کے  
 بجائے میز کے پاس گیا، اور گھنٹی بجانے لگا! کچھ زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ ایک  
 خادمہ اندرائی اور حکم سننے کے انتظار میں کھڑی ہو گئی! ماریسن نے ایک  
 بھونڈے تبسم کے ساتھ۔ غالباً زبردستی پیدا کیے ہوئے تبسم کے ساتھ خادمہ  
 سے کہا: دیکھو! میز ماریسن کو ان کے پڑ روم میں لے جاؤ اور یہ تکلیف دہ  
 لباس اُتار کر رات کے کپڑے پہناؤ!

آخر پڑ روم میں جانے کا وقت آگیا: رات کا لباس پہننے کا موقع  
 آپہنچا! یہ تو آپ خود اندازہ کیجیے کہ ان الفاظ نے فاخرہ کے کان تک پہنچ کر  
 اُس کے دل و دماغ پر کیا اثر کیا ہوگا؟ البتہ یہ ہم ضرور کہیں گے کہ وہ اُٹھنے  
 وقت جھپک جھپک کر اُٹھی، چلنے دقت ترک ترک کر چلی، اور خادمہ کے ساتھ  
 پڑ روم میں جاتے ہوئے اُسے کچھ پسینہ سا آگیا! اُسے جاتے ہی ماریسن نے  
 گھنٹی سے ملازم کو بلا یا اور سبائے کے لیے حکم دیا! اب پھر وہ اپنی پہلی

کر سی چر جا بیٹھا جا بیٹھا اور اخبار مینی میں ڈوب گیا!



فاخرہ کو کپڑے اُتار کر رات کا لباس پہنے ہوئے بہت دیر ہو چکی تھی، اُسکو مسہری پر لیٹے ہوئے گھنٹے گزر چکے تھے! معمولی سی آہٹ پر اُسکا دل دھڑکنے لگتا تھا، ذرا سے کھٹکے پر وہ آنکھیں بند کر کے سوتی بجاتی تھی! کسی مرتبہ اُسکے نام بدن میں غیر معمولی کیفیت پیدا ہوئی اور جاتی رہی، کئی مرتبہ پسینہ اُسکے چہرے اور پیشانی پر ظاہر ہوا اور غائب ہو گیا، اور کئی مرتبہ وہ عین انتظار میں اپنی قوت تخیل کے دھوکوں میں آکر پوری تکلیف اٹھانے کے بعد آپے میں آ آ گئی!!

ہمیشہ کی آنے جانے والی نیند نے بھی اس سخت روح فرساکش مکش کے سوتے پر ساتھ چھوڑ دیا تھا، اُس نے آنکھیں بند کر کے سونا چاہا اُس نے رنج سے پریشان حالات کو کاٹنا چاہا اُس نے گردن میں بدل بدل کر غافل ہونا چاہا مگر خدا جانے کیا چیز تھی جو برابر جھکیاں لے رہی تھی؟ کیا خیال تھا جو نکالے نہیں نکلتا تھا؟ اور کیا سمجھنی تھی جو کسی طرح دو نہیں ہوتی تھی؟

آہ دنیا! اور دنیا کی نت نئی خواہشات! ان خواہشات اور خواہشات بھر  
نفسانی؟ اور نفسانی بھی عالم شباب میں؟ عالم شباب اور عالم شباب پر  
شادی کی پہلی رات؟ عے عے دو راتہ! برق اور برق صبر سوز! فستق

اور فتنہ قیامت !!!

بڑھ: اسے انتظار کے کاٹے نہ کٹنے والے وقت - قسم ہے بھکاو عمر خضر کی!  
بڑھ: چڑھ: اسے اٹھتی جوانی کے ارمانوں کے دریا سے بے پایاں - قسم ہے بھکاو  
طوفان نوح کی - چڑھ: چڑھ: اور ڈوبو: تمام مصنوعی مشرم کو، تمام دنیا کو  
عقائد کو، تمام لغو مفروضات کو، تمام خلاف فطرت بندش و قیود کو، ڈوبو!  
غرق کر دے! فنا کر دے!!!

اُسکا سر چکرنے لگا آنکھیں پتھر سی گئیں؛ ناقابل برداشت گرمی محسوس  
ہوئی، سانس اُلجھا، دم اُٹھا، دل گھبرا یا اور وہ فوراً اُٹھ بیٹھی! اُٹھ بیٹھی اور کھڑی  
ہو گئی! سہری کے برابر ہی کپڑوں کی الماری کھڑی تھی، جسکے سامنے کے رخ پر  
قد آدم آئینہ لگا تھا! اور اُس آئینہ میں بجلی کی روشنی میں - فاخرہ کا عکس سرے  
پیر تک بالکل صاف نظر آ رہا تھا! کھڑے ہوتے ہی خود بخود فاخرہ کی نظر آئینہ پر  
جا پڑی - نہیں نہیں - آئینہ کے دل تڑپا دینے والے عکس نے اور کسی کو نہ پا کر  
اسی کو زبردستی اپنی طرف متوجہ کر لیا!

وہ انتظار اور نیند کے خمار میں ڈوبی ہوئی با د اسی وضع کی سیاہ آنکھیں  
پر وہ نشین اچھوتی متوالیان! وہ کالے بھونرے خمدار پیوستہ ابرو - آسمان  
حسن کے مانتی لباس والے ہلال! وہ چکنے گداز اور سرخ رخسار - فرشتہ چشم  
لب کے میوہ! وہ گھن دار اور بیل کھانے والے گیو - شب ہجر کی سیاہی اور



روز محشر کی درازی کے تحت جگر! وہ لمبی اور صراحی دار گردن، پھر اس سے  
 غضب رات کا لباس: نیچے گریبان اور بلا آستینوں والا کاٹنی میشن  
 combination! بھرے بھرے مونڈھے اور گورے گورے بازو،  
 گردن کے نیچے سے گریبان کی حد تک ایک عجیب تناسب کے ساتھ ابھرتے  
 والا سرخ و سفید جسم، سینہ سے کمر تک دونوں جانب سے غضب کا تھار  
 غرض قدرت کے فیاض ہاتھوں سے تجھے ہوئے عطیات کا معیہ بھرنا شائب  
 فراز کے پورا پورا اظہار! اف! غضب! آفت! قیامت! !!

سوچے ضرور سوچے! دیکھنے والے کا کیا حال ہوا ہوگا؟ نظریں کہاں  
 کہاں دوٹی ہوگی؟ آنکھیں کہاں کہاں جم گئی ہوں گی؟ دل کس کس جگہ چل گیا ہوگا؟  
 سوچے پھر سوچے: دیکھنے والا تعلیم یافتہ ہے، روشن خیال ہے، سوسائٹی سے  
 واقف ہے، بائسکو دنیا میں آنکھیں کھولے ہوئے سترہ برس گزرے ہیں،  
 اُسکی شادی کی پہلی رات ہے، وہ ارا مانوں کی کش مکش سے گھیرا رہا ہے،  
 وہ انتظار کی کند چھری سے اتنی دیر تک ذبح کیا گیا ہے کہ رات کے تین بج  
 چکے ہیں، اور اب وہ ایک آئینہ کے سامنے سر سے پیر تک اپنے حسن عالم سوز  
 کو بغیر کسی حجاب یا پردے کے اچھی طرح دیکھ رہا ہے! بتائیے، قسم ہے آپ  
 کو تمام مغربی تہذیب، تعلیم، اور بالخصوص موریٹیٹی moralities کی  
 ضرور بتائیے اُس نے کیا کیا دیکھا ہوگا؟ کیونکر دیکھا ہوگا؟ اور کیا کچھ سوچا ہوگا؟

جس طرح غریب فریاد خدا جانے کسی کسی جاگلاز تحلیف کے بعد جوے بشر  
 لایا بھی اور نہ کا سیاب رہا، اُسی طرح بیجاری فاضلہ فی الحال برائے نام  
 سینر مارین سخت وقت کے ساتھ شام سے صبح کر سکی اور بھر بھی نہی ایک  
 فکر پریشانی، الجھن، کش مکش اب بھی تھی۔ پہلے سے زیادہ تھی!!

(۳۳)

رات نے دن کا، اور دن نے رات کا لباس پہنا: ہفتہ نے مہینے کا  
 اور مہینے نے موسم کا روپ بھرا، جاڑے نے گرمی کا اور گرمی نے یرسات کا  
 بھیس بدلایا: آفتاب تین سو پینسٹھ دفعہ زمین کے بلاگردان ہوا یا زمین  
 نے چکراتے ہوئے ایک مرتبہ آفتاب کا پورا طواف کیا: گنگا گھوڑ گھٹائین  
 اُٹھیں اور برس گئیں! زور و شور کی آندھیاں آئیں اور اتر گئیں: دل ٹڑپا  
 دینے والی جلیان چکین اور تھم گئیں: منہ بند کلیان کھلین اور کھلا گئیں  
 سب کچھ ہوا اور ہوا، لیکن آہ! فاضلہ کی تقدیر نہ پلٹتی تھی نہ پلٹی! وہ شادی کے  
 ایک سال بعد بھی ویسی ہی تھی جیسی ایک سال پہلے!!

آرام کی جگہ آرام اور روپیہ کی جگہ روپیہ، مارین کا پیٹھ بچھا ہے اُس نے  
 فاضلہ کے خوش رکھنے کے لیے کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا تھا! اعلیٰ سے اعلیٰ  
 کھانا، عمدہ سے عمدہ لباس! نوکر چاکر، جڑی گاڑی: خدا کا دیا سب  
 ہی کچھ تھا! روزانہ دو لون وقت ہوا حڑی، رات کا وقت گزارنے کے لیے پانچ

موجود! سال میں چھ مہینے پہاڑ پر بڑے دن کے لیے بیٹھی بالکل تہ! بھر سب پر  
 طرہ خود مختاری، آنے جانے ملنے جلنے کی پوری آزادی! کوئی بات ایسی نہ تھی  
 جسکی شکایت فائرہ کسی کے سامنے کر سکتی، مگر بھر وہ روز بروز مضحل ہوتی  
 جاتی تھی، پڑمردہ ہوتی جاتی تھی! اندر ہی اندر گھلتی جاتی تھی!!

صبر اور شکر! مگر صبر اور شکر کی وہ عادی نہ تھی! تقدیر کا لکھا! مگر تقدیر  
 کو وہ محض مہل حیلہ سمجھتی تھی! بندہ عاجز مجبور! مگر وہ اپنے آپ کو اپنے کام میں  
 کسی کا مجبور نہیں مانتی تھی! مان باپ کی لاج! مگر اس لاج کے لیے وہ مرجانے  
 کو کسی طرح تیار نہیں تھی! اُس نے سوچا اور سوچا، غور کیا اور کیا، لیکن جہاں  
 اُسکی عقل کام کر سکتی تھی! اُسکو اس انتخاب میں دھوکا ہوا۔ بلکہ دیا گیا! پورے  
 غور و غوض کے بعد اُسے اپنی غلطی صرف اس قدر نظر آتی تھی کہ اُسے انتخاب سے  
 پہلے ہر طرح اپنا اطمینان کر لینا چاہیے تھا، پوری آزاد خیالی کے ساتھ جانچ  
 لینا چاہیے تھا، اور فٹیشن کے وقت ہر دنیا نوسی خیال کو اپنے دماغ سے قضی  
 نکال دینا چاہیے تھا، بعصمت و عفت کا خیال ہی وہ چیز تھا جس نے آج اُسے  
 زندہ درگور کر دیا تھا، اور اب اُسکا اس بیہودہ خیال کے نام پر بھونچڑھا  
 لینا بالکل حق بجانب تھا! اس قدر تعلیم، ترقی اور آزادی کے بعد بھی عصمت کا  
 بوج خیال اُسکی نظر میں موجودہ سوسائٹی کا مہلک نقص نظر آتا تھا! ابھی  
 اُسے طبقہ نسوان جاہل اور لغو قیود۔ ناقابل برداشت قیود میں جکڑا نظر آتا تھا!

کہنے والے مارلین کو برا کہیں اور۔۔۔ وہ ہم سہکار غرض جو چاہیں بتائیں  
 لیکن سچ تو یہ ہے کہ جو کچھ مارلین نے کیا مقتضائے بشریت تھا، موجودہ فلاسفی  
 بتاتی ہے کہ انسان خود غرض ہے اور زندگی ایک سخت مجاہدہ ہے، اپنی ہستی  
 کے قیام کے لیے ایک درخت کہنے آس پاس کے پودوں کو چوس جاتا ہے  
 اور ایک جان دار کس قدر جائداروں کو محکم کر جاتا ہے؟ محض قوت شامہ  
 کو تسلی دینے کے لیے محض اپنی ہوس بچھالنے کے لیے کس قدر بھول عین بہار کے  
 عالم میں توڑنے جاتے ہیں، مسل ڈالے جاتے ہیں روند ڈالے جاتے ہیں انسان  
 ضرورت و بلا ضرورت۔ اپنی حقے الوس ہر عمدہ اور خوشامیز کو اپنے قبضہ میں لانا چاہتا ہے  
 وہ اپنے فائدے اپنے آرام اور اپنی مسرت کے خیال پر کسی دوسرے کے خیال کو کبھی ہرگز غور  
 نہیں دے سکتا! محبت کیا ہے؟ خود غرضی کی ہوس؟ خود غرضی! عبادت کیا ہے؟ خود غرضی! بلکہ سچ تو یہ  
 زندگی کیا ہے؟ خود غرضی! خود غرضی! خود غرضی! آہ! انسان اگر تباہ و غرق اور آخرا مارلین بھی انسان بھی  
 مارلین نے اگر اپنا نقص چھپا یا اور دھوکا دیا تو محض اپنا دل خوش  
 کرنے کے لیے۔۔۔ بالفاظ دیگر وہی خود غرضی! فائزہ نے اگر اسے منظر کر لیا اور کہ  
 میں آگئی تو محض روپے کے خیال سے بیٹے وہی خود غرضی! مارلین کو زیادہ مورد  
 الزام بنانے کی کوئی وجہ ہماری سمجھ میں تو آتی نہیں! خیر سانپ نکل گیا اب بکے  
 پیٹنے سے کیا فائدہ؟ ہاں! ہاں! ہاں! آپ کے انتخاب میں اگر یہ نقص نکلتا تو طبقہ  
 نسوان کا حمایتی گرد و جوش آزادی میں خداجا لے ان باپ کو کیا کیا کچھ لگتا رہتا

لیکن بیانِ نوسِ فاخرہ نے خود اپنے ہی ہاتھ سے اپنے ہر بین کلمہ کی ماری  
 تھی! اب اسکو فقط چانسز کم کر ٹال دیا جاتا ہے؛ البتہ اگر مان باب کے انتہائی  
 میں ایسا ہی چانس واقع ہوتا تو ظلمِ جبر اور اندھے کنوئین میں دھکا دیدینے  
 سے تعبیر کیا جاتا! ایک ہی بات اور ایک ہی چیز کا نام ضرورت کے لحاظ  
 سے پٹ ہی جایا کرتا ہے!!

فاخرہ نے اکثر دنیا نوسی خیال والی عورتوں کو بڑے شوہروں کو  
 بھرنے سنا تھا، صبر کے ساتھ سخت سے سخت تحلیف برداشت کرتے  
 دیکھا تھا؛ لیکن وہ کہتی تھی۔ اور غالباً سچ کہتی تھی کہ اُن عورتوں کو اول سے  
 ہی قناعت کا عادی بنا یا گیا تھا تقدیر پرست کر سونا انکی رگ و پے میں  
 سرایت کر گیا تھا، اور شرافت آباؤی و عصمت کا خیال بچپن سے ہی ان  
 میں پھونکا گیا تھا! ایسی حالت میں جو کچھ بڑے اُسے مستقل مزاجی کے  
 ساتھ جھیلنا کچھ زیادہ مشکل نہ تھا! البتہ نئی تعلیم دی جائے، مذہب کی  
 وقعت بالکل نکال دی جائے، خود سری، خود رانی، خود پسندی اور مساوات  
 کی روح بھونکی جائے اور امید یہ رکھی جائے کہ ایسی نئی ترقی یافتہ  
 بھی مصیبت کو اسی طرح برداشت کرے گی جس طرح ایک دُشمنانہ  
 تسلیم والی قطعی عقل کے خلاف ہے! واقعی فاخرہ کا یہ مقولہ آبِ زہر سے  
 لکھنے کے لائق ہے کہ بڑے اس ادھوری آزادی سے پُرانے خیالات کی

پابندی بہتر ہے، کیونکہ پابندی کی حالت میں ہوش سنبھالتے سے آزادی کا  
 خیال نو دماغ میں اگر زندگی دشوار بنیں کرے گا! ایسی آزادی بہترین  
 حرف کہ خواہ مخواہ ایک مفروضہ عصمت کے خیال سے نوجوان لڑکیوں  
 کو گندم ناد جو فروش، مردوں کا شکار بنایا جائے اور زندہ درگور ہو  
 جانے کا احتمال باقی رکھا جائے! وہ سوچتی تھی اور سوچتی تھی کہتی تھی اور  
 یہی کہتی تھی کہ آہ! کیا اچھا ہو کہ مظلوم طبقہ نسوان کو پوری آزادی  
 نصیب ہو جائے، سوسائٹی میں دغا اور فریب کی گنجائش نہ رہے، اور  
 چرانے جماعت آئین خیالات انسان کے دماغ سے بالکل دور ہو جائیں!  
 یہ بتانے کی چند ان ضرورت نہیں کہ فاحرہ کا انجام کیا ہوا؟ اُسکی  
 زندگی کمان کٹی، کیونکہ کٹی، اور کیسی کیسی بدنامی اور صیبت سے اُسکو  
 سانس کرنا پڑا؟ ہاں یہ ہم بغیر کہ نہیں رہ سکتے کہ نئی روشنی، نئی ترقی،  
 نئی آزادی سب ہی کچھ موجود تھی، لیکن ”پھر بھی عرقید“!!

# عمر قید سے کس طرح رہائی

اور  
نتیجہ  
الناظر نمبر ۴ اگست ۱۹۱۳ء

واقعہ نگار اولین نے "الناظر نمبر ۴" بابت ماہ اپریل ۱۹۱۳ء میں سن فاخرہ کو مسفر مارین بنا کر چھوڑ دیا تھا؛ جسکی وجہ صرف یہ تھی کہ سن فاخرہ سے اعلیٰ درجہ تعلیم یافتہ ہونے کے لحاظ سے کم از کم اس قدر اسید کی جاتی تھی کہ وہ سوسائٹی کے زبان زد ہونے کی وجہ سے عمر قید کو کسی نہ کسی طرح بھگتے گی۔ آج نئی بانٹہ دنیا میں کتنے مائین ایسی ہیں جو محض اپنی اولاد کے خاطر ناقابل بیان کاوشیں اٹھاتی ہیں اور کس قدر بی بیایں ایسی ہیں جو گندم ناد جو فروش نو جوانوں کی شکار ہو جاتی ہیں اور محض سوسائٹی میں زبان زد ہونے کے خوف سے ~~.....~~ ٹیبلٹ ٹاک بننے کے ڈر سے۔ اُن نہیں کر عین دم نہیں مارتیں؟ اسکا جواب بیشمار موجودہ سوشل ناولوں سے مل سکتا ہے یاخود لندن میں جا کر رہنے سے معلوم ہو سکتا ہے۔ مگر یہ مصیبت جھیلنے والی، اندر ہی اندر سلگنے والی وہ ہوتی ہیں جنکو اپنی عزت کا لحاظ ہوتا ہے، اپنے پوریشن کا خیال ہوتا ہے

اور جو ان باپ کی لالچ رکھنا نہیں۔ سوسائٹی کا "ہدیت تسخیر" (Liberation)  
 بننا سخت ذلت جانی ہیں اس فخر کو بھی کم از کم اس قدر  
 شریف الطبع ضرور سمجھا جانا تھا۔ مگر آپ جانتے ہیں درخشاں انگشت  
 کیساں نہ کر دے وہ ضرورت سے زیادہ آزاد نگین۔ آزاد یورپ کے  
 طبقہ اعلیٰ و متوسط میں اس خیال کی ضرورت ہوتی ہیں مگر بہت کم اور  
 خصوصاً ہمیشہ انگشت نمائی کا مرجع اگو یا اس فخر آزاد و ترقی یافتہ  
 دنیا کے موجودہ علمبرآئد کے لحاظ سے ان چند نفوس میں سے تھیں، جنکو  
 سوشل سرکل کی بھی پردہ انہیں۔ چنانچہ جو کچھ انھوں نے کیا کوئی ایسی بات  
 نہ تھی جو پرانے خیالات میں بھی ہوتی نہ رہی ہو۔ پابند دنیا کی عورتیں شکار  
 ہو کر یا تو محض شرافت آبائی کے مارے زندہ درگور ہو جاتی ہیں یا بہت  
 کم۔ ایسی بھی ہوتی ہیں جو کسی نہ کسی طرح۔ باہمی رنجش، مان و نفقہ کی طلب  
 مار پیٹ کی شکایت غرض کسی نہ کسی رنگ میں عدالت کا دروازہ  
 کھٹکھٹاتی ہیں اور آخر کار بہ ہزار بدنامی چھپا چھٹانے میں کامیاب  
 ہو جاتی ہیں۔ ایسی وہ ہوتی ہیں جنکو پابند دنیا ابھی نظروں سے نہیں دیکھتی  
 اور سچ پوچھیے تو آزاد دنیا کی اعلیٰ طبقہ کی نگاہیں بھی ان سے بچتی ہیں  
 شریف الطبع عورتوں کے لیے دراصل عمر قید سے چھٹکارا جیتے ہی توقیر  
 قریب ناممکن کے ہے۔ پابند دنیا میں ہمیشہ سے اور آزاد دنیا میں کم از کم



اتک۔ ایک مین مان باپ کی لاج عزت خاندانی کا پاس: اور دوسری مین انگشت مانی کا خوف، سوسائٹی کے تسخیر کا اندیشہ: کند چھری بنکر ذبح کرنے کے لیے تیار ہے۔

مگر مس فاخرہ شریف الطبع شکل سے سمجھی جاسکتی ہے، وہ اُن مین سے نکلی جو کتے کے کاٹنے پر انتقام کے جوش مین خود بھی اُسکو کاٹنا چاہتے ہیں چنانچہ خلاف امید اُس نے جو کچھ کیا وہ آپ نے وہ الناظر نمبر ۴۴ بابت ماہ جون (صفحہ ۱۷) مین پڑھ لیا ہوگا۔ نقاد دوم نے مسنوار سین کو مسنر رضا کا لباس نہایت خوبی کے ساتھ پہنا دیا لیکن کچھ واقعات عجبت مین نظر انداز ہو گئے جتنا ناظرین الناظر تک نہ پہنچنا سخت نا انصافی ہوگی۔ اس لیے مجبور ہونا پڑا کہ رہے سے واقعات کو بھی پہلک کے سامنے لایا جائے اور مس فاخرہ کو انتہا تک پہنچایا جائے۔

(۷)

(آغاز کے لیے الناظر ماہ اپریل اور سلسلہ کے لیے الناظر ماہ جون ۱۳۲۰ء)

مس فاخرہ خود مار سین کے منہ پر کہہ چکی تھی کہ ”زلت و امانت کے نظام ہرزہ فراموش نہیں کیے جاسکتے۔ مین ضرور اسکا انتقام لوگی“ اور واقعی اُس نے لیا۔ اُسے معلوم تھا کہ آخر کے بھائی نے اُسے ”ایک دوسری نظر سے دیکھا“ وہ اُس پر باری ترکیب کی ”مداح تھی۔ وہ اس ”لطیف برابر مین اپنے مانی الضمیر سے مطلع کرنے کی“ ”دل ہی دل مین نا و دیتی تھی، اور“ اور اُس دوسری نظر

اُس باری ترکیب اور اُس لطیف پیرایہ نے بالکل خلاف توقع اُسے عالم  
 آرزو میں داخل کر دیا، جاننے والے جانتے ہیں کہ اُسکی طبیعت کس چیز کی نشانی  
 اُسکا دل کس مقصد کا خواہاں، اور اُسکی نظر کس دوسری نظر کی جو یا تھی۔ اب  
 یہ دوسری نظر سٹر رضا کے گوشہ چشم میں اُسے خدا خدا کر کے مل گئی تھی۔ کوئی  
 کوئی وجہ نہ تھی کہ اب بھی وہ راضی بہ رضا نہ ہوتی! اس مزہ دار تصور میں اس  
 دلچسپ اناک اسید میں، قطعی نیچرل تھا کہ اس کے ہونٹوں پر گم شدہ تبسم کے  
 آثار پیدا ہو گئے۔ اُس نے ایک کھوئی ہوئی چیز پالی!

اس سے کچھ بحث نہیں کہ سٹرماریسن کے بھندے میں پھنسنے وقت غول  
 کی نظر خیرہ کر دینے والی چمک نے اُسے اس جال میں پھنسا یا تھا۔ اس سے بھی  
 کچھ غرض نہیں کہ وہ پھنسنے وقت قطعی خود مختار اور آزاد تھی، اس سے بھی کچھ  
 مطلب نہیں کہ ماریسن نے خود اسکو اپنا نشانہ و غائبانا نہیں چاہا تھا بلکہ  
 ایک عام اعلان اخبار میں دیکھ کر وہ خود اپنی نظر سے اپنی اداسی اپنی خواہد  
 فریبی سے ماریسن کو شکار کرنے کے لیے تیار ہوئی تھی! اپنا عیب اپنی نظر کو مشکل  
 سے معلوم ہو سکتا ہے اس لیے س فاخرہ اگر اس بات کی معی تھی کہ اس کے  
 ساتھ دعا کی گئی تو کون سا گناہ تھا؟

انڈین نیل کوڈہ محض دو شغلہ تھائی کے طور پر اکثر دیکھا کرتی تھی۔ اور  
 بھول جاتی تھی! مگر دفعہ ۱۵ تعزیرات ہند جب اُسکی نظر سے گزری تو تھوڑی

برکے لیے سطرون پر دوڑنے سے رکی اوڑ ایک خیال۔ خیال کیا ہا شمع خیال۔  
 بہت خفیف۔ بون ہی ذرہ برا برا سے نام، ضرور پیدا ہوا اور س فائزہ نے دوبارہ  
 س دفعہ کو نہایت سمجھ سمجھ کر ایک ایک لفظ کو غور کے ساتھ مارک کرتے ہوئے  
 پھر پڑھا۔ اب ایک عجیب انبساط۔ خلاف توقع امید۔ اسکے دل و دماغ میں جلوہ  
 من تھی ”مرجھا یا ہوا چہرہ مائل بہ شگفتگی ہو گیا“ دفعہ ۴۱۵ تعزیرات سند کی  
 بارت نے ”غور سے پڑھنے والی نظروں کے ذریعہ سے دماغ کو ایک سرت  
 گین مفہوم سے مطلع کیا“ اور اسنے پٹھون کے توسل سے قلب میں ایک انبساطی  
 لیت پیدا کر دی۔ اب کیا تھا دیکھی رہو رٹور وغیرہ وغیرہ کوئی چیز۔ کوئی موٹی کتاب  
 جی نہ تھی حسین آسانی کے ساتھ وہ غوطہ زن نہ ہو سکتی ہو اور ہر ایک میں دُر  
 نضود اُسے نہ مل جاتا ہو۔ اسکے بعد سے رکھی کبھی۔ وہ بھی عالم تنہائی میں بیٹھی  
 ۷ علیحدگی کے وقت بستر پر لیٹے ہوئے۔ اتفاقاً نیند اُچٹ جانے کی حالت میں،  
 بنے سب کچھ کر سکنے کا احساس اُسے۔ عام اس سے کہ وہ سکند کے سامین  
 مد سے بھی کم عرصہ کے لیے رہتا ہو“ یا رات رات بھر کالے کھانے والے بستر پر  
 دوسری نظر کی تلاش میں کسی کروٹ چین نہ آنے دینا ہو۔ ہوتا ضرور تھا۔  
 میں کبھی اس قائل ہو جاؤں گی کہ اس بے حمیت کو مزہ چکھا سکون؟ مگر ایک  
 ارے کی ضرورت ہے۔ ایک.... کی تلاش! لیکن۔ لیکن کیا میری نظریں میری  
 نین میری زاہد فریبی سب میں سے اثر جاتا رہا۔ نہیں۔ نہیں۔ یہ ایک نظریں

ختم ہو جانے والے مرد۔ یہ ایک لڑکھڑائی والے نوجوان! ادھنہ یہ کون سی  
مشکل بات ہے؟

واقعی یہ مشکل ہی کیا تھی؟ مسٹر رضا جس حمیت و ہمدردی کے لئے تیار  
ہوے وہ اُسی غلط انداز نظر کا نتیجہ نہیں تھا تو اور کیا تھا؟ یہ ذقیا نوسی  
خیالات والے حضرات اب بھی مرنے ہیں کہ اگر مس فاخرہ خود بخود مسٹر  
مارسین کو دغا بازی کی سزا دیتی تو بیشک یہ سمجھا جا سکتا تھا کہ اُس نے بلا کسی  
خاص لگاؤ کے اس سے پیچھا چھڑا لیا۔ مگر پہلے مسٹر رضا کے ارادہ سے آگاہ ہوا  
بھر ذرا سا سہارا پاتے ہی زور شور آپ ہی سوچے کہیں پانی مرنے لگے یا نہیں؟  
آجکل بھی آنکھ لڑ جانے پر جاہل عورتیں اپنے نئے آشنا کے ساتھ بھاگ جاتی ہیں  
اور بعد میں کہتے انہیں خاص میں مقدمہ بازی اور لالچ پو لگا سب ہی کچھ ہوا کرتا ہے  
کیا مس فاخرہ کا ایک مضبوط کھونٹے کے بل پر اس قدر کودنا اور مقدمہ میں یہ زور  
دکھانا اُسی پرانے رنگ کی نئی صورت نہیں؟ ڈھانچ میں تو وہی بر لانی تیلیاں  
ہیں البتہ غلاف نیا اور انگریزی وضع کا ضرور ہے! مس فاخرہ کا۔ اور اُس کے  
سوا دین کا۔ مقولہ ہے کہ اُس نے کبھی حرف شکوہ بھی زبان سے نہیں نکالا  
محرمانہ زندگی بسر کرنے مستعد ہو گئی اور مارسین کے ناموس کی حفاظت  
کرتی رہی، مگر کب تک؟ صرف ایک سال۔ اور وہ بھی ایسا جسمیں دفعہ ۱۲  
تغذیرات ہند کا مطالبہ برابر جاری تھا! اور کس حالت میں؟ کس سپر سی کے

عالم میں کسی مددگار کے نہ ہونے کی حالت میں! یہ عصمت و ناموس کی حفاظت ہے  
 یا عصمت بی بی از بے چادری کی مثال؟ اس آخری سوال کا جواب کسی قدر  
 پیچیدہ ہے۔ دنیا نوسی دماغ والے کچھ اور کہتے ہیں، اور روشن خیال  
 کچھ اور فرماتے ہیں!

خیر کچھ بھی ہمارے پر دعوے کر دیا گیا؟ روپے پیسے کی تنگی کا دعویٰ نہ ثابت  
 کیا جاسکتا تھا نہ اُس سے رہائی نصیب ہو سکتی تھی؛ برے برناؤ کا الزام  
 بھی پورے حد تک مفید نہیں تھا؛ اس لیے وہی سچا۔ دغا کا دعویٰ کیا گیا۔  
 اس دعوے کا جزو خاص مارین کی ناقابلیت اور مس فخرہ کا اس وقت  
 تک غیر مستقل ہونا تھا! اس خاص بات پر جو تنقیح نکلی اُسکا بار ثبوت ظاہر ہے  
 کہ کس کے ذمہ ہوتا؛ مدعی کے یا مدعا علیہ کے؟ مس فخرہ کی طرف سے مسٹر  
 رضا بھی شہادت میں تھے۔ محض اس امر کی شہادت میں تھے کہ یہ راز ان تک  
 انکی ہمیشہ کی زبانی پہنچا! اور خود مس فخرہ معاملہ کے لیے طلب تھیں کہ وہ مس  
 فخرہ کی معالجہ رہ چکی تھیں! ساتھ ہی ساتھ ڈاکٹر ڈاکٹر کی سرٹیفکیٹ کی بھی ضرورت  
 تھی؛ اور بڑی خیر یہ ہوئی کہ ایک لیڈی ڈاکٹر وہاں موجود تھیں اور بچاے  
 سول سرجن کے انکو معائنہ کی اجازت دیدی گئی ورنہ کسی قدر شرمہ برائے برائے  
 نام وقت ضرور ہوتی! اگرچہ اس وقت کو مس فخرہ خود محسوس نہ کرتیں  
 لیکن وقت کو سوائے وقت کے اور کیا کہا جاسکتا! خیر سرٹیفکیٹ حاصل

ہو گیا! بیشی کے روز جس قدر عدالت متعلقہ پر ہجوم تھا اس کا ٹانگہ کرنا ایک فضول  
 سی بات ہے! سٹر رضا سے اُسی اخبار والی دہپاری ترکیب پر کیونکہ فریق  
 مخالف کی طرف سے وہ اخبار بھی پیش کیا گیا تھا۔ وکلاء کی جرح سننے کے  
 قابل تھی! اگرچہ ہر بان عدالت نے بہت سے سوالات غیر متعلقہ ٹھہرا کر  
 روک دیے لیکن پھر بھی سٹر رضا مسلسل آخر۔ اور مس فاضلہ کو جن جن سوالات  
 کے جوابات دینے پڑے وہ واقعی قابل تعریف تھے! عدالت کا کردہ باطل بھرا  
 ہوا تھا اور مشتاق نگاہیں اور بے چین کان خدا جانے کیا کیا سن رہے تھے  
 اور کیا کیا دیکھ رہے تھے! جرح ایک بری بلا ہے۔ اور خصوصاً ایسے معرکہ  
 کے وقت۔ جن پر گزر چکی ہو ان سے پوچھیے کہ وکیل و بیرسٹر اُس کٹھڑے  
 میں اچھے اچھون کو رولا دیتے ہیں! بہر حال یہ سب باتیں ایک فضول سی  
 چیز تھیں! در کیا نو سی خیالات والے اسکو شرمناک واقعہ کہیں یا اوکسی برے  
 خطاب سے یاد کریں مگر سچ یہ ہے کہ مس فاضلہ نے ماریسن کو سزا دیکر مانا۔ آپر  
 بحث کرنے کی ضرورت نہیں کہ ایسی بدنامی اٹھا کر ہر متنفس۔ پرانے خیالات  
 بھی سب کچھ کر سکتا ہے۔ مشکل تو ایسی حالت میں شریف طبع اور پوزیشن کا  
 لحاظ کرنے والے انسان کی پڑ جانی ہے مگر فاضلہ "سوسائٹی اسکینڈل  
 Society Scandal" کو بھی کچھ نہیں سمجھتی تھی! وہ خود کردہ راغلابے نیست کی  
 قائل نہ تھی اور واقعی اُس نے جو کچھ کہا کر دکھایا! ماریسن نے زہر کھالیا تو قطعی

نیچرل! اور فخرہ ٹیسرے ہی روز سطر رضا کے ساتھ منایت شان دہربائی کے ساتھ پارک میں ٹینس کھیلتی نظر آئیں تو قطعی تہذیب و انسانیت کے موافق! جو کچھ بھی ہوا ایک ہفتہ نہیں بلکہ ایک مہینے کے لیے ہفتہ دار اور مذہبہ اخبارات کو اپنے ناظرین کے خوش کرنے کا مواد مل گیا! مگر وہ رسی فخرہ اس نے اس عرصہ کے لیے اخبار چھوٹا بھی اپنے اوپر حرام کر لیا تھا، اور اگر کوئی بیہودہ بد نیز کوئی کچھ کہہ گزرتا تو وہ اسکو بھی سنی ان سنی کر کے ٹال جاتی! وہ پھر اپنی خود غرضی میں کامیاب تھی اور ان دنیاؤسی فضولیات کو محض لغو سمجھتی تھی!!

(۸)

آج ٹرے کل دوسرا دن! چنانچہ مارسلن مر گیا اور یاد سے بھی گزر گیا! مس فخرہ اب ایک دوسرا قدم۔ بلکہ آخری قدم۔ بڑھانا چاہتی تھیں! اب وہ آزاد تھیں لیکن پھر یا بند ہونا چاہتی تھیں! مارسلن سے ہزار دقت بچھا چھوٹ گیا تھا مگر سطر رضا کی آغوش محبت میں جانا ابھی باقی تھا! لیکن ”فخرہ خود مختار فخرہ آزاد فخرہ اب سوچتی کیا تھی؟ آزادی اُسے حاصل سطر رضا اُسکے لیے منتظر، خود وہ اسی خیال میں۔ دل خوش کن خیال میں۔ مستغرق، پھر دیر کیون تھی؟ بس و پیش کیون تھا؟ محض اس لیے کہ“ ”دودھ کا جلا چھا چھ پھونک پھونک کر مینا ہے، عقلمند

ب دفعہ ٹھوکر کھا کر ہوشیار ہو جاتا ہے۔ فاخرہ اُسی غلطی کو پھر نہیں کرنا چاہتی تھی  
 میں کی بدولت اُسے کامل ایک سال سخت سے سخت عذاب بھگتنا پڑا!

مگر سطر رضا سٹرمارین تو نہیں ہے؟ لیکن اگر یہ بھی ویسا ہی صورتِ حرام  
 نکلے تو اگر سطر رضا تو میرے ساتھ جس شوق و جذبہ میں ڈوبا ہوا ملتا ہے اُس  
 سے کچھ شبہ نہیں کیا جاسکتا؟ لیکن سچ یہ ہے کہ سٹرمارین بھی اپنے کورٹ  
 ٹیپ کے زمانے میں اسی طرح ملتا تھا! مگر یہ ایک تعلیم یافتہ، مہذب، روشن  
 خیال نوجوان ہے؟ لیکن کیا مارین کے تعلیم یافتہ اور روشن خیال ہونے میں کوئی  
 شک کیا جاسکتا ہے! اگر وہ ایک خود غرض، دغا دینے والا شخص تھا جس نے اپنی  
 ٹین سو ساٹھی میں سرخرو بنانے کے لیے مجھے زندہ درگور کر دیا تھا؟ لیکن اس کا  
 کیا ثبوت ہے کہ سطر رضا بھی ویسے ہی نہ ہوں! مارین تو ایک مکار تھا جس نے  
 امورِ واقعی کا انخاک کر کے مجھے دھوکا دیا، مگر بہت ممکن ہے کہ سطر رضا بھی امورِ  
 واقعی کا انخاک کرتے ہوں!“ یہ تھے وہ خیالات جو صفاخرہ کے دماغ میں ہر وقت  
 جکر کھاتے رہتے تھے!

خود سطر رضا سے جو کچھ گفتگو سٹرمارین کی بابت اکثر ہوئی تھی وہ اُسے  
 خوب یاد تھی! سطر رضا کا یہ کہنا کہ ”تا قابلیت اور کمزوری کی دبا بے احتیاطی اور  
 غلط کاری کی وجہ سے نئے زمانہ کے نوجوانوں میں پرانے زمانے والوں سے  
 بڑھ کر زیادہ پھیل رہی ہے“ اُس کے دل پر کال نقشبے الحجر تھا! فاخرہ



سوچتی تھی کہ سطر رضا خود ایک لائن ڈاکٹر ہے وہ کوئی نقص اپنے میں نہیں  
 باقی رکھ سکتا، مگر ساتھ ہی اُسے خود سطر رضا کے وہ الفاظ جو اُسے ایک  
 مومن پر مارین کے لئے کہے تھے یاد آجاتے تھے۔ کہ ”ایسے امراض ایک جہد  
 پہنچ کر قطعی ناقابل علاج ہو جاتے ہیں اور مرعین مجبور ہوتا ہے کہ تمام عمر  
 انکو کسی نہ کسی طرح پوشیدہ رکھے“ یہ الفاظ فاحرہ کو اور زیادہ بھڑکاتے تھے  
 بہت ممکن ہے کہ سطر رضا بھی چھپاتا ہوا دھوکا دیتا ہو۔ ناقابل ہونے کیل  
 سٹیفکٹ کا خیال بھی اُسے آیا، مگر وہ اپنی آنکھوں سے دیکھ چکی تھی کہ سطر  
 مارین نے مقدمہ کے وقت سول سرجن سے اپنے موافق نہایت اچھا  
 سٹیفکٹ حاصل کر لیا تھا، اس سے تو کچھ بحث نہیں کہ وہ سٹیفکٹ زر کے  
 زور سے حاصل کیا گیا تھا یا کسی اور طرح، بہر حال اب فاحرہ کی نگاہ میں ایسے  
 سٹیفکٹ کی کچھ وقعت نہ بھتی!

مگر۔ آہ کیا اب پھر وہ کسی خود غرض کی چال پوسی میں آکر اپنی زندگی کو برباد  
 کرے؟ کسی ”گندم ناوجو فروش“ کے پُسلادون میں چنسن کر برباد ہو جائے؟  
 نہیں۔ نہیں۔ اب وہ آنکھیں بند کر کے اندھے کنوین میں گرنے کو تیار نہ تھی  
 وہ کچھ کھو کر عقل حاصل کر چکی تھی! اور وہ ”مارگزیدہ از رسیان می نرسد“ کے  
 مصداق کسی پر بے ڈالائی و اتفیت و فہوت کے بھروسہ کرنا طاقت سمجھتی تھی!  
 اس تمام کش مکش کا نتیجہ بالکل صاف تھا! وہ مجبور تھی کہ ہر طرح اپنا

اطہبان کر لے اور سچ یہ ہے کہ اُس نے اُسے اسی طرح دیکھ لیا تھا  
 یہ پرکھ لیا۔ بلکہ اگر کسی کو ناگوار نہ ہو تو کسوٹی پر چڑھا لیا! اب کیا دیر تھی؟  
 نوٹا سادی ہو گئی اور جدا جدا کر کے فافرہ نے مسٹر مارسلین کی تکلیف دہ جھول  
 اتار کر مسٹر رضا کی پوشاک نہایت حسرت اور جذبہ دل کے ساتھ تریب تن  
 کی! چونکہ وہ تعلیم یافتہ تھی اور اپنی جنس کے سلسلہ اُسے خاص طور پر محبت تھی  
 اس لیے اُس نے ایک سوسائٹی قائم کی جس میں باطنی اور اندرونی طور پر وہ  
 کچھ ہی تعلیم کرتی ہو لیکن ظاہر طور پر یہی معلوم تھا کہ وہ سادی سے پہلے  
 مذہبی شہادت حاصل کرنے کی ترغیب دیتی تھی! اچھا بچہ آپ اسکو ایک پرچہ  
 میں دیکھ چکے! یہ سوسائٹی زمانہ کی رفتار کے ساتھ بڑھتی رہی اور اپنا اثر  
 ہمارے طرف پھیلاتی رہی!

### تتمہ

نئی دنیا کہین ٹھہری ہے نہ ٹھہرے گی: نئی روشنی کا انسان نہ کسی  
 حد پہنچ کر رکھا ہے نہ رکے گا! وہ سب سے پہلے ایک ترقی دادہ میں آنا سیر  
 کی شکل میں ظاہر ہوئی۔ گردش میں اپنی پہلی جگہ سے شرارہ کی طرح علیحدہ ہو کر  
 کچھ فاصلے پر قائم ہو کر خود چکرانے لگی۔ پھر اس سے ایک شرارہ نکل کر چاند  
 اور سورج اور کیا۔ وہ ٹھنڈی ہوئی، اُس پر سواؤں کے طوفان آئے، نامتناہی بارش  
 کا سلسلہ جاری رہا۔ وہ سخت ہوئی۔ اس پر جھکا بنا۔ پور یا پیدا ہوئے۔ پہا

نظر آئے۔ درخت وجود میں آئے عجیب الخلق مخلوق اسپر حاوی رہی۔ مگر وہ برابر اپنا روپ بدلتی رہی۔ بدل رہی ہے۔ اور بدلتی رہے گی! یہ یعنی انسان پر و تو بلازم کی ترقی یافتہ صورت پہلے ایک مادہ تھا۔ پھر اس میں احساس پیدا ہوا۔ پھر نمو شروع ہوئی۔ پھر حیوان بنا اور نئی نئی پوشاکیں پہنتا ہوا۔ بندر کے تمام مدارج طے کر کے انسانیت میں قدم زن ہوا ہے اور رہے گا! نہ اسکو قرار نہ اسکو چین! یہ بندر سے انسان بننے والی مخلوق اب انسانیت کے مدارج طے کر رہی ہے اور اسکے بعد کوئی نہیں کہہ سکتا کہ ترقی کے زمین میں کہاں پہنچے گی! بہت ممکن ہے کہ وہ بندر جو خوش قسمتی سے اب تک انسان نہیں بنے ہیں پہنچے ہوں اور حضرت انسان کی کشمکش کو دیکھ کر انسانیت کے نام سے کانٹن پر ہاتھ دھرتے ہوں۔ مگر یہ ایک فیکٹ ہے اور اس سے انکار خدا کے وجود کے انکار سے زیادہ ناقابل معافی گناہ اور حماقت ہے!

باوا آدم کی اولاد انسان تو ہمیشہ سے انسان ہی ہے۔ انسان کے علاوہ کسی اور روپ میں نہ وہ کبھی جلوہ لگن ہوا ہے اور نہ آئندہ ہونے کی امید رکھتا ہے! انسانیت کے دائرہ سے اُس نے نہ کبھی قدم باہر رکھا نہ رکھے گا! اس لیے وہ ایک خاص حد پر پہنچ کر قانع ہو جاتا ہے۔ رُک جاتا ہے اور اپنے غریب یا غنی کو اپنی زندگی کے لیے بلکہ ہر ایک آنے والی نسل کی زندگی کے لیے کافی ان لیتا ہے: اُسکا خاص خیالات سے تجاوز

نہ کرنا کچھ بھی تعجب نہیں۔ مذہب اسکو مانع۔ خدا اسکو مانع۔ اسکا دل خود اسکو مانع، لہذا وہ اپنے عقیدہ کے موافق جائز حد و حد سے تجاوز کبھی کسی زمانہ میں نہیں کر سکتا، مگر پروٹو پلازم سے بندر اور بندر سے انسان بننے والا۔ بلکہ انسانیت سے گزر کر خدا جانے اور کیا کچھ بننے کے لیے تیار۔ انسان نہ کہیں ٹھہرا ہے، نہ ٹھہرنا چاہتا ہے، نہ ٹھہرے گا۔ ترقی ایک لامحدود چیز ہے، اور زمانہ برابر بڑھے جانے والی شے، خیالات تبدیل ہونے والی چیز اور تہذیب زمانہ کے موافق متغلب، لہذا نئی روشنی کے انسانوں کے لیے کوئی روک نہیں۔ یہ امید رکھنا کہ "بئیر کسی عقیدہ مذہبی کے وہ خود بخود تہذیب کی حد سے نہ گذرے گا" اسی قدر لغو ہے جقدر کہ مہمل، کیونکہ وہی چیز جو آج خلاف تہذیب اور بری سمجھی جاتی ہے۔ وہی عادت جو آج معصوب اور بد تصور کی جاتی ہے۔ کل عین تہذیب، خوبی، اور نیکی سمجھی جائیگی! زمانے کی تاریخ اس امر پر شاید عادل ہے! اس لیے کچھ بھی تعجب نہیں کہ فاخرہ کی بنیاد ڈالی ہوئی سوسائٹی کا اثر زمانے کے ساتھ کہیں سے کہیں پہنچ گیا!

بینک ایک پورا زمانہ ایسا گذرا جس میں فاخرہ کا ایجاد کردہ ٹیکل سرٹیفکٹ برابر رائج رہا۔ مگر اس کے ساتھ ہی ساتھ ایک اور نئی چیز بھی وجود میں آگئی۔ وہ یہ کہ اکثر متمول حضرات کے ہاں اولاد نہ ہونے پر جس کی وجہ ڈاکڑوں نے عورت کی ناقابلیت اور نقص بتایا۔ ایک سوسائٹی

مردوں کی طرف سے بھی قائم ہوئی جس میں شادی سے پہلے عورت کے مڈیکل  
 سرٹیفکیٹ حاصل کرنے پر زور دیا گیا۔ اب مڈیکل سرٹیفکیٹ کی وبا عام طور پر  
 دونوں طرف پھیل گئی مگر متولی اور روپیہ اسوقت تک اپنا اثر نہیں چھوڑ سکتا  
 جب تک کہ انسان احتیاج کا بندہ ہے۔ زر کے لیے ”گریرمر فولا“ وہی نرم شود  
 اب بھی اسی قدر صحیح تھا جس قدر کہ پرانے زمانے میں۔ بیسیوں بلکہ سینکڑوں  
 مرتبہ سرٹیفکیٹ محض زر کے زور سے حاصل کیے گئے اور بعد میں وہی عمر قید  
 بھگتنی پڑی جس کے اسناد کے لیے یہ کچھ طومار باندھا گیا تھا۔ اس کا علاج  
 صرف یہ سمجھ میں آ سکتا تھا کہ انجن حفاظت نسوان“ نے ایک قدم اور آگے  
 بڑھایا، اور یہ پاس کیا کہ چھپس چھپس کے عیوب سچائی کے ساتھ ظاہر کرنا  
 نہیں چاہتا اس لیے نوجوانوں کے وہ سارٹیفکیٹ قابل لحاظ سمجھے جائیں  
 جو بجائے کسی مرد سول سرجن کے ایک لیڈی ڈاکٹر سے حاصل کیے گئے ہوں۔  
 علیٰ ہذا مردوں کی طرف سے اسکا برعکس پاس کیا گیا۔ یعنی یہ کہ عورتوں  
 کے وہ سارٹیفکیٹ قابل لحاظ سمجھے جائیں جو کسی مرد ڈاکٹر سے حاصل کیے  
 گئے ہوں۔ اس ساری جدت سے زر کا اثر اور احتیاج کی طرف داری تو  
 ایک لخت زائل ہونہ سکتی البتہ اس قدر ضرور ہوا کہ ڈاکٹروں کی گرم بازاری  
 شروع ہو گئی۔ موجودہ نسل نے ڈاکٹری کی سند حاصل کرنا ایک ضروری  
 چیز سمجھ لی اور یہ وبا اس قدر بڑھی کہ اگر بازار میں ایک پتھر بلا خاص نشانہ کے

بھینکا جاتا تو وہ کسی کٹے کے لگتا یا کسی ڈاکٹر کے۔

یہ تو صرف ایک خاص بات تھی۔ مگر اس کے علاوہ سو سائٹی آزاد  
دھنوں کے جوش میں عادات و اطوار کے لحاظ سے سر سے پیر تک بدل  
گئی تھی۔ زمانہ کے ساتھ ساتھ بہت سی باتیں جو پہلے خوبی سمجھی جاتی تھیں  
اب تو بات اور مہل کی قطار میں آگئی تھیں اور اکثر حرکات جو پہلے محبوب  
خیال کی جاتی تھیں اب عین تہذیب تھیں! اسٹیکل سارٹیفکٹ کا زور  
بھی کچھ بہت ابام تک نہیں رہا، یہی اسی طرح بے سود اور لغو ثابت ہوا  
جس طرح عصمت کے تحفظ کا ڈھکوسلا! آزاد سو سائٹی جو اپنے  
معاملات میں کسی بزرگ یا جہان دیدہ شخص کی رائے کا اتباع بھی ہر قسم  
سمجھتی تھی۔ ڈاکٹر پر اس قدر بھروسہ کمان کر سکتی تھی! دنیا جس راستہ پر  
جا رہی تھی اس میں کسی کا محتاج یا پابند بننا ایک سخت گناہ تھا۔ لہذا یہ بالکل  
نیچرل تھا کہ ہر ایک چیز کا امتحان بذات خود جب تک فریقین نہ کر لیتے انکا  
اطمینان نہیں ہو سکتا تھا! مذہب دنیا سے کنارہ کرتا جاتا تھا، مساوات  
اور آزادی کا طوفان بڑھتا جاتا تھا، عیوب خوبیوں اور خوبیاں عیوب کا  
لباس پہنتی جاتی تھیں، زمانہ نہایت تیزی کے ساتھ آگے بڑھ رہا تھا،  
اور سوشلزم اپنی دلفریب خوبیوں کے ساتھ ہر چار طرف پھیلتا جاتا تھا!  
معلوم نہیں نیچر کو اس ترقی کرنے والی مخلوق کے ساتھ کمان کا بیجر

کہ جہدِ یہ مشکلات سے پیچھا چھٹاتی ہے اسی قدر وہ اور زیادہ مشکلات  
 حاصل کرتی جاتی ہے۔ جب انسان نے پیدل چلنے سے قدم آگے بڑھا کر  
 زمین سواری شروع کی تو نیچر نے محض ٹھکر لگ جانے سے آگے بڑھ کر گھوڑے  
 پر سے گر کر مرجانا پیدا کر دیا۔ پھر انسان نے گاڑی بنائی تو اسکا الٹ جانا  
 اور زیادہ ملک چھوڑ دین آئی۔ جب ریل نے دنیا سے وجود میں قدم  
 رکھا تو ریل لڑ جانے کا سخت ملک حادثہ بھی ساتھ ساتھ پیدا ہوا۔ مختصر  
 یہ کہ انسان جس قدر اپنے آرام و آسائش حاصل کرنے کے زور میں آگے بڑھتا  
 جاتا ہے نیچر اسی قدر تکلیف اور مشکلات حاصل کرتی جاتی ہے۔ یہی حالت  
 سوسائٹی کی ہوئی وہ جب قدر آگے بڑھتی گئی پابندی اور دھوکہ سے گلوں جھلی  
 حاصل نہ کر سکی اگر اسکی ترقی ابھی ختم نہیں ہوئی تھی۔ ابھی وہ سوشلزم کی  
 اس حد تک نہیں پہنچی تھی جہاں پہنچا اسکا مقصد تھا! اب شادی کرنا اور  
 تمام عمر کے لیے ایک مرد کا ایک عورت کے قبضہ میں یا ایک عورت کا ایک  
 مرد کے قبضہ میں اگر قیدی بن جانا اُسے سخت حالت آئینہ پابندی نظر آتی  
 تھی۔ اب وہ یہ چاہتی تھی کہ متول و فلسی کا فرق دنیا سے اٹھا دے، محض  
 اتفاق کی بدولت۔ اتفاق پیدا ہونے کے بدولت۔ ایک کا امیر اور ایک کا  
 فقیر ہونا دور کر دے، سب کو ایک سطح پر لے آئے۔ اس طرح نہیں کہ بے  
 زر کو زردار بنا دے بلکہ اس طرح کہ زردار سے اسکا متول علیحدہ کر دیا جائے

اور سچ بھی یہ ہی ہے کہ مکان بنانے سے گرانما زیادہ آسان اور ممکن الموضع  
 ہے۔ اب وہی سوسائٹی چاہتی ہے کہ دنیا سے فرق مراتب کھو دے، عزیزو  
 اقارب کا جھگڑا باقی نہ رکھے، ہر شہر میں ایک پبلک فنڈ قائم کرے اور اسکا  
 روپیہ سب کا روپیہ ہو، ہر شخص کو صرف ضروریات زندگی کے موافق اُس  
 فنڈ سے بلا کسی خاص فرق کے ملا کرے، شادی کا وجود باقی نہ رہے، انسان  
 قطعی آزاد ہو اور توسیع نسل انسان محض نچرل طریقے پر ہو، پیدا ہونے والے  
 بچوں کے لیے ایک مکان پبلک کی طرف سے بنایا جائے، پیدا ہونے والا  
 اپنے ماں باپ تک سے بے خبر ہو، وہ کسی ایک کالج نہ ہو بلکہ پبلک کالج ہو  
 جو کچھ ہو وہ سب کا ہو، اور ہر ایک کا ہو اگر سب کے لیے محل نہ بنائے جا سکیں  
 تو کسی کیے بھی محل باقی نہ رکھا جائے کیونکہ سب کو جو بیڑون میں دیکھ کر محل کی  
 آرزو کسی کے دل میں پیدا نہیں ہوگی، یہ ہیں وہ مقاصد جنکو ترقی یافتہ دنیا  
 کی موجودہ ترقی کرنے والی سوسائٹی حاصل کرتا چاہتی ہے۔ یہ ثابت کیا جاتا ہے  
 کہ انسان کے فضول تعلقات، خواہ مخواہ کی قیود اور فرق مراتب کے رشک  
 حسد نے انسان کو بے حد منہموم اور متفکر بنا دیا، اسکی زندگی مخایف اور  
 سرگردانیوں کا مجموعہ ہو گئی ہے، اور وہ کبھی سرت جھنپی حاصل نہیں کر سکتا  
 یہ اسید کی جاتی ہے کہ جب وہ تعلقات کم کرے گا تو اُس سے پیدا ہونے  
 والے تفکرات کم ہو جائیں گے، جب وہ تمام قیود کو توڑ ڈالے گا تو نہایت



آزادی کے ساتھ اپنا اور اپنے وقت کا مالک ہوگا؛ اور جب فرق مراتب اٹھ  
 جائے گا تو انسان متول حاصل کرنے کے جنون سے نجات پائے گا، اس وقت  
 انسان کو حقیقی مسرت حاصل ہوگی اور اس وقت وہ فکر و غم سے قطعی نجات  
 پائے گا۔ یہ سوشلزم کی مزاج کمال ہے اور اسی پر پہنچنے کے لیے تہذیب  
 یافتہ دنیا سرگردان ہے! البتہ یہ بات غور طلب ہے کہ کبھی پہنچنا ممکن بھی  
 ہے یا نہیں؟ اور اگر فرض کر لیا جائے کہ دنیا اُس حد تک پہنچ بھی گئی تو اسکو  
 فی الواقع آگے بڑھنا کہیں گے یا پیچھے ہٹنا؟ سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ ترقی  
 کرے گی یا پھر اُسی پہلے وحشی انسان کے بین بین ہو جائے گی! اور کچھ عجیب  
 نہیں کہ اس مرتبہ بھروسہ انسان سے بندہ کے قالب میں پہنچ جائے، کیونکہ  
 بندہ کو انسان سے بدرجہا بے فکری، مسادات، اور مسرت حقیقی حاصل ہے! اور  
 خیر بھی اس وقت کے آنے میں دیر ہے! ہاں جس جگہ یورپ اب ہے ہندوستان  
 بھی اسی جگہ پہنچ کر مانا، اور کیونکہ نہ پہنچنا جبکہ سرِ رضانے صدیوں برس پیشتر  
 اس آزادی کا بنیادی پتھر ایک سوسائٹی کی صورت میں رکھا تھا اور حقوق  
 انسان کے حامی گروہ نے آئینین چڑھا کر۔ مگر آنکھیں بند کر کے اسکا  
 راج کرنے کا بیڑا اٹھایا تھا!

آہ انسان نہایت خود غرض ہے، از سر تا پا خود غرض ہے! پہلے وہ صفت  
 نازک کا کفیل تھا، اسکو اپنی عزت، اپنی حرمت اپنی آبرو سمجھتا تھا؛ مگر اب وہ

اسکو بھی باہر نکالنا چاہتا ہے، اسے دنیا کی کشمکش میں سرگردان بنانا چاہتا ہے  
 اسکی ادا سے پہلوتی کرتا ہے، اور جوش حماقت و جذبہ جنون میں اس  
 تازک گلاب کو۔ اس آبدار موتی کو۔ تازت آفتاب اور کشمکش بازار میں  
 لا کر اسکی دلکش عفت و عصمت بردار کرنا چاہتا ہے۔ کیوں؟ یہ تو پوچھیے!  
 ہزاروں پردوں کی آڑ میں وہ اپنی خود غرضیاں چھپاتا ہے، لیکن چھپ  
 نہیں سکتیں! محض اسکا اپنا جوش و شعلہ عیش پرستی ہے جس کے  
 بجھانے کے لیے وہ اس صنف لطیف کو اسکا حامی بن کر خراب کرنا چاہتا ہے  
 ہر رنگے کہ خواہی جامہ ہی پوش من انداز قدرت رامی شناسم!  
 آہ اُس کی خود غرضی، خود غرضی، خود غرضی! ایک ایک فعل سے پکی پڑتی ہے!  
 اور دیکھنا یہ ہے کہ وہ عمر قید سے نکلنے کے جوش میں چوٹے میں سے نکل کر  
 بھاڑ میں تو نہیں گرنا چاہتا!  
 ترسم کہ بکعبہ نرسی اسے ہندی      این رہ کہ تو میر دی بہ انگشت

# طوق آدم

(مطبوعہ المناظر مارچ ۱۹۷۷ء)

(۱)

آپ مجھے پوچھتے ہیں کہ میں رسالہ یا اخبار کے ہاتھ میں آتے ہی سب سے پہلے ”ضرورت ہے“ والے کالم کو کیوں پڑھتا ہوں اور اُس میں اس قدر دلچسپی کیوں لیتا ہوں؟ میں اس کا جواب صرف یہ دے سکتا ہوں کہ اگر آپ میری جگہ پر ہوتے اور آپ کو بھی ایسا ہی تجربہ ہوتا تو آپ بھی ایسا ہی کرتے! مجھے اسکے بیان کرنے میں ذرا بھی تامل نہیں کہ میری کالج کی زندگی ایک عجیب مزادی کے ساتھ گزری ہے! میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ میں کسی امتحان میں امتیاز کے ساتھ کامیاب نہیں ہوا! کبھی امتحان دینے کے بعد مجھے اپنی کامیابی کا یقین نتیجہ آنے سے پشیمین ہوا! مجھے کتاب کے نام سے بلا کسی استثناء کے نفرت تھی! اگر کبھی اخبار وغیرہ کے دیکھنے کی خاطر سرزد بھی ہوتی تھی تو محض اس خیال سے کہ کسی نئے اشتہار کو معلوم کر سکوں! ریاضی سے مجھے اس قدر لگاؤ تھا جس قدر ایک مسلمان کو ہو سکتا ہے، لاجپتہ مجھے ایک ناقابل بیان الجھن ہوتی تھی، اور فلاسفی سے مجھے بغض لگی تھا! میں خود تعجب کرتا ہوں جب میں یہ سوچتا ہوں کہ میں نے بی۔ اے کا ڈپلوما کس طرح پالیا!

مستقل مزاجی مجھے اسی طرح کو سون بھاگتی تھی جس طرح لاول سے  
 شیطان! ہمیشہ ایک ہی چیز کو اچھا کہنا میری رائے میں اول درجہ کی جہالت تھی  
 میں کبھی فٹ بال ٹیم کے ساتھ ٹور پر جاتا تھا اور کبھی سب کی استدعا پر بھی دروازہ  
 کھیل میں شریک ہونے سے گھبراتا تھا! کالج کی زندگی نے مجھے "سیاہ" کا  
 خطاب دلوا دیا تھا اور میں اسی خطاب سے عام طور پر مشہور تھا! ایسی طبیعت  
 اور تبادلہ لیے ہوئے میں نے ڈگری لینے کے بعد پیارے کالج کو خداحافظ کہا  
 اب ایک بھری پُری دنیا اپنی بنیاد لچسپیوں کے ساتھ میرے سامنے موج  
 زن تھی اور میں۔ ناخبر بہ کا زمانہ واقف حیران۔ اسکے ساحل پر کھڑا سوچتا تھا  
 کہ آنکھیں بند کر کے کود پڑوں یا نہیں؟

یہ اور سن لیجئے کہ میں اپنے فرسٹ ایر کے زمانہ میں اپنے جو نیرس کم  
 دوست کے بار بار کہنے پر اسکے ساتھ بیٹھ گیا تھا۔ میں کالج میں اسی سال پیر  
 ہو کر شامل ہوا تھا اور وہ یعنی چارلس انٹرنس میں تھا۔ آپ کو چارلس کے  
 سمجھنے میں دقت ہوگی مگر یہ بھی ایک خطاب سمجھ لیجئے جو انکو تیسری جات  
 کے زمانہ میں ملا تھا۔ وجہ یہ تھی کہ وہ ایک روز اپنی ریڈر کے یاد کرنے میں بہ آواز  
 بلند مشغول تھا، اور "سی" (ایچ) آر (ایچ) آئی (ایچ) ایس (ایچ) ٹی (ایچ)  
 چارلس معنی عیسیٰ کی رٹ لگا رہا تھا کہ کسی بڑے طالب علم نے سن پایا  
 میں اسی روز سے وہ چارلس ہو گیا! اسکے ساتھ مجھے اپنی عمر سب سے

پہلے بھئی جانے کا اتفاق ہوا۔ یہ صاف ظاہر ہے کہ میں اسی کے بیان مہمان راہ  
 اور یہ بھی سمجھنا مشکل نہیں کہ اسکی والدہ اور اسکی نو عمر چھوٹی بہن نے مجھ سے  
 پردہ نہیں کیا ابھی سے ہر ذہ گدھے کے سر سے سینگ سے زیادہ مفقود ہے  
 اور سچ یہ ہے کہ وہاں کے لوگ نہایت ترقی یافتہ اور آزاد خیال ہیں! میری  
 رائے میں پردہ کیسی سے کیسی معنوں میں بھی ایک نہایت وحشیانہ  
 حرکت ہے! میں کبھی ایسی لغو اور فضول چیز کو کسی حالت میں موزوں نہیں  
 سمجھ سکتا! ممکن ہے کہ آپ اس معاملہ میں میرے ہم خیال نہ ہوں مگر آپ  
 کی کمزوری کا جواب وہ سوائے آپ کے اور کوئی نہیں ٹھہرایا جاسکتا! مختصر  
 یہ کہ اُس گھر میں جو راحت مجھے اس قلیل زمانہ میں ملی میں اُسکو کبھی نہ بھول  
 سکا، اور اُس گھر والوں کا بیحد خلق اور مہمان نوازی میرے دل و دماغ پر ہمیشہ  
 نقش رہی! دماغ پر تو اس وجہ سے کہ اسکے بعد سے میں جراثیم کے  
 والدین کی ہمیشہ خط لکھتا رہا اور وہ انتہائے انسانیت کے ساتھ برابر جواب  
 دیتے رہے! اور دل پر اس وجہ سے کہ..... خیر اسکی نسبت آگے چل کر  
 معلوم ہوگا!

ہاں اس جملہ معترضہ کو چھوڑیے! میں نے جب کالج چھوڑا تو اپنا  
 سامان وغیرہ ڈھونے سے فراغت حاصل کرتے ہی مجھے بھئی کی لوگی! میں  
 نہیں کہہ سکتا کیوں، مگر کوئی چیز تھی جو مجھے زبردستی لے گئی! میں ایک

ہوٹیل میں ٹھہرا تھا، دن کو گوشت لگاتا تھا، شام کو سمندر کے کنارے دل و  
 دماغ کو تازہ کرنے جاتا تھا۔ مگر پھر یہ ہی سوچتا تھا کہ آخر میں اس بھرنا پیدا کنڈر  
 میں کود پڑوں یا نہیں؟

جرائٹ کے والدین مجھے قریب قریب روز ملتے تھے، اور قریب  
 قریب روز مجھے اپنے مکان میں اٹھالے جانے پر مجبور کرتے تھے! مگر میں خدا  
 جانے کس کس کش کش میں مبتلا تھا! میرے دل کو ایک گونہ تسلی بلاناغہ ہوتی رہتی  
 تھی اور میری آنکھیں اپنا مشغلہ روز کم از کم ایک مرتبہ ضرور پالیتی تھیں! مگر  
 میں پھر بھی یہی سوچتا تھا کہ آخر میں اس نموج جادو قریب میں کود پڑوں یا نہیں؟  
 ایک ایک معمولی واقعہ بیان کرنا گویا داستان گو بننا ہے! اور سلسلہ  
 کتنا گانا ایک دنیا کی طرح ہے! میں بلا تفریق ہر پرانی حرکت سے متنفر،  
 لہذا اس قدر سن لیجئے کہ میں بھی آخر کار اس دلفریب بھر ذخا میں کودا، کودا اور  
 آنکھیں بند کر کے کودا! دوسرے سال کے جاڑے میں میں اپنے ڈرائنگ روم  
 میں جرائٹ کی نو عمر بہن حمیدہ سے - یا فی زمانہ اپنی بیوی سے یہ کہہ رہا تھا  
 "بیاری! آج تو غضب کی سردی ہے بدن کا سنا جاتا ہے!"

(۲)

میں غالباً یہ کہہ چکا ہوں۔ اور میری صورت بھی ہر دیکھنے والے کو بتا سکتی ہے  
 کہ میں تنقل مزاج نہیں ہوں؛ اور نہ خدا خواستہ کسی حالت میں کوٹھو کا بیل بننے

کے لیے تیار ہوں۔ کیونکہ مستقل مزاج اور کوٹھوکا بیل میری نظر میں ہر لحاظ سے  
 مرادف نظر آتے ہیں! جس چیز کو میں آج پسند کرتا ہوں کوئی وجہ نہیں کہ کل  
 بھی اسی کو پسند کر دینا مجھے اس منطق کی صغریٰ و کبریٰ میں حصہ مشترک ہی  
 مفقود نظر آتا ہے! جو شخص مستقل مزاجی کا حامی ہو وہ بشرط فرصت مجھے تبادلہ  
 خیالات کر سکتا ہے! خدا جانے یہ بوسیدگی کس دماغ کا نتیجہ ہے؟ قرتی کے  
 معنی ہی یہ، میں کہ زمانہ کے ساتھ برابر بڑھتے رہنا اور مستقل مزاجی کے  
 معنی یہ ہیں کہ۔ معاف فرمائیے گا۔ ٹھکے اونٹ کی طرح ایک جگہ ٹھہر جانا!  
 دراصل میرا مزاج اور میری طبیعت انگلیٹڈ کا موسم تھی! کوئی نہیں  
 بتا سکتا کہ کل میری حالت کیا ہو گی۔ میں کس بات میں دلچسپی لوں گا اور کس  
 بات سے نفرت کروں گا! میں اس زندگی کا عادی تھا اور میرا اسکو چھوڑنا  
 ایسا ہی تھا جیسا چھلی کا پانی کو چھوڑنا! میں کبھی کسی ایک چیز کا مداح براہ  
 نہیں رہا، اور خدا کا شکر ہے کہ تقلید کی غلطی مجھ سے کبھی سرزد نہیں ہوئی!  
 مگر سچ یہ ہے کہ حمیدہ نے میری اس عادت کو اچھی طرح پہچان لیا تھا۔ وہ میری  
 گرگٹ کی طرح رنگ بدلتے والی طبیعت کو مانگتی تھی اور میں نہیں کہہ سکتا  
 کیونکہ وہ مجھے روز نئے نئے رنگ میں جلوہ گر نظر آتی تھی! یہ ایک فیکٹ ہے  
 کہ وہی پہلی چیز تھی جس سے میں کبھی نہیں اکتا یا، وہی پہلی صورت تھی جس سے  
 میرا دل کبھی سیر نہیں ہوا! وہ میری طبیعت کے ساتھ ساتھ روزانہ بدلتا ہی ہو

یاسی اور طرح: بن قطعی نہیں بنا سکتا کہ وہ مجھے متواتر چھ میلے خوش اور  
مطلئن رکھنے میں کیونکر کامیاب ہوئی!

اُسکی صورت اگر میں ہلاکم و کاست بیان کروں تو غالباً آپ یہ  
سمجھیں گے کہ میں اپنی بیوی کو رشک شیریں بنانا چاہتا ہوں۔ یا میں  
خود اسکے چھپے رشک فیس بنگیا ہوں! مگر میں آپ کو یقین دلانا ہوں کہ  
قیس عامری اور فرہاد ایرانی میری نظر میں دونوں اول درجہ کے محبوب و محاسن  
تھے۔ میں ایسے عشق کو جہالت سمجھتا ہوں اور سچ یہ ہے کہ ایسی آغزی اندھیر  
جذبہ عشق میں سوائے حیدانیت کے اور کچھ نہیں! شاعروں نے اسکو  
چار چار لگانے میں بہت کچھ اڑی سے چولی تک کا زور لگا دیا ہے، مگر میرے  
سے شاعروں کی وقت میری نگاہ میں کچھ نہیں! میں نفس شاعر و میں  
ہی کوئی بات قابل ستائش نہیں بات شاعری اور دنیا کی اور بہت سے  
فضولیات سب ایک قطار میں ہیں! تلفع اوقات کے لیے اب دنیا نے  
شاعری سے زیادہ دلچسپ شغل ایجاد کر لیے ہیں! اگر آپ کی رائے اسکے  
خلاف ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ میں دنیا کو اپنی آنکھوں سے نہ دیکھوں  
آپ کی یا اور کسی کی آنکھوں سے دیکھوں! آپ یقین کیجئے موسیقی  
اور شاعری میں اگر کچھ افرمانا جائے تو میں ڈاٹر بردن کی طرح ”میسوزک  
بردن“ یا ”ٹری بردن“ ہوں! اب آپ سمجھ سکتے ہیں کہ میں کسی بات



میں شاعری کرنی نہیں چاہتا؛ اس لیے میرا یہ کہنا کہ حمیدہ میرے نقطہ خیال سے تمام خوبین اور حسن و لغزب سے آراستہ نظر آتی تھی کافی سے بھی زیادہ ہے۔ وہ میرے مزاج و طبیعت کے لئے نہایت موزون تھی؛ البتہ اُس میں صرف ایک عادت تھی جو آخر کار میرے مزاج کے خلاف ثابت ہوئی!

وہ میرا ہی دل بجانے کے لیے سی۔ روزِ نشائی صورت و لباس میں جلوہ گر ہوتی تھی، یہاں تک تو نہایت اچھا تھا، لیکن وہ اس کے ساتھ ہی یہ بھی چاہتی تھی کہ میں روزانہ اس کی دلغزبی اور حسن کا اعتراف بھی کروں۔ اور یہی غضب تھا کہ میں بار بار اس سے کہہ چکا تھا۔ اس کے سامنے شاعری کر چکا تھا۔ کیونکہ میں ایسے الفاظ کو نظم ہی سمجھتا ہوں۔ کہ وہ سب زیادہ حسین سے زیادہ دلکش سے زیادہ و لغزب، ہجر کی انتہائی صنعت، تہذیب اور ترقی کی نقشِ آخرین، وغیرہ وغیرہ تھی اور ہے! لیکن اس کے معنی یہ نہیں ہو سکتے کہ میں ہمیشہ ان الفاظ کو طوطے کی طرح دُھرایا کرتا یا جب کبھی وہ خلوت میں ہوتی ایک شعلہ خود ستائی اُس میں بھڑک اُٹھتا اور اس وقت تک فرو نہ ہوتا جب تک کہ میں علانیہ نہیں بلکہ قولاً۔ الفاظ میں اس کی مدح سرائی نہ کرتا، میں اس کو نہایت عزیز رکھتا تھا لیکن پھر بھی آپ جاننے میں میرا نام۔ کالج کا نام یہ سب جو اس کے علاوہ حمیدہ کو ایک بات سے نفرت بھی تھی؛ وہ کسی عورت کو میرا زبان سے خوبصورت سننا برداشت نہیں کر سکتی تھی؛ گویا اپنی لطیفی کی توفیق

اور دوسرے کے اپنے ہمسر نہ ہونے کا اقرار یہ دونوں ایسی عادتیں  
تھیں جو مستقل طور پر اسکی طبیعت ثانیہ بن گئی تھیں اور میں کسی عادت  
کے پابند ہونے سے اوسے قدر دور تھا جسقدر قطب شمالی قطب جنوبی سے  
ہے۔ اودہ کسی اور کے حسن کی تعریف سننا نہیں چاہتی تھی، اور مجھے بعض  
اوقات، بلا کسی وجہ کے اسکی دھن لگ جاتی تھی، تاہم ایسے لمحے جو ہماری  
خاموشی اور سرت انگیز زندگی میں با د صرصر کا طوفان کے جاسکتے ہیں  
اکثر واقع ہوتے تھے، لیکن یہ اندھیان بلا کسی ظاہری نقصان کے اوپر ہی اوپر اتر جایا  
گرتی تھیں اور بہت جلد مطلع صاف ہو جاتا تھا!

ایک روز میں اسوقت جب کہ وہ اپنے ٹوائیلٹ سے یا بالفاظ  
دیگر کنگھی چوٹی سے فارغ ہو چکی تھی اور میرے پیچھے کھڑی ہوئی اپنی ہل  
فریبی اور حسن بیناں کا اندازہ بڑے آئینہ میں کر رہی تھی، میں ایک بال تصویر  
انگریزی سیکر میں دیکھ رہا تھا اور ایک ایکٹرس کی تصویر میری آنکھوں کے  
سامنے تھی، غالباً وہی شعلہ خود نمائی اسکے اندر بھڑک اٹھا، اور اس نے میرے  
پاس آکر دیکھا تو مجھے ایک دوسری صورت کے نظر رہ میں مشغول پایا، امکان  
ہے کہ اس سے وہ شعلہ خود نمائی زیادہ مشغول ہو گیا ہو، لیکن مجھے اسکا مطلق  
علم نہیں تھا! میرے اوپر اس تصویر کی تعریف کرنے کی خواہش آنی ہی کی طرح  
سلط ہوتی جاتی تھی اور میں نے آخر کار کہا اور کہا: باری حمیدہ! دیکھنا یہ

ایکٹرس کس قدر خوبصورت ہے !

”کیا خاک خوبصورت ہے ؟ مجھے تو اس میں کوئی خوبصورتی نہیں معلوم ہوتی !“ اس نے کہا !

وہ یہ چاہتی تھی کہ کم از کم ایک مرتبہ غور کے ساتھ اس کو سرتا پا دیکھ تو لون اور مجھ پر یہ جن سوار تھا کہ اسے میری بان میں بان ملانی چاہیے میں نے تصویر پر نظر جمائے ہوئے پھر کہا ”دیکھ لیا کتنی ہوا اس کی آنکھیں تو دیکھو، اس کے بال تو دیکھو۔۔۔۔۔“

خیر وہ ہزار حسنین کی ایک حسین سی ! مجھے کیا ؟ میں نہیں سمجھ سکتی تم ایسی فضول باتوں میں کیوں اپنا اور میرا دونوں کا سر بھرا با کرتے ہو ؟  
”سچ یہ ہے کہ دن کو دن کہنا کوئی گناہ نہیں ہے ! میں صرف اپنی رائے ظاہر کر رہا تھا، اگر تم اس کے خلاف ہو تو یہ تمہاری ذاتی رائے ہے جس میں ممکن ہے کوئی اور وجہ بھی پوشیدہ ہو ! مگر اختلاف رائے کی وجہ سے ایسا نہیں ہو سکتا کہ میں اپنی آواز اور اسے ظاہر نہ کر سکوں اور سینکڑوں سوالات کو محض تمہاری ناپسندیدگی کی وجہ سے۔ ایک کاگ لگی ہوئی بوتل کی طرح اپنے میں بند رکھوں !“

یہ بحث برابر طیشی چلی گئی ! مجھ پر اور ادھر دوڑوں پر اپنی اپنی طبیعت کے موافق ایک جن سوار تھا ! نتیجہ یہ نکلا کہ اس مرتبہ یہ آندھی بلا نقصان غلیبہ کے

نہیں اُتری! حمیدہ نے بات بڑھ جانے پر اپنی ریشمین نقاب اٹھائی اور وہ  
 حد اِفاظ کھتی ہوئی چلی گئی! چند منٹ کے بعد مین نے گاڑی کے باہر جانے کی  
 آواز سنی اور اُس وقت مجھے اپنے ایک بُرے کلاس فیلو کا فقرہ - جو وہ سڑ  
 کے طور پر ہمیشہ کہا کرتا تھا - یاد آیا کہ درشادی کر اور بربادی لے!“

(۳)

پہلے روز نو مین اپنے اُسی خیال میں مستغرق رہا۔ میری نگاہ میں حمیدہ  
 کی یہ دیدہ دلیری ناقابل عفو جرم نظر آتی تھی! مجھے اپنی حالت پر افسوس بھی تھا  
 افسوس! اور سچا افسوس۔ صرف اس بات کا افسوس کہ مین نے اپنی بیش بہا  
 آزادی کو محض دو فتنہ زائک لکھون، دو دلکش رخساروں اور چند ایسی ہی دلقریب  
 چیزوں کے عوض میں کیوں غارت کر دیا! میری رائے میں اُس وقت شادی بڑا  
 دادن و درد سر خریدن سے زیادہ وسیع چیز نظر نہیں آتی تھی! مین مرحوم غائب  
 کی رباعی کو لفظ بہ لفظ صحیح سمجھ رہا تھا:-

بہ آدم زن بہ شیطان طوق لعنت      سپردند از رہ تکریم و تدبیل  
 -      ولیکن در اسیری طوق آدم      گران تر آمد از طوق عزرا و زیل

دوسرے دن میرے خیالات یہ نہیں تھے۔ طبیعت کا اعتبار رات کے ساتھ ہوا  
 ہو گیا تھا! اسکے علاوہ کوئی وجہ نہیں تھی کہ جس کو مین کل پسند کر رہا تھا آج  
 اسی کے لیے بغیر رہ نہ ہوتا! سچ ہے کہ تنہائی کا رفتہ رفتہ پڑنے والا اثر مجھے

بے چین کیے دیتا تھا! لاکر کا تقاضا تھا کہ فریج خراب ہو رہا ہے مرست کی ضرورت  
 ہے، اخلاصہ کی ضد تھی کہ پہلے برتن دیکھ لیے جائیں وہ بھی ٹوٹ گئے ہیں :  
 مین نہیں کہہ سکتا محض ایک حمیدہ کے نہ ہونے سے : مین اپنے آپ کو  
 کیسی مصیبت میں پاتا تھا! مین اور ایسے فضولیات کا حساب و کتاب :  
 ناممکن قطعی ناممکن! مین کبھی ان وہیات یا تون کی طرف مشغول نہیں ہوا تھا  
 حمیدہ خدا جانے کس طرح ان سب سے برسر آتی ہو گئی تھی تعجب تھا!  
 ناممکن اب کیا کیا جاوے؟ حمیدہ کو واپس آنا چاہیے!

سمجھے یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ وہ کہاں گئی کیونکہ کوچبان سے صرف  
 اس قدر پتہ چل سکا تھا کہ وہ قلابہ کے اسٹیشن پر اتری تھی اب فرض محال  
 اگر مجھے معلوم بھی ہوتا تو بھی اسکے پیچھے وارنٹ گرفتاری کی طرح ہرج مہجنا  
 میرے دل و دماغ کے قطعی خلاف تھا! خود جا کر خوشامد کرنا یا دو ایک کو  
 درسیان میں ڈال کر اور زیادہ تشہیر کرنا مجھ سے قطعی ناممکن تھا پھر کیا کیا جائے؟  
 کچھ کیا جائے یا نہ کیا جائے حمیدہ کے بغیر اب مجھے زندگی ایک کالا بانی معلوم ہوتی تھی  
 مین سوچتا رہا اور سوچتا رہا اب مجھے اس سے پہلے سوچنے کا اتفاق بہت کم  
 ہوا تھا! کیونکہ سوچنا میرے خیال میں ایک بہت نازیبا بات ہے، اس سے  
 انسان کی پیشانی پر جھڑپان پڑتی ہیں، اس سے طبیعت پر ایک بار معلوم  
 ہوتا ہے، اس سے عمر زیادہ معلوم ہونے لگتی ہے، اس سے آدمی بڑھا

ہو جاتا ہے؛ اور؟ اور کیا نہیں۔ اس سے تمام نقصانات ہی نقصانات ہوتے ہیں! ہر حال بندہ مجبور لاچار! سوچنا ہی پڑا! نتیجہ یہ ہوا کہ ایک نئی چیز میرے دماغ میں بجلی کی روشنی کی طرح پرتو لگن ہوئی! میں فوراً اٹھا اور ٹوپی سر پر رکھتا ہوا باہر نکل گیا!

جس قدر عرصہ میں گھڑی کی بڑی سوئی نے ہینٹ کا فاصلہ طے کیا! بقدر عرصہ میں میں نے اپنا راستہ ختم کر لیا۔ ہینٹ کے اہتمام پر میں .... روزانہ اخبار کے آفس میں منجر سے نہایت تعجب کے ساتھ کہہ رہا تھا۔ ”اچھا تو آپ لفظ کے حساب سے چارج کرینگے! خیر جس طرح آپ چاہیں! میں جو عبارت شائع کرنا چاہتا ہوں وہ ابھی لکھے دیتا ہوں۔ آپ ملاحظہ کر لیں۔“

منجر نے میری عجلت کو تعجب کے ساتھ دیکھتے ہوئے ایک سادہ کاغذ اور قلم دوات میری طرف بڑھایا اور میں نے کھڑے ہی کھڑے منبر پر ایک ہاتھ ٹیک کر جھکے ہوئے لکھنا شروع کیا۔

دو ضرورت ہے

ایک چھ مہینے کے شادی شدہ شوہر کو اپنی حسین بیوی کی جو دو روز سے تبدیل مزاج کی غرض سے کہیں چلی گئی ہے! انکھیں سیاہ، رنگ سرخ و سفید، بال کھونگھروالے، قد میانہ، عمر ۱۸ سال، نام حمیدہ! جو شخص غور و بالا کو کسی طرح نمبر ۱۱ منزل نمبر ۱۱ بلاک میں اپنے ساتھ لے آئیگا اسکو دو اشرفیائی بطور عطا

محنت نذر کی جائیں گی! اخلاص و کتابت کی ضرورت نہیں ہے نہ مزید حالات بتائے جاسکتے ہیں!

دربے چین شوہر۔ عجلہ لکھی سیما پ۔

مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ منیجر نے اس اعلان کو پڑھنے کے بعد میری طرف دیکھا، اور ایک مسکراہٹ جو غالباً کوشش خود داری کی زنجیروں میں جکڑے جانے کی وجہ سے سکراہٹ ہی بنکر رہ گئی در نہ قسمتہ تنے کے لیے تیار تھی۔ اُسکے ہونٹوں بلکہ تمام چہرے پر ظاہر ہوئی! میں نے اجرت بلا حجت نقد ادا کی اور خدا حافظ کہتا ہوا باہر تھا! میرے باہر نکلتے ہی دو چار کلر کون اور منیجر کے دل کھول کر سننے کی آواز میرے کان میں آئی!

میں جانتا تھا کہ حمیدہ .... روزانہ اخبار کو دیکھتی ہے۔ مجھے معلوم

ہو گیا تھا کہ کل کے پیرچے میں وہ اعلان شائع ہو گیا ہے! مجھے اس کا بھی یقین تھا کہ حمیدہ ہر جدت آمیز بات کو پسندیدگی کی نظر سے دیکھتی ہے! یہ ہی وجہ تھی کہ میں نے ایسا اعلان ایک روزانہ اخبار میں کیا۔ کیا اور محض اس خیال سے کیا کہ حمیدہ اسکو پڑھے، میری حالت سے آگاہ ہو جدت آمیز خیال کو پسند کرے، اور چلی آئے! آج دوسرا دن تھا مگر اب تک اس کا پتہ نہیں تھا! ایسا نہیں ہو سکتا کہ اس نے اخبار پڑھا ہی نہ ہو! میں تو یہ سمجھا تھا کہ اُس نے کل ہی پڑھا ہوگا، اور اگر اس نے مان لیجئے۔ کل ہی نہ پڑھا ہو تو آج

میں تو کوئی شک ہی نہیں! اب دوپہر ڈھل چکی تھی نصف سے زیادہ  
دن گزر چکا تھا اور میری نشوونما بڑھتی جاتی تھی!

میں اپنے ڈرائنگ روم میں اسی خیال میں غلطان بیجاں تھا۔ ڈوبا  
ہوا تھا۔ کہ میرا نوکر کوڑ کھول کر اندر گھسا اور کہنے لگا: حضور! ایک شخص اور  
ایک نقاب پوش عورت آپ سے ملنا چاہتے ہیں! میں فوراً سمجھ گیا کہ ہونہو  
عزیزہ حمیدہ کا چچا زاد بھائی ہوگا۔ یہ حمیدہ کو لایا ہوگا۔ یا ممکن ہے جس  
کو حمیدہ اپنے ساتھ لائی ہو! میں نے فوراً اندر آنے کی اجازت دی اور کرسی  
پر سے کھڑا ہو گیا۔ ایک لمحہ کے اندر نہایت سرعت کے ساتھ مجھے خیال  
آیا کہ آخرین کمون کا کیا یہ دروازہ کھلا اور جاہل شخص جو صورت سے کوئی  
دوکاندار معلوم ہوتا تھا اندر گھسا اور یہ کہتا ہوا گھسا: دو حمیدہ! حمیدہ! اندر آؤ  
اُسکے پیچھے پیچھے ایک نوجوان عورت جس نے اب نقاب اُتار ڈالی تھی  
اندر آئی۔ اُس کا چہرہ، اُس کی بیباکی، اس کی وضع، عرض اسکی ایک  
ایک بات بتا رہی تھی کہ وہ نہایت چلتی ہوئی عورت تھی جہاں تک میرا  
حافظہ اور ادراک شناسی کام کرتی ہے میرے خیال میں وہ کوئی بازار سی  
آوارہ گرد عورت تھی لانے والے نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔  
لیجئے! اب یہاں موجود بینیم کو ایک ہوٹل میں ملین۔ ہم کل سے  
اخبار پڑھ کر تمام مہینے ڈھونڈھ ڈالا آج ہم کو ملی تو ہم نے فوراً پکڑ لیا۔



اس نے بہت کچھ شکایت کیا۔ تمہارا برائی کرتا ہے۔ خیر تم جانے یہ جائے یہ خود  
کے گاتم سے لگا۔ اب ہمارا معاوضہ۔ پس تم خلاص با

مجھے تعجب تھا، حیرت تھی، پریشانی تھی میری زبان سے بخلاہ و تم کہتے  
کیا ہو؟ یہ عورت کون ہے؟ وہ ۲۵ ہم کہتا ہے کہ تم نے اخبار میں لکھا کہ  
جو کوئی اسکول لے گا وہ ڈوگنی پائے گا۔ ہم کل ۱۲ گھنٹے تلاش کیا۔ رات بھڑی  
خیال میں رہا۔ آج بر صبح سے ڈھونڈ رہا ہے۔ اسکی آنکھیں سیاہ ہیں  
رنگ گورا ہے سرخی نہیں ہے تو وہ اس چار دن کی پریشانی میں جاتا رہا۔  
بال گھونگھروالا ہے۔ فی بیج کا ہے عمر کون اس کا ۱۸ سال سے زیادہ  
بتا سکتا ہے؟ نام اسکا حمیدہ ہے (اسکی طرف) کیوں ہے نا؟

اس میں شک نہیں کہ اس میں بہ سب باتیں تھیں۔ مگر آخر اس بات  
کے معنی کیا۔ وہ میری پیاری حمیدہ نہیں تھی۔ نہیں خدانہ کرے! میں نے جواب  
دیا: مگر یہ میری بیوی نہیں ہے نا

وہ (عورت کی طرف) دو کیوں یہ کیا بات ہے؟  
عورت نے کیا پیارے سیابا پیارے سیابا اب تم ایسے غصہ کو پہچانتے ہو نہیں میں  
تمہاری بیوی نہیں ہوں! میں۔ حمیدہ! میری طرف تو دیکھو

اب تک مجھے استعجاب تھا۔ جواب پر وہ استعجاب غصہ سے  
بدل گیا۔ یہ نالائق عورت اور میری بیوی؟ اس گستاخی کے معنی کیا؟ یہ پوچھا

ایک دفعہ غازی۔ جلسہ سازی۔ غصہ بڑھ چلا اور میرے منہ سے نکلا دو گستاخ عورت  
اس بدتمیزی کے کیا معنی.....“

میں فقرہ بھی ختم نہ کرنے پایا تھا کہ وہی لانے والا شخص بولا دیکھو سیٹھ  
بدتمیزی وغیرہ کا وجہ تنہائی میں پوچھو۔ وہ چلا گیا تھا اس کا تصور ہے۔ سب کے  
سامنے ایسا مت کو۔ آخر وہ تنہا رہی ہوئی ہے، میں (منابت غصہ کے ساتھ)  
بد معاش! یہ باجی عورت میری بیوی کیوں ہونے لگی....“

وہ دیکھو سیٹھ ہم پر زبان مت چلاؤ۔ تم جانتے ہو تو تمہارا بیوی جانے۔ ہم سے  
کچھ مطلب نہیں۔ چاہے تم اسے رکھو چاہے نکالو مگر تیار دو گئی ہم کو دو! اس  
مجھے غصہ تھا، پریشانی تھی، الجھن تھی۔ سب کچھ تھا! قطعی سمجھ میں نہیں  
آتا تھا کہ آخر لڑون یا کیا کروں اتنے ہی میں دروازہ پھر کھلا ایک اور گنوار  
جامل ایک عورت کا ہاتھ پکڑ کر کھینچتا ہوا اندر گھسا اور میری طرف دیکھ کر بولا  
یہ تو یہ حمیدہ موجود ہے! میں دو دن سے مارا مارا بھرتا تھا۔ آج میں گے ایک  
دوکان پر دیکھ پایا اور کھینچتا ہوا لایا۔ آنکھوں رنگ، بال، قد، عمر سب دیکھ لو۔  
یہ تنہا رہی بی بی حمیدہ ہے کہ نہیں؟ اور میرا انعام....“

اب میرے غصہ نے بھی مجھ سے بھاگنا شروع کیا۔ میں ساکت تھا  
نرموش تھا، سہوت تھا! دوسری عورت دو پیارے سیلاب کیا اب بھی تم  
اپنی پیاری حمیدہ سے نہیں بولو گے؟“

پہلی عورت ”تو کون چڑیل ہے جو میرے شوہر کو اپنا شوہر بتاتی ہے؟“  
 دوسری عورت ”جہل چنچے! تجھ جیسی مکارہ میں نے ہزاروں دیکھ ڈالین !  
 سیما میرا شوہر ہے یا تیرا؟“ دونوں لائیو لے (تقریباً ساتھ ہی ساتھ)  
 ”بتائیے سیٹھ! آپ کا بیوی کون ہے؟“  
 ”دو بولو صاحب! بولو! ہاتھ پکڑ لو ایک کا؟“

گو رمنٹ کا قانون کیسے، اپنے پوزیشن کا لحاظ سمجھیے، یکایک حیرت زدہ ہو جانا  
 اسکی وجہ ٹھہرائیے جو کچھ بھی ہو، میں نہیں بتا سکتا کہ کس خیال نے اسوقت مجھے  
 دست درازی سے روک لیا! میری حالت عجیب تھی میں حیرت زدہ بھی تھا اور  
 پریشان بھی۔ خائف بھی تھا اور غصہ سے لرزان! میں نے گھنٹی بجائی! ملازم  
 فوراً اندر تھا! میں یہ کہتا ہوا کہ دو دیکھو پولیس کو آواز دو اور ان سب بدعنوانوں کو  
 اُنکے حوالہ کرو، ڈرائنگ روم سے نکل کر سونے کے کمرہ میں چلا گیا! مجھے خیال  
 ہے کہ میں جانتے ہی پلنگ پر سر پکڑ کے بیٹھ گیا!

برابر دالے کمرے میں سب کے باہر جانے کی آواز میرے کان میں آئی  
 پھر کچھ ٹکراؤ اور ٹھوڑی دیر میں سناٹا! میں نے ارادہ کر لیا تھا کہ اب میں  
 ڈرائنگ روم میں نہیں جاؤں گا۔ مجھے ڈر تھا کہ اگر اسی طرح دس پانچ زبردستی  
 بیوی بننے والیاں..... میرا سلسلہ خیال کو اڑا کھلنے کی آواز سے ٹوٹ گیا۔  
 میں نے دیکھا تو پیاری حمیدہ رشمین نقاب ڈالے ہوئے ایک عجیب شان

دلربائی کے ساتھ میرے سامنے تھی.....!

تھوڑی دیر کے بعد جس میں معمولی شکوہ و شکایت کا دفتر ختم ہو چکا تھا۔ وہ میری آغوش میں تھی! اسکا شعلہ خود سناٹا پھر بڑک اٹھا۔ مگر میں اس کے بھالنے کے لیے کئی روز سے تیار تھا! اس وقت۔ اور صرف اس وقت۔ مجھے معلوم ہوا کہ دونوں بازاری عورتیں اور ادبائش آدمی حمیدہ ہی کے اشارہ پر آئے تھے اور عزیز نے اسکا انتظام کیا تھا! میری دوا شرفیاء تو بیچ گئیں لیکن حمیدہ کو اس بلاٹ کے تیار کرنے میں دو گنیاں نظر کرنی پڑیں! آہ... شریر... شوخ... پیاری حمیدہ!

(\*)

وہ دن اور آج کا دن! دو باتوں میں پورا پورا اعتقاد رکھتا ہوں ایک تو یہ کہ احباب کا دو ضرورت ہے "والا کالم قابل فروگزاشت چیز نہیں! اور دوسرا یہ کہ مرحوم مرزا نے سچ کہا ہے۔

”لیکن داسیری طوق آدم  
گران تر آمد از طوق عزرائیل“

# اتفاقات زمانہ

(مطبوعہ الناظر ابون سئم ۱۹۸۷ء)

میری تعبیر رنگ پرست جا  
اتفاقات ہن زمانے کے

(۱)

حمیدہ کو عبدالعزیز کے مرنے کا رنج کچھ اس وجہ سے نہیں تھا کہ وہ  
عبدالعزیز سے مانوس تھی! بلکہ سچ پوچھیے تو بی بی بھرین حمیدہ کو اگر نفرت  
والی تھی تو صرف دو شخصوں سے ایک تو مرد یعنی عبدالعزیز اور ایک عورت،  
یعنی بھورے بالون والی رضیہ! لیکن اس میں بھی شک نہیں کہ عبدالعزیز کی  
اچانک موت سے اُسے ایک عجیب پریشانی، صدمہ کے قریب قریب پہنچ  
جائے والی پریشانی پیدا ہو گئی تھی! اس معنی کے سمجھانے کے لیے واقعی اس کی  
ضرورت ہے کہ ہم آغاز سے آغاز کریں!

درد عزیز ابنذا اسمعیل خبرل ستوزد ایسی مشہور دوکان تھی جس کو بی بی کا بی بی  
نک جانتا تھا اس کی شہرت کی وجہ زیادہ تر یہ سننے میں آئی ہے کہ باکل نئے مغربی

اصول پر چلائی گئی تھی! سوائے عزیز اور اسماعیل کے جو شر کاے کہنی تھے تمام کارکن  
 صنف نازک کی دلکش صورتیں تھیں! برین لیس یعنی فیثہ دہیل وغیرہ کے حصہ کی  
 انچارج حمیدہ تھی اور روپیہ پیسہ کی نگران رضیہ تھی! تحویل داری کے منصب پر  
 رضیہ کے مقرر ہونے کی وجہ یہ تھی کہ وہ سیٹھ اسماعیل کی دور دراز کی رشتہ دار  
 بھی تھی! حمیدہ اور اس کے علاوہ اور سب محض تنخواہ پانے والی خادمہ تھیں!  
 حمیدہ کو اگر رضیہ سے لاگ تھی تو ایک حد تک بچا تھی: آپ خود غور کیجئے حمیدہ  
 سیٹھ عبدالعزیز کی آوردہ تھی جو بلحاظ حصہ کے شریک غالب تھا اور اس وجہ سے  
 ایک کم حصہ دار کی آوردہ کا اس سے اچھی جگہ مقرر کیا جانا اسے شاق تھا! اس میں  
 بھی شک نہیں کہ وہ بڑے عبدالعزیز سے اس کھلم کھلا حق تلفی کی شکایت ضرور  
 کرتی! لیکن قسمت ایک ایسی نظر نہ آنے والی ہوا ہے جو دفعۃً ادھر سے اودھر  
 پلٹ جاتی ہے! رضیہ اور حمیدہ کی دلی لاگ کانچ ابھی بویا ہی گیا تھا کہ فالج نے سیٹھ  
 عبدالعزیز کو چار پائی کا۔ اور کچھ دن کے بعد قبر کا شکار بنا دیا! عبدالعزیز دوکان  
 ہی نہیں بلکہ دنیا سے کنارہ کر گیا اور اب حمیدہ تنہا اور سبکیں رہ گئی! ایسی...  
 صورت میں آپ خود سمجھ سکتے ہیں کہ عبدالعزیز کی موت کا حمیدہ کو کس قدر رنج  
 ہوا ہوگا! یہ صاف ظاہر ہے کہ حمیدہ اور رضیہ کی لاگ جڑ بکڑتے پکڑتے عناد و  
 حسد کی سرحد میں داخل ہو گئی اور یہ آگ اب پانی ڈالنے سے اور زیادہ بھڑکتی  
 نظر آتی تھی!

عبدالعزیز کی زندگی میں کئی دفعہ ایسا ہوا کہ حمیدہ نے رضیہ کے لباس  
 پر اسکی طرز رفتار و گفتار پر نکتہ چینی کیا؛ ایک مرتبہ اگر حافظہ غلطی نہیں کرتا تو  
 بیان تک ہوا کہ حمیدہ نے رضیہ کی ریشمین ساری کے باندھنے کے طریقہ پر اسکے  
 سامنے دو بد و نقص نکالا؛ لیکن اب، اب جبکہ عبدالعزیز کی آنکھیں ہمیشہ کے لیے  
 بند ہو گئی تھیں وہ اپنے آپکو کم زور اور بے یار و مددگار پانی تھی اسچہ یہ ہے کہ  
 رقابت اور رشک و حسد کا جذبہ، مجھے اس سے بحث نہیں کہ یہ جذبہ اچھا  
 ہے یا بُرا، صفت نازک میں بہت جلد مشتعل ہو جاتا ہے! میں پورے طور پر یہ  
 بھی نہیں کہہ سکتا کہ ایک نوجوان عورت میں دوسری نوجوان عورت سے کن  
 کن باتوں میں رشک یا حسد پیدا ہوتا ہے! مگر اس میں شک نہیں کہ اس جذبے  
 میں رشک و رقابت کے شعلہ زن ہونے کے ہزاروں بلکہ لاتعداد طریقے ہیں!  
 حسن و محبت کو چوٹے میں ڈالے، زیور، لباس، نمونہ، طرز رفتار، اور خدا جانے  
 کیا کیا چیزیں ہیں جن پر فوراً شعلہ کی طرح جذبہ رقابت و حسد بھڑک اُٹھتا ہے! مجھ  
 سے پوچھئے تو یہ مضمون بھی اس قابل ہے کہ کوئی جدت آمیز دماغ، کوئی طباع فلاں  
 اسکی پوری پوری تشریح و تعریف کر دے! امید کی جاتی ہے کہ بیسویں صدی کے  
 آخری حصے میں کوئی جینیسیس (غیر معمولی ذکاوت) سے آراستہ دماغ پیدا ہو  
 اور اس سلسلہ کی پوری پوری تہمتیں تو دین کر دے؛ مختصر یہ کہ میں اس کو  
 سے نا بلند محض ہوں اور اس لیے میں اس پر کسی قسم کی بیسی پرانی شمع شب افروزی

پائے برقی لمپ کی روشنی بنیں ڈال سکتا! اس لیے آپ مجھے اس معاملہ پر راسے زنی کی اسید نہ رکھیں۔

یہ بین ضرور کہہ سکتا ہوں کہ یہ جنگ رقابت و رشک برابر جاری رہی اور عبدالعزیز کی موت کے ساتھ رضیہ کا قلم بہت جھک گیا! ایک واقعہ نے تو تقریباً تمام نوجوان لڑکیوں کو رضیہ کا طرفدار بنادیا اس دوکان کا قاعدہ یہ تھا کہ خریدار جو کچھ خریدتا اس چیز کا بل دے جاتا جسکو لیکر وہ تحویل دار کے پاس جاتا اور وہاں قیمت مندرجہ بل ادا کر کے اپنی چیزیں لیجاتا غالباً جمعہ کے روز کا واقعہ ہے کہ ایک شخص کچھ نیتے اور بیلین لیے آیا جسکی قیمت انتخابے پسند کے بعد حمیدہ نے جو اس شاخ کی نگران تھی عہد بتائی۔ وہ بل لیکر تحویل دار کی میز پر پہنچا اور چونکہ ریزگاری اسکے پاس نہ تھی اس لیے اسنے بل کے ساتھ عمار رضیہ کے حوالے کیے رضیہ نے ایک سرسری نظر بل پر ڈال کر اسے تارین لگا دیا اور میز کی جواز کھینچ کر عمار اس میں رکھنے کے بعد ۱۲۔ اس شخص کو واپس دیدیے یہ تو ظاہر ہے کہ اسکو بارہ آنون پر تعجب ہوا اور وہ انکو لیے ہوئے پھر حمیدہ کی میز پر پہنچا!

دو میرا حیاں ہے آپ نے قیمت شاید عہد بتائی تھی اور یہی بل میں لکھی گئی؟  
 اُس نے پوچھا! ”ہاں بے شک ایسی! کیوں؟ کیا ہوا؟“  
 ”کچھ نہیں۔ غالباً بل کے پڑھنے میں غلطی ہوئی مجھے صرف ۱۲ دور واپس



بن واپس لے ہین، اگرچہ وہ خود نہایت تہذیب کے ساتھ یہ کہہ رہا تھا  
 کہ ”بل کے پڑھنے میں غلطی ہوئی ہوگی“ مگر حمیدہ کو اس قدر بات مل جانی کافی تھی  
 آپ جاننے ہیں جنگ حسد میں، بلکہ تقریباً ہر جنگ میں، ایک حریف اپنے مقابل  
 کو کم از کم ذلیل کرنے میں بھی وہی لطف اٹھاتا ہے جو شکست دینے یا پسا کرنے میں  
 حمیدہ اُس شخص کو اپنے ساتھ لے ہوئے، بلکہ سچ تو یہ ہے کہ تیزی میں اُس سے  
 دو قدم آگے رضیہ کے سر پرشخون مارنے والے غنیم کی طرح جا پہنچی۔ چلتی  
 اور بلا توقف ایک خاص وقار آمیز ترشی کے ساتھ کہنے لگی۔

”سنئے اس بل میں ہر کیوں زیادہ لے! قیمت صرف پچھ میں نے کھچی تھی  
 اور تینے بجائے ۴ آٹاں کے ۱۲۔ واپس کیے ہین!“

رضیہ (بل کو تار میں سے نکال کر دیکھتے ہوئے) ”میں نے اس رقم کو عہد  
 پڑھا۔ یہ دو کا ہندسہ صاف نہیں لکھا تھا۔“

حمیدہ خوب اگویا ابھی تم کو اسکول کی ضرورت ہے۔ امیری نظریں  
 تمہارا یہ جواب قابل لحاظ نظر نہیں آتا۔ یہ بہت دایات ہے۔ اگر شریف  
 خریداروں کے ساتھ ایسا برتاؤ کیا جائیگا تو بہت جلد دوکان میں کئے لوٹے  
 نظر آئیں گے! نمکودوکان کے نام وغیرہ کا بھی خیال رکھنا چاہیے۔“

”واقعی مجھ سے غلطی ہوئی،“ اُس نے ندامت کے ساتھ جواب دیا۔  
 خریدار صاحب سے عجیب ندامت آمیز لمبے میں مخاطب ہوئی۔

مجھ آپ سے نہایت شرمندہ ہوں اور اس غلطی کی معافی چاہتی ہوں۔  
 نہیں نہیں۔ کچھ نہیں۔ آپ اسکا سطلون بھی خیال نہ کیجئے! اُس نے جواب دیا۔  
 وہ تو اپنے دام پورے کر کر چلا گیا! مگر رضیہ کے دل و دماغ پر ایک عجیب لڑا  
 چھوڑ گیا! اور اس کھلم کھلا توہین کو برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ اور اسی کے  
 یہ یورادافو سیٹھا اسماعیل کے کان تک من و عن پہنچا دیا گیا! رضیہ کا بیٹھ چھا ہے  
 اور نہ کہو خدا کو جان دینی ہے، سچ یہ ہے کہ یہ واقعہ محض غلط فہمی کی وجہ سے پیدا  
 ہوا۔ ورنہ آپ خود غور کیجئے دو تین سو روزانہ آمدنی کی تحویل آٹھ بیسلی پر پایا یا  
 اور نہ خراب کرتی! مگر حقیقت یہ ہے کہ دشمن کو اپنے دلی بخار سماں لینے کا موقع  
 چند لمحوں کے لیے اچھا مل گیا۔ اور حمیدہ آپ کو ماننا پڑے گا بہت کچھ کہ گزری  
 سیٹھا اسماعیل کو حمیدہ کی یہ حرکت ناگوار ہوئی تو حق بجانب تھا، کیونکہ رضیہ لاکھ  
 تنخواہ پانے والی خادمہ سی مگر پھر بھی کچھ نہ پھر خون کا لگاؤ تو ضرور تھا! سیٹھا  
 نے اُسی روز حمیدہ کو تمام متعلقین و دوکان کے روبرو اس نامعقول حرکت پر  
 کسی قدر تشویش محسوس کی۔ مگر مہذب الفاظ میں فمائش کی! اس کا نتیجہ جو کچھ نکلا  
 وہ طلحی پھیر لیا تھا! اُسی روز سے نام خادمہ رضیہ کے آگے چھپے رہنے لگیں۔  
 اور حمیدہ جب دوکان سے شام کو گئی تو اُسکا جہرہ متما یا ہوا تھا اُس کے قدم  
 روز روز رتے پڑ رہے تھے۔ اور اُسکی آنکھیں پریم تھیں!

دنیا فانی اور ناکارہ ہو یا نہ ہو، لیکن ظاہر برست اور مطلب برست ضرور ہے! جس قدر دنیا نوی استقلال اور جہالت آمیز جوش گھٹتا جاتا ہے اُسی قدر مطلب برستی اور طاقت پرستی بڑھتی جاتی ہے! موجودہ مہذب تعلیم یافتہ، دنیا سائنس کو اپنا مذہب سمجھتی ہے: اور سائنس یہ صاف طور پر بتاتی ہے کہ دو طاقتیں جب ایک دوسری سے ٹکرائیں تو زبردست یقیناً کم زور کو بے باکروں کی: اب کوئی وجہ نہیں کہ مہذب دنیا ہمیشہ طاقت ور کا ساتھ دے، کیونکہ کم زور کی حمایت لینا نہایت غیر فطری اور اصول سائنس کے خلاف ہے! کم زور سستی کو جب قہر جلد دنیا سے خارج کر دیا جائے اُسی قدر اچھا ہے کیونکہ یہ مانا جاتا ہے کہ کم زور کا وجود مستقبل کے لیے ضرر رسان ہے، وہ جب تک زندہ ہے کم زوری کی ویلا پھیلاتا رہے گا۔ اور کم زوری کا بیج پوتا رہے گا! اُسکی نسل اُس سے بھی زیادہ کم زور ہوگی اس لیے نہایت محفوظ اور موجودہ طریقہ یہ ہے کہ کم زور و ناچار کا بیج ہی دنیا سے اڑا دیا جائے!

رضیہ کی طرف قداری سیٹھا اسمعیل نے کی کہ ساری دوکان دالیان اسکے گرد و پیش رہنے لگیں، اور حمیدہ کا ساتھی سوائے بوقوف، کم عمر، نا تجربہ کار سارہ کے اور کوئی نہ رہا۔ سارہ ابھی نو عمر تھی، ابھی اُس نے سترھویں سال میں قدم ہی نہ رکھا تھا اور اسی وجہ سے وہ پہلی روش کے موافق اب بھی حمیدہ کی ساتھی تھی! اس نادان لڑکی کو چھوڑ کر باقی نو جوان عورتیں رضیہ کی میز پر پروانوں کی

طرح جمع رہیں! ظاہر ظریف سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ رضیہ نے حمیدہ کو پسپا کر دیا اور غریب وہ اطاعت قبول کرے گی!

سیٹھ عبدالعزیز کو قدرت نے نول مین بہت زیادہ حصہ دیا تھا، لیکن اس زیادتی کو اولاد کے معاملہ میں اساک ظاہر کر کے پورا کر لیا تھا! عبدالعزیز نے فوت بہت کچھ چھوڑی، لیکن اولاد کے نام اللہ کا نام تھا! مرنے سے دو روز پیشتر بذریعہ وصیت نامہ اُس نے اپنا تمام مال اپنے چھٹے عبدالعزیز کے نام منتقل کر دیا اور اس لیے اب اسکا وارث جائز تہنا ہی تھا! معیضہ دو سال ہوئے کہ اسکول سے پاس ہو کر کالج کی سرحد میں داخل ہوا تھا اور علی گڑھ ایم۔ اے۔ او کالج کی پکی بارک مین زندگی گزار رہا تھا! بچا کے مرنے ہی، بلکہ ترکہ کے ہاتھ آتے ہی اُس نے کالج کو خیر باد کہنے کی ٹھان لی اور وہ باوجود صرف ایک مہینہ ایف۔ اے۔ کے امتحان میں باقی رہنے کے۔ کم از کم امتحان میں شریک ہونے کی راہ نہ دیکھ سکا!

جس روز سے دوکان میں معلوم ہوا تھا کہ معیضہ عبدالعزیز کا جائز تہنا قرار پایا اُسی روز سے دوکان کا ایک ایک تنفس اُسکے آنے کے دن گن رہا تھا! یہ ظاہر ہے کہ وہ اب شریک غالب تھا اور دوکان آئندہ اُسی کی ہایت اور پسند پر چلنے والی تھی! حمیدہ بھی اپنی ظاہری مصیبت خاموشی کے ساتھ برداشت کر رہی تھی! اتھام لڑکیوں کے طعن و تشنیع مضحکہ آمیز فقر سے چھتیاں سب ہی کچھ سنتی اور پی جاتی! امین تو مین غالباً سارہ بھی لڑکھانے کے ادا کے ذمہ دار خود عبدالعزیز ہیں! ایک لڑکھائی طرح کھتے ہیں اولاد کا ہوا دیکھتا پسند کرتے ہیں!

جو اسکی تنہا مونس تھی نہیں بنا سکتی کہ وہ اسوقت اپنے دل میں کیا کیا منصوبے بناتی  
 تھی! بہت ممکن ہے کہ اوروں کی طرح اسکو بھی عبدالمقیط کی آمد کے ساتھ کسی انقلاب  
 کی امید ہو تا تاہم اسکی دلی امیدیں پردہ راز میں تھیں اور رہیں :  
 مقیط نے جسے الامکان آنے میں بہت جلدی کی، مگر پھر بھی پہنچے  
 پہنچے اُسے کم و بیش ایک مہینہ لگ ہی گیا اسب جانتے تھے کہ مقیط نو جوان  
 ہے، آزاد خیال ہے، اور خوبصورت ہے؛ لیکن اس علم کسی کو نہ تھا کہ وہ  
 دلکش اور با اثر بھی ہے! مقیط جس روز اعلیٰ درجہ کا سوٹ پہنے، پشیمانی  
 لگائے، چمچے ٹکے قدم رکھتا ہوا دوکان میں داخل ہوا وہ بھی عجیبے دن تھا  
 کسی کو اُسکے آنے کی ٹھیک ٹھیک تاریخ معلوم نہ تھی۔ مگر حمیدہ اب بھی  
 قسم کھاتی ہے کہ رضیہ کو پہلے سے علم تھا اور اسی وجہ سے وہ اُس روز  
 بغیر معمولی طور پر آراستہ اور دلکش لباس پہنے ہوئے تھی! جو کچھ بھی ہو، مقیط  
 سیٹھ اسماعیل کے ساتھ ساتھ اندر گھسنا۔ ہیٹ اتار کر ہاتھ میں لیے ہوئے  
 اُس نے چاروں طرف نظر ڈالی، اور باتون میں مشغول ہال کے بیچون بیچ  
 پہنچ کر رکا! یہ تو سب نے اچھی طرح مارک نہیں کر پایا تھا کہ اسکی تجسس آئینہ  
 نظر صنف نازک کے چہرہ پر دوڑ لگاتی ہوئی حمیدہ کی شکل پر کسی قدر ٹھہری  
 تھی، مگر یہ سب نے دیکھ لیا اور اچھی طرح دیکھ لیا کہ اُس نے آفس کے کمرے میں جانے  
 سے پیشتر قصداً حمیدہ کو پھر دیکھا اور غور سے دیکھا!

حمیدہ خود کن انکھینوں سے دیکھ رہی ہو یا مقیط کی گہری اور تیز نظر کی گرمی اُسکے گداز اور نرم رخسار سے پھر محسوس ہوئی ہو۔ کچھ بھی نہیں تھا۔ صرف اس قدر ہو گیا کہ حمیدہ کی گردن کچھ لمحون کے اندر لکئی اچھ اوپچی ہو گئی اور اُسکے چہرہ پر شباب کا خون بل مارنے لگا! رضیہ کی جو کچھ حالت ہوئی اُسپر سارہ آج تک جب کبھی یاد کرتی ہے بے ساختہ ہنس پڑتی ہے: مقیط کی آمد نے اُسکے دل و دماغ پر وہی اثر کیا جو بکوجر کی آمد نے نیپولین پر کیا تھا!

ہوا کا رخ پلٹے ہی دوکان کے متعلقین کا رنگ بھی بدل گیا۔ سچ بھی یہ ہے کہ جب مقیط اپنے فرصت کے وقت حمیدہ کی میز کے قریب ادھر ادھر کی باتیں کرتا نظر آتا تھا تو کوئی وجہ نہ تھی کہ اور تمام لڑکھانوں کی طرح جو اس سے پیشتر اُسکا مضحکہ اڑاتی تھیں، اب اُسی طاقت پرستی کے اصول کے موافق ایک ایک کر کے اُسکی طرفدار نہ ہو جاتیں! مقیط کے طبع ہونے میں اُسکے کالج کے دوستوں میں سے کسی ایک کو بھی اختلاف نہ تھا، اور وہ ایک ہی ہفتے میں دوکان کے متعلقین اور اُسکی ظاہری حالت سے اچھی طرح واقف ہو گیا۔ البتہ سارہ اُس زمانے میں بیماری کی وجہ سے چھٹی پر تھی اور اُسپر مقیط کوئی راسے قائم نہ کر سکا!

خود سیٹھ اسماعیل کے الفاظ ہیں کہ دو مقیط کے آنے سے دوکان کا کاروبار دو گنا چل گیا، اور واقعہ بھی یہ ہے کہ دوکان کے عروج کا

زمانہ اور اسکی آمد ایک ہی تاریخ سے شروع ہوتے نظر آتے ہیں! اس نے  
 دراصل پوری محنت کے ساتھ تمام معاملات میں خود دلچسپی لینی شروع کی اور  
 خود ایک ایک الماری کا وقتاً فوقتاً معائنہ کرنا شروع کیا۔ سیٹھ اسماعیل کو  
 اسکو یہودگی سے بڑا آرام ملا اور وہ کوئی کام بلا مقیط کی رائے کے کسی کرنے  
 کی جرأت نہیں کرتا تھا۔ رضیۃ اب پسپا ہونے سے بھی زیادہ گر گئی تھی اور  
 اسکی کسی شکایت کو سمجھل چوری چھرو دی کے ساتھ انہیں سنتا تھا! ایسی صورت میں  
 سوائے خاموشی کے سوائے اپنا کام روزانہ انجام دینے کے اور وہ کیا کرتی؟  
 ایک روز آفتاب ابر غلیظ کا اسیر ہو گیا تھا! ہوا ٹھنڈی چل رہی تھی اور  
 بارش ٹپکی ٹپکی بھوہار کی صورت میں برابر جاری تھی اور ایسا سامان تھا جس سے  
 نوحہ طبیعت میں خواہ مخواہ رہ رہ کر گدگدی خود بخود محسوس ہونے لگے! اسی  
 بونہا باندی میں خریداروں کا ہر روز کے موافق آنا تو معلوم: اس لیے  
 دوکان کے متعلقین تقریباً بیکاری میں وقت گزار رہے تھے! مقیط آنسو  
 سے نکل کر ہال میں آیا، اور دہان سے ٹٹٹا ہوا دروازے تک پہنچا اور وہی  
 اسوقت ایک سگار سلگائے، ایک باغیچہ پتلون کی جیب میں ڈالنے ہال  
 سے دروازے تک اور دروازے سے ہال تک برابر ٹٹل باغیچہ کبھی  
 کبھی حمیدہ کی نیز کے پاس ٹھہر کر دو ایک باتیں کر لیتا تھا۔ ورنہ زیادہ تر  
 سگار کے راکھ بنانے میں، ہوان دھار کو شش کر رہا تھا۔ اسوقت

اسکی طبیعت پر بھی بھیگی ہوئی ہوا کا پورا پورا اثر تھا! وہ کچھ کتاب بھی تو مذاق آئینہ  
 لہجے اور تبسمِ نادر ملنے کے ساتھ کتابانہ صرف حمیدہ سے بلکہ کئی ایک سے اُس  
 خطاب کیا اور جن الفاظ میں، بلکہ جن نیورون کے ساتھ اسکو جواب ملا وہ  
 انسو سے کہ میری کمی علم کی وجہ سے تحریر کے محدود دائرہ میں نہیں آ سکتا! یہ  
 وقت اور یہ کیفیت تھی جبکہ دروازے کے قریب کسی کے بے تحاشا  
 بھاگتے ہوئے پیرھیون برچڑھنے کی آواز آئی! امقیط مثل تو رہا ہی تھا، قدم  
 بڑھاتا ہوا دروازہ میں تھا! دروازے میں تھا کہ رکتے رکتے بھی بھاگ کر اُلے والے  
 سے ٹکرا گیا! اب ایک عجیب فوٹو مافوانہ کے ساتھ دونوں ایک دوسرے  
 سے الگ ہو گئے۔ الگ ہو گئے مگر نظریں مل گئیں، آنکھیں لڑ گئیں! امقیط ایک  
 ناقابل بیان حیرت کے ساتھ جس میں حیرت کے ساتھ ہی ایک جذبہ بھی جھلک  
 مار رہا تھا۔ سامنے والی تصویر انسانی کو دیکھ رہا تھا۔ اور سارہ۔ کیونکہ یہ  
 آنے والی وہی تھی، خدا جانے کس خیال سے اپنی لڑ جانے والی نگاہوں کو پلکوں  
 کی زنجیر دن میں باندھ کر زمین پر گر ادینا جانتی تھی! اُسکے بال کھلے ہوئے تھے،  
 ارشبین ساری کا آئینہ ٹھک کر سینے کے اُچھار اور شانوں کی روک تھام سے  
 گرنے سے بال بال بچ گیا تھا، بے تحاشا دوڑنے کی وجہ سے غیر معمولی سرخی  
 چہرے پر دوڑ گئی تھی، چھتری جو ایک ہاتھ میں تھی سیدھی کندھے پر گر گئی تھی  
 اور وہ کیفیت جو اسوقت کا ایک مقیط سے ٹکرا جانے سے پیدا ہوئی تھی سو



پر سہاگہ کا کام کر رہی تھی! میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ کیونکہ کون سی ادا کی صورت  
 میں ترازو ہوا، لیکن ہوا ضرور! مقیط کی جلیلی طبیعت یہ حالت دیکھتی اور دنا  
 کو، جس کا خیال میں ماڈلین نے بھی بہت کم کیا، قائم رکھتی؟ وہ کچھ جھپکا مگر ساتھ  
 ہی اُسکے ہاتھ قابو سے باہر ہو گئے! اُس نے سارہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لینے  
 ہوئے کہا: ”آئیے آئیے! اندر تشریف لائیے (کسی قدر سکرانٹ کے ساتھ)  
 کیا صرف بیٹھ سے پناہ مقصود ہے یا کچھ مزید نے کے لیے تخفیف گوارا کی ہے؟“  
 ”جی نہیں! میرا نام سارہ ہے“ اُس نے جواب دیا۔ یہ جواب آپ ہی کو  
 نہیں مقیط کو بھی نہایت مہل معلوم ہوا۔ مگر سچ یہ ہے کہ ایک خادمہ جو شخص افلا  
 سے اپنے آپ کو کسی اور نظر سے دیکھے جانے پر موثر ہو رہی ہو، آقا کو سواائے  
 اور کیا جواب دینی! آپ کو ماننا پڑے گا ایسے مہل فقرے بڑے گہرے جذبات  
 اور نہایت باریک بینی اپنی نہ میں اُتر لیتے ہوئے پائے گئے ہیں!  
 مقیط ”وہ میں آپ کا نام سن کر نہایت ممنون ہوا۔ آپ اندر تشریف“  
 حیدہ نے اپنی میز پر سے بات کاٹ کر کہا: ”سٹر مقیط! یہ سارہ  
 دہی لڑکی ہے جس کا میں اکثر آپ سے ذکر کر چکی ہوں یہ موزہ اور  
 بنیان کی انچارج ہے۔“

مقیط (ہاتھ میں ہاتھ لے ہوئے) اچھا! آپ وہ ہیں جو اب تک چھٹی بچہ ہیں!

کیونکہ سندھ حسن کا دیوتا

دو جی ہاں سارہ نے آنکھیں جھکائے ہوئے اور آہستہ آہستہ اپنے  
ہاتھ کو کھینچنے کی کوشش کرتے ہوئے جواب دیا !

(۳)

ہمارا مقصد یہ نہیں کہ اس واقعہ کو شیریں فرما دیں داستان بنا دیں !  
محض زمانہ کے اتفاقات کا بیان سمجھیے ! اول سے آخر تک سوائے اسکے  
اور کچھ نہیں ! حمیدہ کا عید الفریز کی موت کے ساتھ گرجانا اور رضیہ کا بڑھ  
جانا : بھر مفیط کی آمد کے ساتھ معاملہ برعکس ہو جانا : یہ سب کچھ کیا تھا ؟  
محض اتفاق ! مگر اسی منت نئے روپ بدلنے والے اتفاق نے رضیہ اور  
حمیدہ میں اچھے خاصے نفاق کی بنیاد ڈالی تھی !

یہ صبح ہے کہ دو سرے روز مفیط کے اشارہ پر حمیدہ سارہ کو اپنے  
ساتھ لے کر رات کا کھانا کھانے ایک پر تکلف رستوران میں گئی تھی ، لیکن  
اس وقت بکا یک مفیط کا پہنچنا مفیط سے اگر اس وقت پوچھا جاتا تو محض  
اتفاق تھا ! اب حمیدہ کا سارہ کو انٹر ڈیوٹس کرانا ۔ پرائیوٹ زندگی میں  
انٹر ڈیوٹس کو انانا اور مفیط کا شریک دعوت ہونا یہ سب اسی اتفاق یا  
چانس کا نتیجہ تھا ! اسکے بعد مفیط کا شریک دعوت ہونا اسکی جیب میں اسلٹر  
بائیکوپ کے زرر ڈو کلاس کے تین ٹکٹ موجود ہیں اور بھی حیرت انگیز  
تفاق تھا ! اور پھر دُزر ختم ہوتے ہی ! ہر مٹکنے پر ایک گاڑی کا موجود

ہونا سب سے بڑا اتفاق تھا!

بائیس کوپ کا لطف تینوں طبیعتوں نے اپنے اپنے موافق علیحدہ علیحدہ  
حصیدہ مقبض کے غرض رکھنے کے لیے سب کچھ کر چکی تھی اور کر رہی تھی لیکن میں  
اسکی طبیعت منحص تھی اس لیے اسکو نام قلم نہایت رد کھے بچکے نظر آئے!  
مقبض کی طبیعت کا پارہ اسوقت بوالنگ پروانٹ (Pravara) سے  
بھی اوپر تھا اس لیے ایک ایک نظارہ اسکو دکش اور سرور انگیز معلوم ہونا  
تھا! اور سارہ کو میند آرہی تھی اس لیے اسکی نسبت ہم کوئی رائے نہیں لگا سکتے  
تماشہ ختم ہونے ہی اسی گاڑی میں مقبض نے پہلے حصیدہ کو اسکے حرکت پر پھینکا  
اور وہاں سے گاڑی چھوڑ کر پیادہ یا سارہ کو اسکے مکان تک پہنچانے چلا  
کیونکہ سارہ اور حصیدہ کے مکان میں صرف دو تین مکان اور ایک چھوٹا سا  
پارک حائل تھا! سارہ نے مقبض کو اس تحفہ کو ادا کرنے سے باز رکھنے کے  
لیے بہت کچھ کہا مگر مقبض کو خدا جانے اس تحفہ میں کیا لطف تھا کہ وہ نہ ملایا  
راستہ میں جو معمولی باتیں خاص جذبہ لیے ہوئے لے جے بن۔ ہوتی رہیں  
انکا بیان کرنا قریب قریب فضول کے ہے اور پارک میں ایک نازکی کے درخت کا نیچے  
ٹھہر کر جو باتیں ہوئیں انکا پتہ نہ بیان ہے نہ وہاں ہے! تمام راوی اہل کل  
مورخ اس گفتگو کی نسبت اپنی معلومات کی شعاع ڈالنے سے قاصر ہیں! البتہ ایک  
سٹری سوداگی شخص کی زبان اس قدر معلوم ہو سکا کہ یہ گفتگو کسی لحاظ سے عجیب یا زانی نہیں تھی۔

آج سے دو ہزار برس پیشتر ایک جوان گذریہ۔ بانسری بجانے والے گذریہ۔ ایک نو عمر لڑکی کے درمیان۔ جو اپنے گھڑوں کو پانی پلانے آئی تھی۔ دریائے فرات کے کنارے بہت قریب قریب یہی واقعہ پیش آیا تھا: الفاظ اور مذاہن میں جیسے کچھ فرق ہو لیکن جذبہ وہی فرات کے کنارے پر بانسری بجانے والے گذریے کا تھا!

x x x x x x x x

اسکے پورے دو مہینے بعد رضیہ اور حمیدہ کے اتفاق کا خاتمہ ہوا اور وہ بھی محض اتفاق سے ایسے نہ ستر مہینے جنکو دو مہینے پیشتر صرف سارا کہا تھا چچا میں پڑھیں اور اس جنگ رقابت کا خاتمہ ہوتا! کہا جاتا ہے کہ اُس وقت سے حمیدہ اور رضیہ، سارہ میں ایسا اتحاد قائم ہو گیا ہے جو یورپ کے اتحاد ملتان سے کہیں زیادہ مستحکم اور سچائی پر مبنی ہے!



# آئینہ خود نما

مطبوعہ یکم دسمبر ۱۹۱۳ء

(۱)

## کل !

کل یعنی گذشتہ، دیر روز اکل میں لکھتا تھا اور سوسائٹی کی مختلف حالتیں میری پیش نظر تھیں! میں دنیا کی ہر چیز کو ترقی کے نقطہ خیال سے دیکھتا تھا، نئے خیالات کے کانون سے سنتا تھا، اور تہذیب مغرب کے متوجہ قلم برداشتہ لکھتا تھا! یورپ کے ساختہ قلم موادات سے لیکر میرے نوجوان دل و جدت پسند دماغ تک کوئی چیز ایسی نہ تھی جس میں دنیا مغرب کی برقی روشنی جھلک نہ مار رہی ہو! میں اپنے چاروں طرف سوائے مغرب کی صناعتی کے اور کچھ نہ جاتا تھا!

میرا دماغ تخیل کے میدان میں بلند پروازی کرتے ہوئے ہمیشہ لندن اور پیرس کی تسلیم کردہ تہذیب کا بلا گروان ہوا کرتا تھا! واقعی میں حق بجانب بھی تھا! میرا خیال تھا کہ میں نے مغربی نقطہ نگاہ سے تہذیب نامہ انسان نے دنیا کے تمام نوہات کو انکشاف حقیقت کے لاعلاج حربہ سے

چکنا چور کر دیا ہے! مذاہب کی توہم پرستی اور فرقہ بندی کی تہ تک پہنچ کر  
 اپنی قلعی کھول دی ہے؛ رسم و رواج کی جاہلانہ تقلید کا طلسم یک قلم توڑ  
 ڈالا ہے؛ اور نفسانیت و نصیب سے پیدا ہونے والی غو غریزی کو جڑ  
 بنیاد سے اٹھیر پھینکا ہے!

مین و مذہب دیکھتا تھا کہ میرے فتوحاتِ روحی زمین سے تجاوز کر کے  
 سطحِ آب و کرہٴ باد پر براہِ پھیلنے جا رہے ہیں! مین فلسفہ اور سائنس کی بھی  
 نہ بچنے والی شعلِ باختر مین لیے قدرت کے لافقداد و فیض اور بیشمار خزانے  
 برابر کھودنا جانتا تھا! مین قدرت کو ہر رنگ مین اپنی حسبِ خواہش مغلوب  
 کر لینے مین برابر کامیاب ہوتا جاتا تھا! مین اُسکے پوشیدہ خزانے کو ظاہر کر دیتا  
 تھا! مین اُسکے ظاہر کر شمعون کو چھپا دیتا تھا، مین اُسکی ہوا کو پانی اور اُسکے  
 پانی کو ہوا بنا دیتا تھا؛ مین اُسکے سمندر کو خشکی اور اُسکی خشکی کو سمندر سے بدل  
 کر دیتا تھا! مین اُسکی تاریکی کو روشنی اور اُسکی روشنی کو تاریکی سے بدل دیتا تھا  
 مین اُسکے سکوت کو آواز سے اور اُسکی آواز کو سکوت سے بٹ دیتا تھا، اور مین  
 کیا نہیں کر سکتا تھا؟ مین اچھی طرح سمجھتا تھا کہ قدرت میرے دماغ کے  
 سامنے اپنے ہتھیار ڈالتی جاتی ہے، وہ بے پائین مغلوب ہو رہی تھی، وہ  
 آتشِ انہیں رام ہو رہی تھی! مین اُچھل پڑتا تھا، جوشِ سرکے بے آپ ہو جاتا تھا۔  
 ہاں! مین اس موقع پر آپ سے! پرہیز بولا جاتا ہے۔ ایڈیٹر

ب بن سوچتا تھا کہ بن کیا کر چکا اور کیا کرنے والا ہوں !  
 میرے لالچہ اور تجربوں، بشمار بجا دون، اور لازوال انہماکِ تجسس،  
 لگ بھی رکھ دیا جاتا تو بھی عملی زندگی میں محض میرے دماغی خیالات کا  
 اندر تمام جہالتِ آئینہ خشن و خاشاک کو بہائے لیے جاتا تھا ! میرے سننے  
 پر ارتقا، انوکھے مشاہداتِ کون و وسادہ، ایک سوچِ برکت تھے جو تمام  
 مافی سمندر میں منت نئے طرز معاشرت کی صورت میں جلوہ گر ہوتے جاتے  
 ! میں انسان کو فرقہ بندی کے محدود دائرہ سے نکل کر آزادی کے غیر  
 دو مبدان میں گھڑا کرتا جاتا تھا ! میں جمہالت کی تاریکی کو علم موجودہ کی برقی  
 نئی سے دور کرتا جاتا تھا ! میں انسان کے عیش و ترقی کے ذرائع سوشلزم  
 زیر سایہ پھیلاتا جاتا تھا ! میں انسان کے خون ریزی و تباہی پھیلانے  
 لے انسانی جذبات کو قانونِ امن کی جکڑ بند یوں میں کستا جاتا تھا ! اور  
 سچ یہ ہے کہ اپنے ایجاد کردہ توازنِ قوت اور توازنِ بین الاقوام کے  
 بت مجھے یقین تھا کہ میں عنقریب انسان کو انسان بنا دوں گا۔ وہ انسان  
 جس کی تعریف زمانہ تاریک میں محض جوانِ ناطق کی گئی ہے، بلکہ وہ انسان  
 نئے تمدن و معاشرت کے لحاظ سے سرے پا نون تک، اور گھر سے باہر تک  
 ت آئینہ آزادی و امن، جدتِ انگیز دماغ و عقل، قابلِ رشک جسم و شکل،

اور بمقابلہ خصائل صلح جو کی مجسم تصویر ہو۔ جو مختصر یہ کہ۔ سوشلیزم کی عینک سے  
 جس میں زیادہ نگاہ سے دیکھا جائے انسانیت کو سے پر نظر آئے!  
 تمام انسانی فرق مراتب میرے روشن خیالات کے سامنے رفته  
 پہنچ ہوئے جاتے تھے تمام مذہبی فساد میری مادیت کے مقابلہ میں وجود سے  
 عدم کا لاستہ لپتے جاتے تھے، اور مجھے یقین تھا کہ میں تہذیب مغرب کا  
 سکہ تلوار کے زور سے نہیں پڑاؤں ماحلت کے رنگ میں مشرق قریب  
 بعید کے ایک ایک گوشہ پر بٹھا دوں گا! دنیا سے مغرب آئیں میں دست  
 گرہان ہونے کی بجائے صحرا سے مشرق کو اپنی پڑاؤں تعلیم سے گلزار بنائی  
 جائے گی، اور قتل و غارت کی بجائے انسانیت و ہمدردی کا رنگ تمام  
 عالم پر مسلط ہوتا جائیگا! میں نے تمام خواہشات شر راکنیز کو خستہ قوانین  
 کی زنجیروں میں پوری طرح جکڑ دیا تھا، تمام وحشی عالم کو محدود آزادی کے دائرہ  
 میں تربیت دینی شروع کر دی تھی، اور دنیا کے انسان نادر ندون کو تلواریں  
 قوت و قانون بین الاقوام کے سنگین پجروں میں بند کر دیا تھا! اب مجھے ہی  
 نہیں۔ تمام تہذیب یافتہ دنیا کو یقین تھا کہ تعصب و رقابت، ظلم و جور  
 قتل و غارت، کشت و خون، خود رائی و خود پسندی یہ سب ہمیشہ کے لیے  
 نابود ہو گئے! میں صلح و امن کی بیٹی نیند میں تمول و عروج و زوال کے  
 در مغرب خواب دیکھ رہا تھا اور مرے لیے رہا تھا! اپنے دماغ کی کرشمہ ساز



رازہ کر رہا تھا اور داد دے رہا تھا! اپنی عالمگیر قوت پر غور کرتا تھا اور  
سرت سے بے آپے ہو جاتا تھا!

— ( ۲ ) —

## آج!

آج! آج! آج! کہہ نہیں سکتا کیا ہے؟ تو اذن قوت کی زنجیر انتہائی  
تک کھینچے کھینچے ٹوٹ گئی۔ قاتلات بین الاقوام اندرونی و بیرونی کشش  
تاختہ مشق بنکر بارہ بارہ ہو گیا، اور بحر اسمن پر چاند یا سورج غرض  
کسی نہ کسی کشش کی بدولت تلاطم کی کیفیت پیدا ہو گئی! یہ کیوں؟ اس کا  
وجہ میں خود بھی واقعی طور پر نہیں بتا سکتا! یا اگر بتاؤں بھی تو آپ نہیں سمجھ سکتے!  
یون سمجھے کہ وہ اجسام اپنی سرچ السیر گردش میں آپس میں ٹکرائے  
اور میں جو انکو بچانے کیلئے اپنی تمام قابضیت و علیبت صرف کر رہا تھا انکے  
ٹکرا جانے کی اچانک آواز سے اپنی طبیعتی غنڈے چونک پڑا!

میں اسکی وجہ دریافت کرنے کے لئے چاروں طرف دوڑتا ہوں لیکن حق  
یہ ہے کہ اطمینان بخش جواب نہ کسی سے خود پاسکا اور نہ آپ کو دے سکتا ہوں  
یہ نہیں کہ میں اسکی وجہ نہ بیان کر سکوں۔ نہیں بلکہ۔ اسکا تشفی بخش ہونا میرے  
عقلی دلائل سے زیادہ آپ کے نقطہ خیال پر مبنی ہے! آپ میرے وجوہات کو



تقریباً کر رہے ہیں! اور سونے کے بڑے بڑے انبار لوہے کے گولون اور  
لوہے کی اور چیزوں کے لیے لٹائے جا رہے ہیں! صدیوں پرانی صنایع کی  
قابل قدر یادگارین اور اسکے ساتھ ہی پنجر کی ”خانہ ساز“، بھولی بھولی صورتیں  
اس طوفان بے تمیزی کی رو میں بھی چلی جاتی ہیں!

کیا میرا غصہ حق بجانب نہیں کہ ایسے فتنہ پرداز کو جس نے یہ عالمگیر  
آگ لگائی ہو صفحہ ہستی سے مٹا دیا جائے! شیخ شیراز نے سچ کہا تھا کہ ”عاقبت  
مگرگ زادہ گرگ شود“! کیا اب بھی میں ایسے خوشخوار و درندے کو بانی رہنے  
و دن کہ وہ چوپان کے بھیس میں جب چاہے بھیڑوں کے گمہ پر آڑھے! اس  
میں لڑتا ہوں، مین مارتا ہوں، مین مرتا ہوں، مگر حق کی حفاظت کے لیے! اس  
کو پائیدار بنانے کے لیے! قومی عہد کو محض ”برزخ کاغذ“ سے زیادہ با وقعت  
بنانے کے لیے! اور؟ اور بیگناہ اشخاص کو ظالم کے بھندے سے نجات دلانے کے لیے!  
مگر آہ! اس میں شک نہیں کہ حفظانِ صحت کے اصولوں پر کاربند  
ہونے سے یرسوں آباد ہونے والی دنیا، مینوں میں دیران ہو جائے گی!  
سالہا سال بچائے جاتا والا ذخیرہ آبی دیوان سیاہ کے بدولت طعمہ نہنگین  
بھری ہو جائے گا! اور انسان تو انسان، مرغمان ہوا سے لیکر ماہیان آگے  
کسی کو اکرام کی زندگی میسر نہیں ہو سکتی! تمام علم، تمام عمل، تمام دماغی لچاوت  
تمام نادر و بیش بہا نعمتیں، سب انج کے دبانے والے اثر دیر آہنی کی پھینک دیا جائے

خاک سیاہ ہو جائیں گے !

اس میں تو کسی کو بھی شک نہیں کہ ہر چیز کا استعمال نیک و بد دونوں میں ہو سکتا ہے ! تلوار غنیمت کی حفاظت کے لیے بھی اٹھائی جاسکتی ہے اور مجھوم کے حق کو غصب کرنے کے لیے بھی ! قتل و غارت و دونوں حالتوں میں جو ناماگز پر ہے۔ لیکن حسن کو نسا طریقہ ہوگا ؟ جواب آپ کا دل منہ دے گا ! سوچے۔ کیا کمزور دن کو پامال ہونے دیا جائے ؟ کیا دنیا میں جسکی لاشیں اسی کی بھینس کا مقولہ بھیرا کھجواں اچھا ہوگا ؟ کیا ایمان عزت کے قول و وعدہ محض مہل و بیکار الفاظ بنا دئے جائیں ؟ کیا تحریری پیمان کی وقعت بے حسنی و پرزہ قرطاس سے زیادہ نہ رکھی جائے ؟ اور اگر ایسا جائے تو دنیا کی تجارت، دنیا کی درآمد و برآمد، دنیا کا تبادلہ اجناس، دنیا کا تمام بازار، کہاں جائے ؟

یہ مان لینے پر بھی اس میں شک نہیں کہ کوئی پوشیدہ قوت انسان مسخوبوں پر ہمیشہ غالب آجاتی ہے ! نظر نہ آنے والا ہاتھ ایک ضرب آواز کے ساتھ تمام انسانی جگر بند یوں اور استقامات کو پارہ پارہ کر دیتا ہے ! اور ہونے والی بات ہوے بغیر کسی طرح نہیں بچتی ! کچھ بھی کی احوال تہذیب جدید ایک خوفناک مظلوم میں بھینس گئی ہے ! ایک اسرار میں کھر گئی ہے جہاں تلواروں کی بھیلیاں کو نذر ہی ہیں، لو

منیہ برس رہا ہے، اور آتش جانستان کی ہوا خرمین کے خرم اڑائے  
پھٹکے دہنی ہے!

مگر اسکا ذمہ دار کون ؟..... چونکہ آپ بھی آج سوچ رہے ہیں اس  
کچھ دیکھ رہے ہیں اور اپنی آنکھوں کے استعمال کرنے کا حق بلا شرکت  
غیر رکھتے ہیں، اس لیے اسکا جواب اپنے نقطہ نظر کے موافق  
آپ خود ہی خوب دے سکتے ہیں!

— ❦ —

## کل!!!

کل۔ یعنی آنے والا دن! اسکی نسبت ہی آج کچھ نہیں کہہ سکتا!  
آفتاب مشرق سے طلوع ہوا۔ مغرب کی طرف پہنچ گیا! مگر بن یقین کے  
طور پر نہیں کہہ سکتا کہ وہ کل کہاں سے نمودار ہوگا! آپ جانتے ہیں،  
آفتاب مشرق کا پابند نہیں، وہ گرمی اور جاڑے کے ساتھ اپنے راستہ  
کو تھوڑا بہت بدلتا رہتا ہے، مگر پھر بھی جس گوشہ سے وہ نکلے اسی کو  
مشرق کہا جائے گا!

بن نہیں کہہ سکتا کہ آنے والی کل پُرمان زندگی کا پیش خیمہ ہوگی  
یا۔ خدا نخواستہ مرنے کا قیامت! وہ ہماری نظر سے ابھی تک پوشیدہ

اور میرے خیال میں اس پر رائے زنی کرنا فضول ہے !  
یہ ضرور ہے کہ کل ہر شخص اپنے آپ کو محض بے گناہ اور مظلوم یا  
حاجی حقوق و عزت، جیسا موقع ہو۔ ثابت کرنے میں وہ وہ دلائل پیش کرے گا  
کہ کل پیدا ہونے والی دنیا انکے ماننے کے لیے گردیدہ ہو جائے گی ! آج  
کے کچھ لوگ اگر ختم دید واقعات بیان کرنے کے لیے سچ بھی گئے تو نقصان  
میں طولی کی آواز سے زیادہ نتیجہ خیز ثابت نہیں ہو سکتے ! دنیا بھر اپنی ہی  
عیش پسندی و حصول تنوں کے راستہ پر چلے گی، گزشتہ واقعات کو جہالت  
کا جامہ پہنا کر پھر کوئی نیا لباس تہذیب کے لقب سے زیب تن کرے گی اور  
پھر کبھی نہ کبھی اسی طرح نامعلوم قوت کے ایک تھوڑے جہان بھی زمین آجائے گی !  
کل آپ مجھ کو اپنے سے زیادہ۔ بشرطیکہ میں اور آپ وہ دونوں طوفان  
رست و خیر سے بچ رہے ہو اور بے گناہ ثابت کرنا چاہیں گے !  
آپ کہیں گے کہ "مذہبی تعصب اگر اڑ گیا تو قومی نفرت نے اس کی جگہ  
لے لی، دعوتِ طہارت زایل ہو گیا تو دعوتِ ضعیف نے اس کی جانشینی  
اختیار کر لی، ہوس جاہ و شوکت یا شعلہ ملک گیر مہروم ہو گیا تو تحفا  
عزت قوم یا ایقانہ وعدہ امداد نے اس کے روپ بھر لیا۔ کچھ بھی ہو  
سہہ دہی پرانا جذبہ جو انسان کے کانوں سے وقت کے مناسب نشہ  
بہاں پہناتا رہتا ہے" مگر میں آپ کے اس اعتراض کا بھی جواب دوں گا

اور پورے زور کے ساتھ دون گا! یہ بات کہ حق بجانب آپ ہونگے  
بائیں؟ محض آپ کے اور میرے نقطہ خیال پر منحصر ہے! جو کوئی جس  
ھینک سے دنیا کو دیکھے گا اُسے ویسا ہی نظر آئے گا!

البتہ اس قدر ابھی سے مانتے کے لیے تیار ہوں کہ دنیا محض آئینہ  
ہے۔ ایک حسین اگر دیکھے تو اُسے سوائے حسن کے اس میں کچھ نظر  
نہیں آسکتا! اور ایک جشی اگر دیکھے تو آپ خود جاننے ہیں کہ وہ کیا  
دیکھ سکتا ہے؟



# تاسیس عجیب

مطبوعہ یکم جنوری ۱۹۱۵ء

ہاں! تو آپ آج بھی وہاں جائیں گے نا؟ لیٹر نے مسکراتے ہوئے پوچھا!

”وہ جانا تو ضرور چاہیے، اس لیے کہ اُس کے بلانے پر حاضر ہونا نہ کر دینا کسی قدر بد تمیزی معلوم ہوتی ہے! لیکن یہ آپ یاد رکھیں اب وہ مجھے اتونین بنا سکتی!“ ”مین نے متانت کے ساتھ جواب دیا۔“ ”خیر تو بعد کو معلوم ہوگا کہ وہ آپ کو کیا بنا سکتی ہے اور کیا نہیں بنا سکتی.....“

”درنہین! اس کا آپ یقین کیجئے“ ”مین نے بات کاٹتے ہوئے کہا یہ خواہ مین پہلے اُس سے کیسے ہی خلوص، اور کیسی ہی محبت کی وجہ سے کیوں نہ ملا ہوں۔ لیکن اب اسکی عباری دیکھتے دیکھتے مجھے اُس سے ایسی ہی نفرت ہوگئی ہے جیسی پائیز کے قاہرہ والے مارے خفا کو اور پائیز سے ہے!“

”مگر مجھے ڈر یہ ہے کہ اُسکی جالالکی کا علم ہو جانے پر بھی اگر تم اُس سے ملے رہے تو غریب تمہاری ایسی حالت نہ ہو جائے



جیسی فی الحال بیچارے بلجیم والوں کی ہے !

”جی نہیں! اب میں اُسکے دھوکہ میں قیامت تک نہیں آسکتا“ میں نے جواب دیا۔  
 اور واقعی مجھے یقین تھا کہ اب میں اُسکی ایک ایک بات مانا جاتا ہوں  
 مجھے واقعی اس دن پر سخت غصہ آنا تھا جب میرے ایک دوست نے مجھے  
 اُس بائیس کوپہ میں ملا یا تھا۔ بھلا کہاں میں میڈیکل کالج کا طالب علم  
 گھر سے کوسوں دور محض حصول تعلیم کے لیے بھی میں مقیم: اور کہاں وہ  
 سرتاپا عیار، باتوں ہی باتوں میں خاتمہ کر دینے والی ایہ ضرور ہے کہ وہ  
 مکان جس میں میں مقیم تھا، اُس کے بنگلہ سے بہت قریب تھا، مگر پھر بھی  
 اُس ملاقات والے سمسون دن سے پیشتر میں ہزاروں دفعہ اُس بنگلہ  
 کے سامنے سے گزرا ہوں گا لیکن کبھی میری نظر بھی اُس طرف نہیں اٹھی  
 تعارف کا دن میری خاموش اور طالب علمی کی زندگی کے لیے ایسا ہی تھا  
 جیسے سراجیوہ والا واقعہ یورپ کی پراسن اور ترقی آئینہ زندگی کے لیے ہیں  
 نہیں کہہ سکتا کہ وہ رقم جو ماہوار مجھے اپنے والدین سے وصول ہوتی تھی  
 اب پندرہ ہی دن میں کہاں سے کہاں اڑ جاتی تھی اور بقیہ پندرہ دن میں  
 کس مصیبت سے کاٹتا تھا! ضروری کتابوں، ضروری آلات، اور خدا جانتے  
 کن کن فرضی ضروری اشیاء کے نام سے کافی رقم میں اپنے والدین کو دھوکا  
 دے دے کر وصول کرتا تھا اور سب اسی تعارف فتنہ انگیز کی نذر ہو جاتا تھا

تھی! مگر آخر کمان تک: اب میرا ایمان مجھے لعنت کرتا تھا، اور مجھے والدین  
کو دھوکا دیتے ہوئے شرم آتی تھی! اُس بن مغرب کا خون تھا اور میری  
طبیعت کا رجحان لاکھ لاکھ مغربی تعلیم پر بھی مشرقی ہی تھا! یہ ظاہر ہے کہ  
مغرب و مشرق بن انسان ہی فرق ہے جس قدر صبح اور شام میں: ممکن ہے  
کہ اُسکی تمام باتیں عین تہذیب ہوں لیکن میری آنکھوں سے وہ خوشنما  
نظر نہیں آتی تھیں! .... میں اپنے خیالات کی رو میں ڈوب چلا تھا  
کہ نظیر کی آواز نے ہوشیار کر دیا: در اچھا تو تھی! میں اب رخصت ہوتا ہوں  
اُس نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا: در ممکن ہے کہ تم کو وہاں جانے میں دیر نہ  
لگے۔ میں ابھی تو جا رہے ہیں! اُس نے مجھے پانچ بجے بلایا، میں نے  
جواب دیا! مگر نظیر مجھ سے ہاتھ ملا کر مسکراتا ہوا، اور ایک معنی خیز نظر سے  
مجھے دیکھتا ہوا، چلا ہی گیا!



میرے ڈرامنگ روم میں ملاقات کے کمرے میں پہنچتے ہی وہ گھبرا  
ہوئی پہلو کے کمرے میں سے آئی! اُس کا سانس چڑھا ہوا تھا، چہرے پر  
غیر معمولی انتشار کی کیفیت نمایاں تھی، اور مجھ سے گھبرائے ہوئے لہجہ میں مخاطب تھی  
اے شاہد! کہتو میں سانس کو موت بولتے ہیں: اور وہی میں ذکر: امید ہے کہ اگر وہ  
اس نظر میں مجھ کو دیکھے تو میں پڑنا پسند نہ کریں گے میں ہی کہہ سکتا ہوں جو میں قبول نہ کر سکتا

”مجھے افسوس ہے اسطر عزیز میں اب آپ کے ساتھ پہل قدمی کے لئے نہیں جاسکتی جس کے لیے میں نے آپ کو بلا یا تھا! آپ کو واقعی میری وجہ سے بڑی تکلیف ہوئی! مجھے امید ہے آپ معاف فرمائیں گے۔“

میں: ”خیر تو ہے آخر کیا کیا ہو گیا؟ کیا میں سن سکتا ہوں؟“

وہ: ”بڑا نقصان ہو گیا! گزشتہ سال میری چچی نے جو ایک سبز جڑے کا بیگ مجھے دیا تھا وہ کم ہو گیا! صبح میں اُسکو لے کر بازار گئی تھی! اس وقت اُس کا پتہ نہیں ملتا! اور چچی جان آنے والی ہیں۔ اگر اُنھوں نے اپنا عطیہ میرے پاس نہ پایا تو مجھے ڈر ہے کہ آئندہ وہ میرا نام اپنے وصیت نامہ سے خارج کر دیں گی! اور اس سے تم سمجھ سکتے ہو کہ میرا کس قدر نقصان ہو گیا! اب مجھے سطلق یاد نہیں کہ میں نے اُسے کہاں چھوڑا!“

میں: ”واب کیا کیا جائے؟“ میں سمجھتا تھا کہ ایک نئے بیگ کی فرمائش ہونے والی ہے!

وہ: ”ایک عجیب ایسی کی شان سے میری سمجھ میں خود کچھ نہیں آتا!“

مجھے تعجب ہوا کہ اُس نے بدعاے دلی کے اظہار میں ایسی تاخیر کیوں کی۔ آخر مجھ سے نہ رہا گیا اور میں کہہ اُٹھا: ”تو پھر دیسا ہی ایک بیگ نہ منگا لو؟“

وہ: ”نہیں! دیسا یا انہیں مل سکتا! خدا جانے چچی جان میرے لیے کہاں سے لائی تھیں! دوسرے دیسا ہی تلاش کرنے کے لیے وقت

درکار ہے اور وہ آج رات کو دس بجے والی گاڑی سے آ رہی ہیں! بیک  
بلے سو رہے! میں سخت پریشان ہوں!“

میں: ”نو پھر کیا کیا جائے! میری عقل خود اس معاملہ میں کام نہیں کرتی“  
وہ: ”صرف ایک تدبیر نظر آتی ہے اگر اس میں خدا کا میاں بی دے“  
میں: ”سوچتی ہوں کہ جس جس راستہ سے صبح کو میں گزری ہوں اور وہاں  
جان گئی ہوں وہاں اس وقت بھی گشت لگاؤں! ممکن ہے کہ میں نہ کہیں  
پتہ چل جائے!“

وہ: ”بشرطیکہ تم نے راستہ میں پھینکا ہوا اور کسی کو پا نہ گیا ہو“  
میں: ”ہاں بیشک! مگر اب سوائے اسکے اور کوئی صورت نظر نہیں  
آتی“ ایک عجیب مایوسی اور پریشانی کی شان کے ساتھ اُس نے مجھ سے  
استدعا کی: ”تم اگر اس میں میری امداد کرو تو میں بہت ممنون ہوگی! کیا  
تم میرے ساتھ چلنے کی ٹخلف گوارا کر سکتے ہو؟“

مجھے اس میں کوئی عذر نہ تھا۔ اور عذر کی ظاہر کوئی وجہ بھی نہ تھی  
فرائش نہ اسنے کی تھی اور نہ آپندہ میں اسکی امید کرتا تھا! پھر کوئی وجہ  
وہی کہ ختام کا وقت اسکی عمر اسی میں مٹنے چلنے پھرنے اور تلاش کے لیے  
صرف کر کے ایک لطف حاصل نہ کیا جاتا: میں نے بلا تامل کہا: ”میں  
اسی عرض سے آیا ہوں کہ تمہارے ساتھ چلنے جاؤں۔ بلاغ یا بلازار

نہ سہی کوئی اور جگہ سہی۔ مجھے کوئی عذر نہیں ہے۔

آہ! شکر یہ! شکر یہ! بیاں بھرنے کے ساتھ وہ یہ کہتی ہوئی میری نظروں سے غائب ہو گئی۔  
میں کپڑے بدل لون دس صرف دس منٹ انتظار کیجئے اور میں آئی۔

✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦

بہترین اور آسان طریقہ تلاش یہ ہو سکتا تھا کہ ہم اُسی سلسلے اور  
اُسی ترتیب کے ساتھ ہر جگہ جاتے جہاں وہ صبح کو گئی تھی: اور یہ ہی ہونے  
کیا! فی الواقع بیگ کوئی سوئی تو تھا ہی نہیں جس کو سڑک پر جھک  
جھک کر گھورنے کی ضرورت ہوتی: اس لیے راستہ خاموشی کے عالم  
میں کٹ گیا! پہلا نمبر ٹھیکری کتب فروش کی دوکان کا تھا جہاں سچکر  
مینر کے پاس کھڑے ہوتے ہوئے اُس نے مجھے بتایا کہ وہ صبح کو اسی  
مینر کے پاس ناول پسند کرنے کے لیے کھڑی رہی تھی اور غالباً بیگ مینر  
رکھ دیا تھا! ہماری آپس کی گفتگو نے ایک نوجوان ملازم دوکان کو  
متوجہ کیا جو دور سے ہماری گفتگو ایک خاص ترجمہ کے ساتھ سن رہا تھا!  
وہ یہ کہتا ہوا آگے آیا۔ کیا آپ کسی بیگ کی تلاش میں ہیں! مجھے ایک  
بیگ اس مینر پر ملا تھا جو میں نے منجر کو دیدیا ہے! آپ انتظار کریں میں  
ابھی لاتا ہوں! غالباً وہ آپ ہی کا بیگ ہوگا!۱۱

میرے خیال میں قیصر جرمنی کو آغاز جنگ کے زمانہ میں اپنی فوجوں کے پیرس اور وارسا کے روز بروز قریب تر ہوتے جانے سے ایسی ہی قوی ہوتی ہوگی جیسی اُس وقت اس جان ڈال دینے والی خبر سے ہم دونوں کو ہوئی۔ جس طرح قیصر کو ہر ہفتہ میں پیرس میں ناشتہ کرنے اور وارسا میں عشاء کھانے کی اسید قوی تھی اسی طرح ہم دونوں کو بھی ہر سہ ماہ میں اُس گم شدہ بیگ کے مل جانے کا یقین تھا۔ **لَا تَنْظُرُ اَشَدُّ مِنْ الْمَوْتِ** کا تھوڑا بہت ذائقہ ان چند لمحوں میں اچھی طرح حاصل ہو گیا۔ ادہ نہایت مسرت آمیز لہجہ اور تبسم ناچشمِ لب کے ساتھ بولی۔ دیکھنا یہ شخص کس قدر میرے خالہ زاد بھائی سے ملتا جلتا ہے! بالکل وہی قد، وہی چال، وہی دلکش گفتگو! کیسی بھولی.... مشکل پائی ہے؟ میں نے بڑا ہی جانے اُتش رقابت کی وجہ سے یاد رکھی سبب سے کہا۔ اور اُس کے کپڑے کیسے ذلیل ہیں۔

وہ ۲۲ مگر لباس سے کیا ہوتا ہے۔ انسان کی طینت اچھی ہوتی جا ہے؛ پردہ پوشی کو میں کچھ نہیں سمجھتی! میں (تعب کے ساتھ) اگر واقعی تمہاری پیارے ہے تو مجھے ڈر ہے کہ تمہارے بہت سے دوستوں کا نام فرست تعارف سے خارج ہو جائے گا! اور اس کو تم شاید شکل سے.....

میں فخرہ ختم نہیں کر چکا تھا کہ نوجوان ملازم ایک بیگ لیے ہوئے  
 سامنے موجود تھا جس کو دیکھتے ہی اُس نے بیباک کہہ دیا۔ "نہیں! یہ میرا  
 نہیں ہے! میں نے تم سے کہا نہیں تھا کہ وہ سبز چڑے کا ہے؟ یہ تو کالا ہے"  
 نوجوان "مجھے افسوس ہے کہ یہ آپ کا نہیں ہے"  
 وہ "مگر ممکن ہے کہ تم نے غلطی کی ہو! میں سمجھتا ہوں کہ تم سے سہوکار  
 نوجوان (بیگ کی طرف دیکھتے ہوئے) "نہی! یہ سب سے  
 اس بیگ کے اور کوئی نہیں ہے! مجھے اچھی طرح معلوم ہے! یہ ہی وہ  
 بیگ ہے جو صبح کو میز پر رکھا ہوا پایا تھا!"

یہ جواب بجا ہے خود کیسا ہی مذہب اور بر محل کیون نہ ہو، لیکن  
 ایسی نوزائیدہ امید کے ذریعہ میں اُسکو۔ اور اسکی وجہ سے مجھ کو۔  
 کسی قدر درشت اور دل شکن معلوم ہوا! پہلی اسید شفع ہوتے ہی ہم  
 دونوں دوکان سے باہر نکلے اور کچھ قدم چلتے ہی اس نے مجھے کہا۔  
 یہ شخص کس قدر غیر مذہب اور بہودہ ہے! میں نے اسکا اپنے خالہ زاد بھائی  
 کا ہنسل بتانے میں سخت غلطی کھائی۔ غلطی بھی میرے بھائی کی شکل نہیں ہے  
 نہایت بد نما چہرہ اور سخت آواز! ابے سنگم جال! نہایت وحشی ہے!  
 تھوڑی ہی دیر میں ایک شخص کی نسبت ایسی دوستنا وراؤں  
 کا اظہار میرے لیے کچھ کم حیرت انگیز نہ تھا! وہ شخص اپنی ناکامی کی وجہ

سے ایسی ہلٹ گئی جیسے کسی اخبار کا نامہ نگار ایک بڑے شہر کے  
 قابل تسخیر قلعوں اور استحکامات کی نسبت فتح ہونے ہی دوسری زبان  
 اختیار کر لیتا ہے! واقعی وہ بکی پور و بین تھی! افسوس ہے کہ مجھے علم  
 زمانہ سازی سے مطلق لگاؤ نہیں! اور طرہ یہ کہ سخن سازی کے فن  
 میں بھی محض کورا ہوں!

ٹھیکری کی دوکان سے نکل کر چند اور دوکانوں کی خانہ تلاشی کو  
 کئی سٹرکوں کی پوائنٹس کے بعد سب سے آخری نمبر وائنٹ آڈے کی دوکان  
 کا تھا!

بیان وہ کچھ بیلین خریدنے آئی تھی اور بیلون، ٹوپون وغیرہ کا  
 سامان دوکان کی تیسری منزل پر تھا! اس لیے اب بھی ہم کو اُسی  
 حصہ میں جانا تھا! لفٹ (افسوس ہے کہ مجھے اس کے لیے اُردو کا  
 کوئی لفظ یاد نہیں) کے بدولت ہم دونوں چشم زدن میں اوپر تھے! اُس  
 نے وہاں پہنچ کر اُس حصہ کی نگران ملازمہ سے دریافت کیا کہ کوئی بیگ  
 سبز رنگ کا تو انکو نہیں پایا۔ اس کے جواب میں ملازمہ نے اپنی لاعلمی  
 ظاہر کرتے ہوئے ہم سے انتظار کرنے کی استدعا کی اور چہرہ اسی کو منبر  
 سے دریافت کرنے کے لیے بھیجا! میں تو۔ جہاں تک مجھے خیال ہے اپنی  
 جگہ پر خاموش کھڑا رہا۔ لیکن وہ جو خلقی چلبلاہٹ کی وجہ سے بغیر کسی



خاص مجبوری کے بخلا بیٹھنا قریب قریب گناہ کے سمجھتی تھی چاروں طرف نظر دوڑاتے ہوئے ٹہلنے لگی ملازمہ یا تو اس کی فطرت سے دہمت ہو گئی، یا شاید ہر ایسی شخص نگاہ کو مار جانے کا حکم اُسے کافی ہو گا مگر حال کسی وجہ سے ملازمہ نے اُس سے کہا: اگر آپ پسند کریں تو میں آپ کو چند ٹوپیاں دکھاؤں! نہایت عمدہ! اسی ہفتہ کے جہاز سے وصول ہوئی ہیں! آخرین طرز کی! بالکل انوکھی!

یہ ضرور ابروی خوشی کے ساتھ اُس نے جواب دیا۔

ملازمہ نے ایک الماری کے پاس جا کر ایک آسمانی رنگ کی ٹوپی جیسے کالے فیتے کی خوبصورت کلاب نمابندش بندھی ہوئی تھی، دکھائی اُٹتی کو ہاتھ میں لیتے ہوئے اُس نے اپنی ٹوپی اتار کر میز پر رکھی اور اس نئی ٹوپی کو زیب سر کر کے سامنے والے قد آدم آئینہ میں اُسکی خوبصورتی کا یا یون کیسے کہ اُسکے زیب سر ہونے کی صورت میں اپنی دلاییزی کا۔ اندازہ کر لے لگی! وہ آئینہ تو غیر اسی بے قصہ ص تھا کہ دل بھریں ہزاروں خریداروں کے ساتھ ہر ایک کی سچھ دیکھی تھی، مگر سچ یہ ہے کہ اُس ٹوپی سے جس قدر فسون سازی چشم و ابرو میں اضافہ ہو گیا اُسکا احساس میری آنکھوں کو غالباً سادہ لوح آئینہ سے پیشتر ہو چکا تھا! ابھی وہ اس ٹوپی کے سر چڑھ کر بونے والے جادو کا آئینہ میں پوری طرح اندازہ بھی نہیں کر چکی

مٹی کہ ہاڑہ نے ایک اور سرخ رنگ کی مخروطی ٹوپی جیسا ایک طرف  
 کنارے کے پاس کاسنی رنگ کا مہین کپڑا لگا ہوا تنگ رہا تھا نکالی  
 اور یہ کہتے ہوئے کہ یہ اسکو دیکھیے۔ کیسی اچھوتی، نفیس، اور انوکھی چیز  
 ہے یہ اس کے ہاتھ میں دی اسے دیکھی دیکھی نظر میں وہ ٹوپی خوشنما ہونے  
 لگی بجائے مضحکہ انگیز معلوم ہوتی تھی، لیکن ایک حسین سے سر جڑھتے  
 ہی میں نہیں کہہ سکتا کہ وہ کیا نظر آنے لگی اگرے رنگ کے دلکش نقشہ  
 پر سرخ ریشمیں ٹوپی اور پھر شانے پر۔ جاوہ والے عامہ کے شملہ کی طرح  
 کاسنی ریشمیں کپڑے کا ہوا میں لہرانا غضب تھا، قیامت تھا، کچھ ایسی  
 چیز تھا جسکی شبیہ میرے دماغ میں نظر نہیں آتی! میں کچھ نہیں کہہ سکتا  
 کہ اسے آئینہ میں کیا دیکھا۔ خود بخود میرے دماغ میں یہ شعر گردش کر رہا تھا  
 ”اُو آئینہ میں دیکھنے والے جاں کے اچھے سے سامنا ہو ذرا دیکھ لے“  
 اس نے طرح طرح سے اُس ٹوپی کو دیکھا۔ پہلو پہلو سے اپنی شان دل رہا  
 کو جانچا اور ایک تبسم جبر سوز کے ساتھ مجھ سے خطاب کیا ”کیا آپ بتا  
 سکتے ہیں ان دونوں میں سے کون سی زیادہ اچھی ہے“  
 میں حیرت۔ نہیں نہیں۔ محو کرشمہ ولسناقی تھا، بے اختیار میری  
 زبان سے نکلا ”تم کو ایک سے ایک اچھی معلوم ہوتی ہے! میں حیرت“  
 ”ہوں کہ کس کو ترجیح دوں!“

۵۵- (ملازمہ سے) ”بہتر ہو گا کہ آپ میرا پتہ لے لیں اور دونوں ٹوپیاں دیدیں۔ جو مجھے پسند آئے گی وہ رکھ لوں گی۔ دوسری کل صبح کو واپس کر دوں گی۔ آپ کل صبح کو آدمی بھیجیں!“

اب مجھے معلوم ہوا کہ میں نے جواب دینے میں عجلت سے کام لیا: اب میں سمجھا کہ وہ ایک چھوڑ دو دو ٹوپیاں خریدنی چاہتی ہے! لیکن ٹوپیاں کبس میں رکھی جا رہی تھیں، اور آرڈر بک۔ یا فرمائش و خرید کی کتاب پر وہ اپنا پتہ لکھ رہی تھی! تاہم میں کہہ ہی اٹھا: میرے خیال میں تمہارے پاس کافی سے زیادہ ٹوپیاں موجود ہیں!“

وہ تو لکھنے میں برابر مصروف تھی ہی اس لیے میرے الفاظ اس کی قوت سامعہ پر ایسا اثر نہ ڈال سکے کہ اُسکی قوت لفظ میں سمجھاں ہوتا۔ مگر ملازمہ کی آنکھوں نے دو نہایت حقارت میں ڈوبی ہوئی نظریں مجھ پر ڈالیں! میں خاموش تھا اور قصہ زمیں برسر زمیں! تاہم مجھے اس قدر اطمینان ضرور تھا کہ وہ اس وقت قیمت ادا نہیں کرتی چاہتی، اور بعد میں اگر مجھ سے مانگے گی تو جواب بھی صاف پائے گی! وہ خود لے جا رہی ہے اور خود اپنا پتہ دے رہی ہے لہذا خود ہی ذمہ دار ہے! کچھ زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا کہ چپراسی منجر کے پاس سے واپس آ گیا اور یہاں بھی گم شدہ بیگ نہ ملتا تھا نہ ملا!

اب ہم وارنٹ آؤسے کی دوکان سے خالی ہاتھ نہیں بلکہ ٹوپوں کا پارسل لیے ہوئے نکلے! راستہ اُسی گم شدہ بنگ کی یادیں، اور چچی جان کے خوف میں کٹا بہان سے سیدھا بنگہ واپس آنا تھا، لہذا اُسی دوکان میں جھانکنے کی خدا کے فضل سے ضرورت نہیں ہوئی! خالی ہاتھ گئے تھے لیکن ہر ایک پارسل واپس آئے! بنگلہ میں پہنچے ہی اُس نے مجھے کہا: اب ہماری کوشش ختم ہو گئی! میری بد قسمتی میں اب کوئی کلام نہیں! میں: (اُسکو افسردہ دیکھ کے) "نہیں میرا خیال ہے کہ اب بھی شاید مل جائے! ہاں یہ تو بتاؤ کہ تم بنگلہ میں واپس آکر کس کمرے میں گئی تھیں۔ کہاں کہاں مٹھی تھیں؟"

وہ: (ما یوسی کے ساتھ) "اس سے کیا فائدہ؟ میں پہلے ہی بڑے کمرے میں تلاش کر چکی ہوں۔"

میں: "نہیں! جب ہم ہر جگہ مو آئے تو بنگلہ میں بھی جہاں جہاں تم صبح کو واپس آکر گئی تھیں ضرور جانا چاہیے۔ مجھے پورا کھوج کا سلسلہ ختم کر لینے دو۔ پھر میں اپنی رائے پٹوں گا!"

وہ: "میں بڑے کمرے میں گئی تھی۔ (کچھ سوچ کر) نہیں۔ پہلے میں سونے کے کمرے میں گئی تھی اور وہاں سے فوراً بڑے کمرے میں آئی تھی....."

میں ۷۷ اچھا نواب بھی ہیکو پہلے اُسی کمرے میں چلنا چاہیے ۷۷  
 وہ سونے کے کمرے کی طرف چلی۔ میں اُس سے دو قدم پیچھے تھا۔  
 کوڑا کھولتے ہی وہ مجھ سے پہلے کمرے کے اندر داخل ہو چکی تھی، اور  
 جوں ہی میں اندر گھسا کہ وہ انتہائے مسرت سے جھنجھکی ہوئی میری  
 طرف دوڑی ۷۷ ابا! بیگ! بیگ! تو وہ پلنگ پر رکھا ہے ۷۷، اور پھر  
 وہ پلنگ پر رکھا ہوا مجھے بھی نظر آ رہا تھا! اُس نے عجیب شان  
 دلربائی کے ساتھ۔ جس میں مسرت اور اُس سے بھی زیادہ شوخی  
 جھلک رہی تھی میرے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا ۷۷ آہ۔ شریہ  
 آدمی! تم نہایت شریہ ہو! تم نے پہلے ہی یہ راسے کیوں نہ دی؟ کیوں  
 اس قدر پریشان کیا؟ ۷۷

اب اُس نے دونوں ہاتھ میری گردن میں ڈال دیئے تھے اُسکے  
 نازک لب میرے منہ کے قریب تر ہو جاتے تھے ۷۷ بناؤ اس تکلیف دہ  
 پریشانی کی تم کو کیا سزا دی جائے؟ ۷۷ اُس نے پوچھا! اور ساتھ ہی میرے  
 ہونٹوں نے ایک ایسی بیش بہا چیز سے لمس کیا کہ جس کا اثر دل سے  
 دماغ تک بجلی کی طرح دوڑ گیا!

واقعی میں نے پہلے اسکو یہ صلاح نہیں دی تھی! اگر یہ خطا باعث  
 کوچہ گردی سمجھی جائے تو میں اسکا مجرم تھا۔ میں نے خوشی کہا ۷۷ جو آپ

کاجی چاہے !

جو اُسکا جی چاہا اُس نے سزا دی اور میں نے۔ یہ نہیں کہہ سکتا کہ  
انتہائے مسرت کے ساتھ بالتسلیم درضا جوئی کے رنگ میں سراطاعت خم کر دیا



دوسرے روز دافنی مجھے نظیر کے سننے پر سخت غصہ آ رہا تھا  
دائٹ آوے کا پل ابھی میں نے کل والی دونوں ٹوپوں کی نسبت  
ادا کیا تھا، اور میں اسی پر برہم تھا کہ اسے بل میرے نام کیوں بھیجا ؟  
پھر ایسے دقت نظیر کا یہ کہ کہ کر ہنسنا کہ ”اُس نے اپنے بچے بچاے تمہارا ہی نام  
اور بتہ دیا ہوگا“ اور زیادہ مجھے چڑچڑانا بنائے دیتا تھا ! میں دافنی  
اپنے بے وقوف ہونے میں اب مطلق بھی شک نہیں کرتا !

# نرگس خود پرست

مطبوعہ یکم جون ۱۹۱۵ء

(۱)

آسمان وزمین کا، بحر و بر کا، حصہ بخرہ زئیس (Zeus) اور اے  
دولوں بھائیوں میں ہو چکا! دنیا سے زئیس اپنی دلفریب شاعری و تخیل  
کے ساتھ دن و رات جو گئی ترقی کر رہی ہے:

لے لکھنے والے لکھتے ہیں کہ خدایان یونان میں جنگ و جدل ہوئی اور بڑی  
خوں ریزی ہو چکی تو آخر میں (Zeus) زئیس - جس کا دوسرا  
نام (Jove) بھی ہے تمام خداؤں میں قوی ترین اور عظیم الشان  
تسلیم کر لیا گیا! اس نے انتظام خدائی کی بنیاد ڈالتے وقت موجود  
کے بیشمار حصے کیے اور ہر خدا کو ایک حصہ کی خدائی تفویض کر دی  
چنانچہ خود خدائے زمین و آسمان بنا، اپنے ایک بھائی (Poseidon)  
پوسیدون کو خدائے بحر بنایا، اور دوسرے بھائی (Pluto)  
پلوٹو کو خدائے تحت الثرے مقرر کیا وغیرہ وغیرہ (جوتس)

پر دستِ بخت کی جدت کی بدولت مرد اور اپنی بیستھیس کی عنایت  
سے عورت وجود میں آچکی ہے !

اللہ خدائے زیں سے باغی ہونے والوں میں سے ایک پر دستِ بختیں بھی تھیں  
سٹی سے ایک پتلا خدا کے نمونہ پر تیار کیا اور اس میں تمام حوائط کی اعلیٰ سے اعلیٰ  
طاقتیں اکٹھی کیں۔ یہی پتلا وجود میں آکر مرد کا سلا یا گویا مرد کی تخلیق پر دستِ بختیں  
(Prometheus) یا ابنِ زبان دیگر، خیالِ ماقبل کے بدولت ہوئی ! اسکے ساتھ ہی پر دستِ بختیں  
آسمان سے آگ کو ایک نے میں چھپا کر لایا اور وہ بھی مرد کو عنایت کر دی جسکی وجہ  
سے مرد کی طاقت اور زیادہ بڑھ گئی ! خدائے زیں کو اس پر غصہ آنا لازمی تھا کہ  
ایک خاکی پتلا خدا کے نمونہ پر وجود میں آئے چنانچہ پر دستِ بختیں اس  
فصو کی سزا میں کوہِ قاف کی ایک چٹان سے باندھ دیا گیا۔ اور ایک  
عقاب متعین کر دیا گیا کہ اُس کے کلیجہ کو نوچ نوچ کر ابد الابد تک  
کھاتا رہے (رجوش)

۱۵ اس مغرور مرد کو بھی تھوڑی سی سزا دینی یا اسکی گردن میں طوقِ لعنت  
ڈالنا ضروری تھا چنانچہ وہ طوقِ لعنت اپنی بیستھیس کے ہاتھ سے عورت  
کی شکل میں وجود میں آیا ! یعنی عورت کی تخلیق اپنی بیستھیس Prometheus  
یا ہماری زبان میں خیالِ مابعد کے ذریعہ سے ہوئی اور اس لیے ہوئی کہ مرد کو اپنا گرویدہ بنا  
ہزاروں بیستھیں اور چھبڑوں کا لشکر کر دے تاکہ مرد آزاد اور کہ خدا لاف بھری نہ مار سکے (رجوش)





(Deucalion) اور پرہا (Pyrrha) کی اولاد ہے! وہ زمانہ اور وہ  
وقت ہے جبکہ زریا اور چٹے اپنی پروردگار و کاش کے ساتھ تمام سرسبز زمین  
پر حال کی طرح پھیلے ہوئے ہیں، جبکہ درخت اور پھلین اپنی پوری شادابی  
کے ساتھ اعلیٰ رہی ہیں، جبکہ آسمان اپنے رقیب تارون کے جواہرات  
کا خزانہ ہر دیکھنے والے کے لیے مفت نذر کر لے کو تیار ہے، جبکہ خداؤں  
کا تعلق دنیا سے ظاہراً طور پر موجود ہے، اور جبکہ انسان کی تعریف حیوان  
ناطق نہیں ہے بلکہ محض حیوان گویا ہے! وہ دیکھتا ہے، سنتا ہے، سمجھتا ہے،  
بولتا ہے؛ مگر متعلق نہیں ہے! قوی الجثہ ہے، دھن کا بچا ہے، دل کا مضبوط  
ہے، سادہ لوح ہے، خوبصورت ہے، اور محبت کے جذبہ سے لبالب  
پر ہے! ایسا انسان ہے جو ایسی دنیا پر آباد ہے اور قدرت کی بیشمار دل  
چیمپوں کا حظ اٹھاتا، جنگلون اور پہاڑوں پر، دریاؤں اور سمندروں کے  
کنارے حسن کا منشا ہے؛ فطرت کی ہر چیز بڑے سچے دل اور قدر کی  
نگاہ سے دیکھتا ہے؛ نفرت یا محبت جو کچھ کرتا ہے کھلم کھلا اور ڈنکے کی  
جوٹ کرتا ہے! مختصر یہ کہ وہ جہ میگوئی، اور چون و چرا سے ناواقف ہی  
نہیں منتظر ہے!

وہ دن بھی سیفیسس (Cephisus) کے گھر میں ایک عجیب  
لے سیفیسس خدا سے دریا تھا اور اس کے ہاں عصہ تک کوئی اولاد نہیں ہوئی تھی۔ (رجوش)

دن تھا جبکہ اُسکے ہاں ایک چار سائز کا پیدا ہوا، کھنٹے والے گھٹتے ہیں کہ  
 سفیس کی بیوی اس نوزائیدہ لال کی شکل دیکھتے ہی ماستا کے جذبہ سے  
 سرشار ہو گئی: اُس نے ایسا لڑکا اس سے پیشتر کہیں نہیں دیکھا تھا: اسکو  
 ڈر تھا کہ اسکو کسی کی نظر نہ لگ جائے یہ وہ ٹانف تھی کہ اسکو کوئی اٹھانہ  
 بچائے! کہ لاکھ سمجھانے پر بھی ماستا کا اراد نہ ماننے والا تھا نہ مانا: اس  
 نے مائرسس سے اس لڑکے کی عمر کی نسبت دریافت کرنا چاہا اور سوال  
 کیا کہ ”کیا یہ بچہ بڑھاپے کی حد تک پہنچے گا؟“  
 ”ہاں بشرطیکہ اس نے اُس زمانہ کے آغاز تک اپنے کو نہ جانا!“ یہ وہ  
 الفاظ تھے جو مائرسس کی زبان سے جواب میں نکلے!

(۲)

اپولو (Apollo) نام دن حسب معمول۔ اپنے شہر دن کی چکر دہی  
 لے مائرسس (Mars) اُس زمانہ کا مشہور عالم پیشین گو تھا۔ یہ اندھا تھا اور  
 اسکی کوئی پیشین گوئی کبھی غلط نہیں نکلی۔ اسی وجہ سے یونانی توہمات کے موافق وہ  
 پیشہ سمجھا جاتا تھا۔ (جوش)  
 لے اپولو جس کا زیادہ مشہور پورا نام فوبس اپولو (Phoebus Apollo) ہے  
 خداے زلیں کا لڑکا ہے جو اُسی بیوی لیٹو (Leto or Latona) کے بطن سے  
 نکلا مائرسس کی بڑی ملکہ ہیرا (Hera) کو سوکن کا زور بانی ماثیرہ (مضہ ۱۳۹)

سوار روزانہ اس پر ازخیل دنیا کا طواف کرتا تھا: سیلین (Selene)  
 اسکی بہن تمام رات اپنی سہیلیوں کے گھر سے نین دنیا پر ڈورے ڈالا کرتی تھی:  
 (بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۲۱) جلا پاہتے۔ اور تیس کی معشوق نوازی کی عارت نہیں جاتی  
 تہہ یہ سمجھا ہے کہ ہیرا اسکی ہر معشوقہ کی جانی دشمن ہو جاتی ہے، چنانچہ لیٹو بھی ہیرا  
 کے دستِ ظلم سے دنیا کے گوشہ گوشہ میں پھلتی پھری اور آخر کار ڈیلوس (Delos)  
 بن گئی ہے اور وہاں اُسکے بطن سے دو جڑواں لڑکے اور لڑکی پیدا ہوتے ہیں  
 لڑکا اپولو ہے اور لڑکی آرٹیمس (Artemis) ہے۔ اپولو آبِ حیات پیتے ہی  
 فوراً جوان ہو جاتا ہے اور ایسا طاقتور ہو جاتا ہے کہ اپنی گاڑی میں چار شیر جوڑ  
 کر روزانہ خلد برین کے چکر کاٹتا ہے۔ یہی بعد میں یونانی تخیل کے موافق خدا  
 آفتاب ہو گیا! اور اسکی بہن سیلین (Selene) ماہتاب کہلائی! اقصیٰ  
 تو بہت بڑا ہے مگر اسکا دنیاوی وطن دریافت کرنے کے لیے اسقدر اور بتانا  
 ضروری ہے کہ جسوقت دنیا کی تقسیم خداؤں کے درمیان ہوئی تو اپولو موجود نہ  
 تھا چنانچہ اُسے کچھ نہ مل سکا۔ بعد میں جب اُس نے زیس سے النجا کی تو جزیرہ رودس  
 (Rhodes) کے آتش فشان پہاڑ اُسکے حصہ میں آئے۔ وہاں اسکا ایک  
 عجیب و غریب مجسمہ بھی تھا جو پرانی دنیا کے عجائبات میں سے تھا مگر زلزلوں  
 سے تباہ ہو گیا! سیلین (Selene) اسکی بہن کو اپنے بھائی سے بہت محبت ہے اور جیسے نہیں  
 دیکھیں تو چھپ جاتی ہے! کہا جاتا ہے اسکی گاڑی چار لیٹو ہیں! کچھ یہ بھی کہتے ہیں کہ اسکی گاڑی چار لیٹو  
 ہیں!

ایسکولیپس (Aesculapius) اسکا ٹرکا۔ اور بائی جیاد (Hygeia) اسکی پونی اپنے آبائی اثر سے دنیا کو تندرست و طاقتور بنائے جاتے تھے اور سفیس کا ٹرکا میڈون، مارسیس (Marsias) یا ہماری زبان میں - نرگس۔ زمانہ کی رفتار کے ساتھ بڑھتا اور پرورش پانا جاتا تھا!

نرگس (مہین اسکا یہ ہی نام زیادہ بھلا معلوم ہوتا ہے) اپنے حسن عالم سوز کے بدولت چشمہ شیرین سے بدرجہا زائد۔ مرجع خلأق ہو چلا تھا! تمام قوت مینائی رکھنے والی مخلوق اسکی شمع حسن پر پروانہ وار نشا رسانی رہتی تھی! نوجوان اچھوتیان، حُسن کی دیویان، خوبصورتی کی جیتی جاگتی تصویریں، اسکی ایک نظر و لہریب کے لیے سایہ کی طرح اسکے آگے پیچھے بھرتی تھیں! مگر نرگس؟ وہ جیسا حسن لایا تھا اُس سے زیادہ بلند دماغ

۱۵۔ آج کل تو متفقہ ہے کہ محنت کا دار مدار سورج پر ہے اور تمام دنیا کی دوائیں اسی کی شعاعوں کا اثر لیکر بڑھتی ہیں! لیکن قابلِ مدح تھے پرانے یونانی جھٹون نے اپنے تخیل میں اسکیولیپس (Aesculapius) کو ایپولوکا۔ یعنی آفتاب کا۔ ٹرکا بنایا ہے اور یہ حکیموں اور ڈاکٹروں کا بادِ آدم سمجھا جاتا ہے! خدائے زسلس سے اسوج سے ناراض ہو گیا کہ یہ اسکے مستوب مریضوں کو اچھا کر دیتا تھا چنانچہ اُسے قتل کر دیا گیا! مگر اُسے اپنے بعد ایک لڑکی بائی جیاد (Hygeia) چھوڑی جو اپکا اثر یہ ہے کہ حفظِ صحت کی حاجت یہ دونوں مہدِ اوصالت میں اب تک موجود ہیں! دوسری یونانی تخیل نے بھی ایک حکیمانہ تھیاد (روح)

لایا تھا! کوئی صورت اسکو دلفریب نظر نہ آتی تھی، کوئی حسین اسکو قابلِ صحبت نہ جانتی تھی، اور کوئی عشوہ ساز کس۔ اپنی تمام دلربا یا نہ اندازہ داد کے استعمال پر بھی۔ اسکو اپنی طرف متوجہ نہیں کر سکتی تھی!

وہ حدِ شباب کی پہلی منزل میں قدم رکھ چکا تھا! کلِ بلوغ زمانہ کی منتقلب ہوا کے اثر سے کھل چکا تھا! اور آنکھوں میں خون کی مبینہ تحریریں بادِ دورے۔ گہرے ہوتے جاتے تھے! چاروں طرف سے شریلی اور دزدیدہ نظریں اسپر پڑتی تھیں، ہونٹوں ہی ہونٹوں میں ٹھنڈے سانس اُس کے سامنے لیے جاتے تھے! اور لچائے ہوئے چشم و ابرو اکثرہً بغیر اسکی نگاہ سے دو چار ہو جاتے تھے! وہ سب کچھ دیکھتا تھا، مگر اُسکا مغرور دل ان تمام باتوں کو اپنے حُسنِ لاثانی کا جائز حق سمجھتا تھا، تمام حسین اچھوتیوں کو اپنا باجگذار سمجھتا تھا، تمام آنکھوں کو اپنا منت کش حُسنِ جانتا تھا، تمام دلوں کو اپنا نشہ محبت گردانتا تھا! کوئی وجہ نہ تھی کہ وہ ان باتوں کی۔ جبکہ وہ بالگاہِ حُسن کی فیاضی کے بدولت فطرتاً مستحق تھا۔ مطلق بھی پروا کرتا! اُسکا دماغ جیسی ہی مثالِ شکل کا متلاشی تھا وہ اسوقت تک اُسکو نظر نہیں آئی تھی۔ یہ ایک ایسا مکمل تحلیل تھا جس نے سیولی کی شکل اُسکی آنکھوں کے سامنے ابھی نہیں لی تھی!

راوی کا بیان ہے۔ اور جھوٹ سچ کا وہ خود ہی ذمہ دار ہے کہ اُسی زمانہ میں حسینانِ مصر (Wood-nymphs) میں سے ایک

اُسٹنی جوانی والی اہریات میں اپنی بھولیوں سے مناز تھی اعراسی قدر تھی  
 جس قدر کہ نسیم ستر سے عنقریب کھٹنے والی کلی کی صبح کاذب کے وقت  
 ہوتی ہے، صورت ویسی ہی تھی جیسی کہ رشک ماہ نیم ماہ کمالی جاسکے،  
 جال ایسی ہی تھی جیسی کہ آپ نے سنی ہو کہ ہر ہر قدم پر فتنہ محشر کو بگاڑتی ہو  
 اور اوطبیت بالکل ویسی ہی تھی جیسی ایک بمثل حسین کی اپنے حسن کا اثر  
 دیکھنے کے لیے بے چین ہوتی ہے اب سب کچھ تو تھا لیکن ملک عالم میرا <sup>میرا</sup>  
 کے حسد نے ایسی قیامت کی پتلی کو لٹق سے محروم کر دیا تھا! اندرا سکو پیڑا  
 دی گئی تھی کہ وہ خود کسی سے بھلا م نہیں ہو سکتی۔ گفتگو کے آغاز کے لیے  
 پیش کا می نہیں کر سکتی تھی، اور صرف کسی کے پہلے بولنے پر جواب دے  
 سکتی تھی! اسکا نام (ص ۵۷) بازگشت تھا! صد اک مسکن جنگل  
 تھا اور شرب تبس محبت تھا!

کہا جا چکا ہے کہ نرگس اپنے زمانہ کی کم سن حسینوں سے کنارہ کش رہتا  
 تھا، اور انکی محبت اسے ہمیشہ شاق گزرتی تھی! اپنی مشوقہ تصور کی تلاش اسے  
 بھی تھی۔ اس لیے اکثر آبادی سے گریزان، اور جنگل میں سرگردان رہا کرتا  
 تھا! ایک روز کا ذکر ہے کہ اسی دھن میں ڈوبا ہوا جنگل میں بلا کسی خاص  
 ارادہ کے کھڑا ہوا ایک طرف چلا جا رہا تھا کہ صدائے ہلکی شکل دیکھائی دی <sup>تھی</sup>  
 لے کیونکہ (ص ۵۸)، خدے عشق ہے۔ بھولا جالا جوان (کیونکہ تیسری صفحہ ۱۲)

(Cupid) کا تیرا اس کجگر بن ترازو ہو گیا! رہ جنگل کے درخون کی  
 آڑ پکرتی، سایہ کی طرح اُس کے ساتھ ہولی! وہ چاہتی تھی کہ نرگس  
 اس کی طرف متوجہ ہو، اُسے پکارے اُس سے بولے، اور وہ جواب میں  
 اُس کے سامنے ظاہر ہو کے! اگر نرگس اپنے خیال میں غرن، اپنے دماغی  
 معشوق کے تصور میں ڈوبا ہوا، برابر چلا جاتا تھا! قاعدہ ہے کہ دل کی بھینی  
 حواسِ خمسہ کے استعمالِ سرت بخش سے کسی قدر دور ہو جاتی ہے، اور  
 حواسِ خمسہ کو کوئی تکلیف ہو تو دل کی شادمانی سے اُس میں تخفیف ہو جاتی  
 ہے! ہر مریضِ دل اپنے آزارِ باطنی کا علاج حواسِ خمسہ کے استعمال سے  
 کرنا چاہتا ہے، وہ اچھی صورت دیکھ کر قوتِ بینائی کے ذریعہ سے سکون  
 حاصل کرتا ہے، وہ بھینی بھینی خوشبو سونگھ کر قوتِ شامہ کے بدولتِ سرت  
 پاتا ہے، وہ کسی نہ کسی طرح اپنے حواسِ خمسہ کے سرورِ انگیز استعمال سے

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۳۵) خوبصورت ہے، اُس کے دو پرہیز اور تیر و کمان اوس کا  
 مشغلہ دلچسپی ہے، جس کے دل پر تیر مار دے وہی عشق کا متوالا ہو جاتا ہے! اگر ساتھ ہی  
 یہ بھی ہے کہ آنکھوں نے اندھا ہے اور بلا اچھائی برائی کو دیکھے تیر چلا دیتا ہے عشق ہی  
 وجہ سے منطق اور بینائی سے مبرا ہو، مگر خود بھی عشق سے نہ بچ سکا اور *Psyche* (سایح)  
 کا شکار ہو گیا جو اس کی محفوقہٗ دنوا ہے یا خود اسی کے تیر کا نشانہ ہو گیا ہے اس کی عاشق جاننا ہے  
 یہ قصہ بھی نہایت دلچسپ معنی خیز اور لطیف ہے مگر طویل زیادہ سلیے بیان چھوڑ دیا جاتا ہے رجوش



نھوڑی دیر کے لیے اضطراب دل کم کرنے کی کوشش کرتا ہے! نرگس  
 بھی اسی کلیہ کے تابع ہو کر نیچر کے دلکش نظاروں میں اکثر سکون طلب  
 کر لیتا تھا۔ اور پھولوں کی خوشبو، شب ماہ کا اثر، سرسبز زمین کی نظریں  
 اُسے متوالا بنادیتی تھی!

نرگس جاتے جاتے، ایک دل فریب چشمہ کے کنارے ٹھہر جاتا ہے  
 اور صدا کے ساتھ ساتھ اس کی نظروں سے پوشیدہ درختوں کے جھنڈ میں  
 چھپی کھڑی رہتی ہے! نرگس چشمہ کے نظر فریب نظارہ کی طرف متوجہ ہی  
 ہوا تھا کہ ہوا سے بتوں میں غیر معمولی سرسراہٹ پیدا ہوئی! اس نے  
 چاروں طرف دیکھ کر کہا ”کون ہے؟“

فوراً درختوں کے جھنڈ میں سے صدا آئی ”ہے!“  
 ”پھر سائے آنے میں کس کا ڈر ہے؟“ و... نرگس نے پھر ملّا  
 دیکھے کہا۔

”ڈر ہے!“ پھر اُسی جھنڈ میں سے صدا آئی۔  
 ”یہاں آؤ!“ اس مرتبہ نرگس نے تعجب کے ساتھ کہا۔  
 ”آؤ، فوراً صدا آئی۔ اور صدا بہ ہزار تادرات اور سائے تھی رہی  
 بتا دینا چاہیے کہ مصداق تصویر کی صورت ایکسا کا فخر ہے جب اپنے بسا  
 کے موافق کھینچتے ہیں تو صدا کو لباس غریبانی کے علاوہ اور کسی پوشا

مین نہیں دکھاتے اودہ یہ ہی نظر کی لباس پہنے ہوئے، مسجد، شان درباری  
کے ساتھ نرگس کا دل چرائینے کی کوشش کر رہی تھی، نرگس نے اُسے دیکھا  
اُسکی جوانی کو دیکھا، اُسکی بیباکی کو دیکھا، اور نہایت متغیر اور غرور کے ساتھ  
لہا "دور ہو ایہ منہ اور شوق نرگس!"

"عشق نرگس" بولنے ہی پا دیا اور شرمندہ چشم دابرہ کے ساتھ  
پھر اُسی جھنڈی پل چلی گئی، اُسی گری ہوئے ہوئے دل لیکر گئی، جس سے دل لیکر  
لہی! اُسکی زبان سے دل ہی دل میں یہ دعا نکل رہی تھی کہ کیونکہ اس معذور  
جوان کو محبت کی جانشین چکھا دے اور بس!

(۳)

صدائے رپوش ہونے ہی نرگس پھر اکیللا رہ جاتا ہے اور پھر اُسی  
بشم قدرت کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے اودہ جھکتا ہے اور اُسکے صاف نشان  
فی میں کسی کی صورت کو دیکھتا ہے! یہ صورت اُسکے دل بچانے پر غیب  
انچھڑاتی ہے! وہ کنارے پر بیٹھ کر غور سے دیکھتا ہے اور زیادہ گردیدہ ہو  
جاتا ہے! وہ بیتہ ہو جاتا ہے اور انداز لیسٹ کر کنارے پر بیٹھ جاتا ہے  
رف لنگا دیتا ہے!

ایک مشہور مصور اعلیٰ درجے کے شاعرانہ تخیل کے ساتھ اس وقت

میں حباب سے یہ نوع حق نہیں کر سکتا کہ یہ تصویر محرابِ دراصل ہوا شہ صفحہ ۱۳۹

کی تصویر اس طرح کی بنی ہے کہ ایک سبز دادی ہے؛ دور۔ پس پشت۔ درختوں  
 کی سبز گھٹاؤں کو چھپائے ہوئے ہے؛ اونچی نیچی چٹانوں پر پتھر مین پر کمر  
 آنے والے بارش کے پانی نے نہایت خوبصورت اور بل کھائی ہوئی نمایاں  
 بنا دی ہیں، جسے کے کنارے پر ایک اونچا اور گھٹا۔ سرسبز و شاداب  
 درخت سایہ فگن ہے؛ اسی درخت کے سایہ میں مانرگس چشمہ کے کنارے  
 منہ لگائے اور حال لبثا ہے؛ اُسکی سرخ چادر جو باندھے اور اوڑھے تھا  
 پوری بے پردائی کے ساتھ سکڑ کر کمر کے گرد اور سیسہ کے نیچے۔ لگی ہے  
 باقی تمام جسم۔ گورا، نظر فریب، اور سڈل جسم کھلا ہوا ہے؛ چشمہ کے  
 پانی پر درخت کا عکس پڑ رہا ہے؛ اسی عکس کے اوپر خود مانرگس کے  
 چہرہ کا عکس ہے جس پر وہ مشتون ہو گیا ہے؛ اور دوسرے کنارہ پر ایک  
 کھوکھے درخت کی جڑ کے پاس ایک ہاتھ تھپے پر رکھے اور دوسرا پنجر  
 پر لگائے، باتوں پھیلائے صدا بھی ہے؛ اُسکا صرف نصف جسم چھپا ہوا  
 ہے مگر اب پر کا نصف جسم دھوپ ہو کر آزادی کے ساتھ آئے اور چھو جائے

(نقصہ عالیہ صفحہ ۳۸) جزایات خیالیہ۔ یا نیچرل شاعر کا انان مسیح اگر اس قدر  
 حرم کیجیے۔ مینا جون کی تصویر۔ J. W. Water کے خامہ کا نتیجہ ہے اور اس کا  
 ایک ایسے صنعت کے طور پر {Walker Art gallery} واقعہ اور پول میں آریان تیرا  
 مجھ پر اگر گناہ ہو سکتا ہے تو تمہیں سزا کہ میں نے اسکو الفاظ میں بیان کیا۔ (پرس)

کی اجازت دے رہا ہے! وہ مڑی ہوئی نرگس کو غضب کی محبت بھری  
 نظروں سے دیکھ رہی ہے! اور اس مڑنے سے اسکی بلورین کمرین ایک  
 ناقابل بیان نچک یا بل پڑ گیا ہے۔

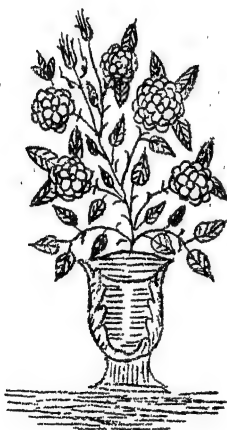
نرگس خود بخوبی و خود پرستی میں متوالا ہو رہا ہے: صدا خود فروشی  
 وغیرہ پرستی میں ڈوبی ہوئی ہے: اور تمام کائنات گر و و پیش، سکوت  
 کے عالم میں اس ایک جذبہ کے دو متضاد اثر دیکھنے میں مصروف  
 نظر آتی ہے! یا شاید زبان حال سے نرگس سے کہہ رہی ہے نہ  
 ادا کینہ میں دیکھنے کا جمال! اچھے سے سامنا ہے، ڈراؤ کچھ بگاڑا!

نرگس بیاب ہو کر اُس چشمہ میں ماتمہ ڈالتا ہے، بانی میں حرکت پیدا ہوتی  
 ہے اور چہرہ زیبا کا پتا ہوا ٹھوڑی دیر کے لیے عکسی دنیا سے معدوم  
 ہو جاتا ہے! نرگس صبر کے ساتھ انتظار کرتا ہے، دور شکل میں دست و  
 گریبان ہو جانوالی نفرتی موجیں کسی کی مسکراہٹ سے دور ہو جانوالی  
 چین چین کی طرح آہستہ آہستہ دور دور ہٹتی جاتی ہیں، اور وہی دلکش چہرہ  
 کا پتا، نظر تھراتا، بھرا موجود ہوتا ہے! نرگس اب اُسے چھوٹے  
 ہوئے ڈرتا ہے، مگر غرقِ عشق ہو چکا ہے! بولنے پر اسکو سوا سے دور  
 آنے والی صدا کے اور کچھ سنائی نہیں دینا! وہ گھبرا کر آواز کے ساتھ  
 ”آہ“ ”آہ“ کرتا ہے اور جھیندین سے ساتھ ہی در و ناگ ”آہ“ ”آہ“ سنائی جاتی ہے!

زمانہ بھی سچا تھا، دنیا بھی جھوٹ اور دغا سے پاک تھی، جذبات بھی  
 تیز اور پُر اثر تھے، اور تخیل بھی دیر پا اور تمام ہستی پر چھا جانے والا تھا، الیل  
 ہزارین دلفریبی تھی، دل میں سچی محبت تھی، اور محبت میں غضب کا اثر  
 تھا! نرگس کو اسی عالم میں گھٹنے نہیں، دن گزر گئے، اور صدا کو اسی طبع  
 نگاہِ ستوق کے ذریعہ سے سکونِ قلب حاصل کرتے ہوئے عرصہ ہو گیا!  
 آخر کار لکھنے والے لکھتے۔ اور شاعری کے دندادہ مانتے ہیں کہ نرگس  
 اُس چشمہ میں کو دپڑا، ڈوب گیا، انسانی قالب سے گزر گیا، مگر خدائے زیبا  
 کے حکم سے فوراً ایک خوب صورت خوشنما بھول میں تبدیل ہو گیا، جو عام  
 طوطہ پر اب تک نرگس (Narcissus) کہلاتا ہے اور جسکی بمثل آئینہ  
 اب بھی سوائے اپنے اور کسی کو نہیں دیکھتی! البتہ صدا کو یہ سزا دی گئی  
 کہ اُس کا جسمانی بیوی یا لکل ضبط ہو گیا، اب اُس کا وجود محض آواز ہے  
 اور وہ بھی آوازِ نازگشت!

آپ نرگس کو ڈھونڈیں۔ کسی چشمہ یا دریا کے کنارے پر ہی  
 پائیں گے۔ کیونکہ وہ چشمہ میں ہی مشغول خود پرستی ہے اور خدائے  
 دریا کا تخت جگہ ہے! آپ صدا سے ہمکلام ہونا چاہیں۔ وہ جھل و دیراز  
 میں ہی ملے گی اور محض آپ کے آخری الفاظ دُہرانے کی طاقت رکھتی ہے!  
 نہ اب وہ نرگس ہے اور نہ وہ صدا! اور وہ زمانہ بھی آئینہ والا ہے

باب یہ موجودہ نرگس و صدا بھی نہ ہوگی! پھر کون ہوگا؟ اسکو خود سوچ  
 فی نہ کوئی ہوگا ضرور! وہ جذبہ خود پرستی ضرور ہوگا جو نرگس پر  
 ملے تھا اور اب بھی ہے! اور؟ اور کیا ذات خود بین و خود پرست  
 ہوگی اور بس!!



# سینئر ۹

مطبوعہ یکم اگست ۱۹۱۵ء

(۱)

یہ ہر رنگ کے خواہی جامہ کی پیش من انداز قدرت رامی ششم  
دنیا سے جدید اختراعات و جدت سے پر ہے اقدامت پسند پر زل  
زمانہ جرم گچ رنزار کی نظر آنے والی چال کی بدولت کم از کم ہمارے گرد  
زمین سے اپنا بوریا بدھنا سنبھال کر مدت ہوئی کہ ہوا ہو گئی! اب اسی  
نظر فریب جانشین دنیا سے جدید اپنی ترقی کی برقی شعاعوں سے ایک  
ایک چہرہ کو منور کر رہی ہے اقدامت پسندی فی الحقیقت نام ہے وہ خاک کے  
ایک جگہ ٹھہر جانے کا اور جدت آفرینی نام ہے وہ روز نئی دلکش باتوں کے  
وجود میں لانے کا!

دنیا سے جدید نے جان امر کیا جیسی نئی دنیا دریافت کی: قیصر عربی  
جیسا خون خوار انسان پیدا کیا: ریوڑ جیسی راست گو مجرا جیسی قائم کی:  
پڑو گراؤ جیسا صحیح اعدا و اسیران جنگ بیان کرنے والا خطہ بنایا: زمان  
اور بیت سی کا رآمد و بے مثال چیز دن کو بھی جامہ و جو دہنا با: ان نذرانہ  
اشیائے ضروریات میں ایک و نظریب ذات وہ ہے جو سنسکر نام سے منبت!

جدید انسان بنگو پیڈیا کے مولف نے اس لفظ کو دو طرح سے لکھا ہے ! یعنی ایک تو (Genserv) کی طرح "جی" کے ساتھ اور دوسرے (Genserv) کے مانند "G" کے ساتھ ! اول الذکر کو خوشبو پھیلانے والا عود یا اگر دان کہتا ہے اور آخر الذکر کو اخلاق و افعال کا محاسب بیان کرتا ہے !

ہماری محدود عقل - جو پرانے زمانہ میں ناقص بھی تھی - کام نہیں کر سکتی کہ موجودہ سنی عجیب عود دان ہے یا غصب ؟ وجہ یہ ہے کہ اس جدید شخصیت کی ذات والا صفات عود دان کی طرح اپنے جوہر ذاتی کی خوشبو سے ہر دماغ کو مٹھ بھی کر رہی ہے، اور محاسب کی طرح محاسب غیر محدود بین بھی سنہمک ہے ! محققان نوخیز تو اس ذات نو زائیدہ محض زمانہ جدید کی جدت آفرینی سے منسوب کر کے داد کے خواہاں ہیں لیکن حاجی بیچ العلہ صاحب جیسے عالم منبر اس ذات کا درو قریب قریب اس دن سے بیان کرتے ہیں جب معلم الملکوت کی خدات - خدا واحد کے حکم مطلق میں ناجائز محاسبہ کرنے کے بددلت - فردوس سے ہماری زمین کی طرف منتقل کر دی گئی تھیں ! واقعہ یہ ہے کہ محمد جدید ! مسٹر کی ڈیوٹی - بالفاظ مختصر - قطع و برید ہے، اور تاریخ ہے کہ دنیا کی ہر چیز روز اولین سے قطع و برید کے قانون کے زیر



جلی آتی ہے! دنیا سترک ہے اور اُسکی ہر چیز سترک ہے۔ وہ بڑھ رہی ہے  
 اور اُسکی ہر چیز۔ سوائے حماقت قدامت پسندی کے۔ بڑھ رہی ہے!  
 قاعدہ ہے کہ زمین سے اُگنے والا پودا اگر آفتاب دھوا پر ہی چھوڑ دیا جائے  
 اور دستِ انسانی اُس کی غذا سے بالیدگی کو چوس لینے والی گھاس کو  
 اُس سے دور نہ کرتا رہے، تو وہ کبھی درخت نہیں بنے گا اور نہ بار آور  
 ہتے گا! ہر وجود میں آنے والی چیز جو مائل بہ بالیدگی ہو فطرتاً قانونِ قطع و  
 برید کی محتاج ہے! حاجی صاحب مدظلہ اس قطع و برید کرتے والی شخصیت  
 کا وجود روز ازل سے ثابت کرتے ہیں اور ہر شعبہ زندگی میں ثابت کرتے  
 ہیں! اس سے کون منکر ہو سکتا ہے۔ ریشِ خود رو کا سنسٹر زمانہ  
 جاہلیت سے اپنی قطع و برید میں حسبِ آب و ہوا مصروف چلا آتا ہے!  
 کبھی اُس کی مفراضِ سبک، ریشِ مبارک کو اسی حد تک سنسٹر کرتی ہے  
 کہ بلا خوفِ احتساب بڑھنے والے بال یک مشت و چار انگشت کی  
 سید سکندری پر ٹک جاتے ہیں: اور کبھی اُسکا تیز استرہ بیک گردش  
 دستِ جار و پ کش، ایک دن کی نفی جان۔ سبزہ و شیشہ۔ کو پیدا ہوتے  
 ہی عدم کو پہنچا دیتا ہے! اس زندہ مثال کو دیکھتے ہوئے ماننا پڑے گا  
 کہ ڈاڑھی کا سنسٹر زمانہ دراز سے چہرہ کتابی پر حکم رانی کرتا چلا آتا ہے!  
 حقیقت یہ ہے کہ انسان کے ناخن پا سے لے کر، مو سے بدن

یعنی؟ یعنی؟) سوے سرتک، تمام اُگنے یا بڑھنے والی چیزیں سینئر کے  
دستِ قطع و برید کی تختہٴ مشق چلی آتی ہیں! اور اُنکا سینئر قوتِ نمونہ کے  
لحاظ سے ہفتہ میں ایک مرتبہ اور زائد یا تمام عمر میں ایک مرتبہ علی قدر  
مراتب اپنے فعلِ اصلاح پر برابر کاربند نظر آتا ہے!

کل کے برخود دار آج کے پُر بزرگوار ہیں! ہر چیز ترقی کے رنگ میں  
کنجشلی اُٹارتے رہنے کی عادی ہے! سینئر کی شخصیت نے بھی زمانہ کے  
قدمِ بقدم چل کر حسبِ حاجت ہمیشہ نئے قالب اختیار کیے ہیں! جن وقت  
سے اسکول اور نئی یونیورسٹی نے جنم لیا، سینئر کی ذات کے بھی اُس دائرہ  
میں شکلِ متعین میں جلوہ فرمایا! جس قدر تعلیم کی تیز روی کے ساتھ طلباء کی  
تعداد بڑھتی گئی۔ اُسی نسبت سے جزدِ سینئر کی متعین کی ذات و صفات پر  
غالب آتا گیا! چنانچہ فی زمانہ اگر تعلیم اس حد پر پہنچ گئی ہے کہ قلی بھی انٹرنس  
پاس سے کم نہیں لیا جاتا، تو متعین کا فعلِ قطع و برید بھی اس درجہ بڑھ گیا ہے کہ  
اگر سولٹر کے انٹرنس میں شامل ہوں تو ایم۔ اے پاس کرنے تک بلا سابلنڈ  
صرف ایک ذات واحد رہ جائے گی! اور اگر اس سے آگے قدم.... بڑھایا  
گیا تو شاید سینئر تعلیم کی جو قطع و برید کو سیر کرنے کے لیے فردوسِ بین  
کے رہنے والے تعداد کو پورا کرنے کی خاطر طبقہٴ اسفل کی طرف تشریف لے  
جا کر شریکِ امتحان ہوں گے!

ہاں! اس سے بیشتر سنسٹر کی روح پر لانے زمانہ میں ایک اہم ترین  
 جذبہ انسانی کی بھی اصلاح کرتی رہی ہے ظاہر ہے کہ تعلق مرد و زن ایک جبرل تعلق  
 ہے، اور کہنے والے کہتے ہیں کہ: بالکل بہ کثرت ہے: اس لیے سنسٹر کی ذات  
 والا صفات لئے فاضلی صاحب یا پنڈت جی کی شکل میں زمانہ جاہلیت کی  
 کثرت از و ارج کو ایک جذبہ بہت کچھ محدود کر دیا، اور بالآخر بادی صاحب  
 کی نو زائیدہ صورت میں۔ ظاہر طور پر ہی سہی۔ صرف ایک کے عدد تک کم کر دیا  
 اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ ہر چیز کے لیے ایک خاص حد مقرر  
 ہے اور جب کوئی چیز اپنی حد مقررہ سے مجاوز ہو جاتی ہے تو سنسٹر کی  
 ذات قاطع، موزوں شکل میں جلوہ گر ہو کر ضروری اصلاح کا فرض پورا کرتی  
 ہے! انسانی آبادی ہمیشہ سے رو بہ ترقی ہے اس لیے جب بھی اور جہاں  
 کہیں۔ یہ آبادی مردم شماری کے معین حدود سے بڑھ جاتی ہے فوراً حسب  
 رفتار ترقی اس کی قطع و برباد ہو جاتی ہے! "حسب رفتار ترقی" سے یہ  
 مطلب ہے کہ جس حصہ ملک میں دو افراد انسانی کی باہمی کوشش سال بھر  
 میں صرف ایک تیسرے وجود کو پیدا کر سکے وہاں سنسٹر کی روح محض  
 وہاں موسمی کے رنگ میں تھوڑے سے اجسام کا قطع و قع کر کے محدود  
 کی اصلاح کر رہی ہے، اور جس طبقہ مردم خیز میں ایک اور ایک ٹکڑا گیا  
 ہو جاتے ہوں وہاں سنسٹر کی ذات بھی جنگ تباہ کن کی شکل میں بلائے

سامانی کی طرح نازل ہو کر درجن کے درجن لمحوں میں فنا فی البحر کیے ڈالتی ہو  
 جس طرح اور چیزوں کے لیے ایک خاص حد مقرر ہے اسی طرح  
 زہی ہے کہ اخبار و رسائل کے لیے بھی ہوا اجرائے اخبار و رسائل کی  
 باوجود زمانہ میں اس قدر عالمگیر ہے جس قدر طاعون یا مرض ملک گیری  
 ذل اول تو محض اس خیال سے اخبار کے لیے سینئر کی ضرورت لاحق نہیں  
 ولی کہ ان کی ہستی کا قیام برساتی حشرات الارض سے زیادہ دیر پانہ تھا  
 لیکن جب یہ ثابت ہوا کہ ان میں سے بعض اس قدر سخت جان ہیں کہ  
 وجود بے النفاذ زمانہ و نادر ہندی خریداران، مارے نین مرنے  
 و بعض اوقات اپنے حدود سے باہر پھلانگ جاتے ہیں تو لازم ہوا  
 کہ سینئر کی ذات والا صفات دوزخ محسب کا پورا پورا استعمال شروع کر دے  
 چونکہ روزانہ وسفہ دار اخبار کی ترقی ماہ واری رسائل سے سرچ نہ  
 مدد و ناک تر ہے اس لیے جناب سینئر کی توجہ پہلے ان ہی کی جانب مبذول  
 ہوئی اب یہ شکایت کہ بعض اوقات سینئر کا دست قطع و برید عبارت  
 کے ساتھ مطلب پر بھی چڑی پھیر دیتا ہے محض مہمل ہے! مانا کہ بعض اوقات  
 ہمدرد کے آج کل چھپنے والے پرچے۔ بلا روئے رعایت کسی ایسے  
 شخص کے چہرے کے مانند ہوتے ہیں جس کو نیچر نے داڑھی کے بال  
 خالی خالی یا دودنوں انگلی کے تفاوت پر اٹھائے ہوں: مگر اس سے

سینسر کی مہم فہم و مہمہ دان شخصیت پر کوئی بدنامی نہیں لگا لا جا سکتا!  
 دراصل کسی چیز کے سینسر کرنے کے لیے ایک ایسی باتِ موافقہ  
 فہمی کی ضرورت ہے جیسی صدر خزانچی کو سکھانے کے لیے روانہ کیے۔ ایک  
 نظر۔ کھوٹے اور کھرے پہچاننے کی ہوتی ہے! جس طرح خزانچی جی کے  
 ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ پر تیزی کے ساتھ پھسل کر جانے والے روپے  
 صرف اپنی آواز سے اپنی حقیقت ظاہر کر دیتے ہیں؛ بالکل اسی طرح کسی  
 اخبار کی عبارت، باوجود اپنی روانی اور سنائے والے کی تیز خوانی کے۔  
 سینسر کے ایک کان سے دوسرے کان تک جانے میں فوراً کھٹک جاتی ہے  
 ”خدا پنچ انگشت بکسان نہ کرو“ کے موافق نام قابل اصلاح اشیا  
 عالم بھی۔ اپنی قوتِ بالیدگی و کیفیت مزاج کے لحاظ سے مختلف طور پر  
 محتاج قطع و برید ہیں! بعض اشیاے عالم اُسب شریف راجا کے ہیں  
 اکی مانند سگِ زرد کی دُم خیمہ کی طرح۔ صرف ایک مرتبہ کی اصلاح سے  
 کبھی اپنی حدِ معینہ سے تجاوز کرنے کی جرأت نہیں کرتیں؛ لیکن بعض مادہ  
 فاسد سے پر ہونے والی چیزیں۔ سبزہ خور زرد کے مثال۔ باوجود استعمالِ تہی  
 نوجوانوں کی ریش سکیاں کی مانند ہر چوبیس گھنٹے کی مدت میں اپنی مقررہ  
 حدود سے باہر نکل جاتی ہیں! ان واقعات کو مد نظر رکھ کر سینسر کو  
 شوریدہ سرکنا حافات نہیں نوازا گیا ہے؟

اب یہ سب کچھ سُکر۔ جو ایک ذاتِ ابرکات کی محلِ داستان ہے  
آپ فرمائیے یہ سُنسُر کیا ہے ؟ ممکن ہے کہ آپ ہمارا ما فی الصنیر سمجھنے پر  
عجلت سے کام لیکر سُنسُر کو محتسبِ درہِ بدست ، وبائے عالمگیر جنگ  
مغلوبہ۔ یا بزبانِ دقیانوسی و عام فہم۔ محض حجام کہ دیں ! لیکن ہمارا  
یہ مطلب نہ کبھی تھانہ ہے : اور اپنی غلط فہمی کے آپ ہی ذمہ دار اور  
جواب دہ ہیں !

# اعجازِ محبت

مطبوعہ حکیم ابریل سلسلہ ۱۹۸۷ء

(۱)

”ابا لو بندرا اور چو پالی کو چھ لے مین ڈالو! مجھے نہ بہانہ ملے  
آ سکتا ہے نہ وہاں اس میں نئی روشنی کی نمائش غیر ضروری اور پرانی  
رنگ کی تقلیدِ حماقت آمیز، دونوں سے متنفر ہوں! جیتے بھڑکوسی  
سُنان سرک پر چلو!“

فریم کو تعجب تھا کہ وہ اعجاز کی زبان سے ایسے الفاظ سُن رہا  
ہوئے تھے۔ اچھا، اگر فریم پر کبھی ہوئی خود بصورتِ ٹائم پیس کو دیکھا، اس کے برابر جا ہی  
کے فریم مین کے جو سے اعجاز نے بٹسٹ کو دیکھا، سامنے والی دیوار پر  
نظر آنے والے ”وینس“ کے رنگین پینٹنگ کو دیکھا، کانس پر رکھے ہوئے  
کیو پڈ اور سائچ کے جم آغوش ہونے والے مجسمہ کو دیکھا، اور سگرٹ کاش  
لے کر دھنواں چھوڑنے میں چھلے بنانے ہوئے کماؤ اعجاز! اگر میں نہیں  
اچھی طرح نہ جانتا ہوتا۔ یادش بخیر، کالج میں کامل دو سال میں تھسار  
کلاس فیلو نہ رہا ہوتا۔ مجھے اسکا علم نہ ہوتا کہ تھاری آنکھوں میں صنف  
نازک پر دلکش اثر ڈالنے والی خاص چیز، اور تھارے دل میں کسی کی

محبت سے متاثر نہ ہونے والی خاص کیفیت موجود ہے، تو میں نصیحت  
 کر لیتا کہ تم پر بھی عشق کا بھوت سوار ہوا....“  
 ”لیکن! فرید!“ اعجاز نے بات کاٹ کر اسکی طرف دیکھتے ہوئے  
 کہا: ”میں اگر خدا قرار کروں کہ واقعی جذبہ محبت میرے مردہ دل میں اتر  
 سر نہ مشغول ہو گیا ہے؟“

”تو میں کہوں گا کہ غلط اور سراسر غلط!“ فرید نے تصویر دن اور  
 آرائش کی چیزوں سے نگہ ہٹا کر، اپنے سگریٹ کو خاص نظر سے دیکھتے  
 ہوئے۔ جس کی اب وہ راکھ جھاڑ رہا تھا۔ کہا: ”میں ابھی تم کو اور تمھاری  
 قلبی حالت کو بھولا نہیں ہوں! حمیدہ پر تمھارا فریفتہ ہونا۔ جب وہ گرل  
 اسکول میں انٹرنس کے لیے کوشاں تھی؛ اس فریفتگی کا قیام مستحکم قسمت  
 کی برکتگی، تمھارا جنون، بی۔ اے سے پیشتر ہی کالج کو الوداع اور اسٹیج  
 کی زندگی کو اختیار کرنا؛ مجھے سب کچھ یاد ہے۔ اور خوب یاد ہے! مجھے  
 یقین ہے کہ اعجاز پر محبت کا انھراب کوئی صورت نہیں مار سکتی! وہ ایک کو  
 دل دے چکا اور اب اُسی ایک کی یادِ دلش امینہ کا مجنون ہے۔ ہے اور  
 رہے گا! حُسن کی بمیثال سے بمیثال صورت بھی اُسے دگمگانہ نہیں سکتی!“

”عزیز دوست!“ اعجاز نے۔ اُٹے ہاتھ سے اپنی چھوٹی چھوٹی مونچھوں  
 سے کھیلے ہوئے اور نظر اٹھا کر کیو پڑ دسارُج کے مجسمہ کو دلکش نظر سے



دیکھتے ہوئے۔ کہا: بیچ ہے کہ حمیدہ نے میرے دل کو چھین لیا، میں  
 محبت کے پاک جذبہ میں ڈوب گیا، اور دیوانہ ہو گیا، مگر حمیدہ نے  
 میری سچی محبت پر دوسرے شخص کے متوّل سے پیدا ہونے والی  
 فوقیت کو ترجیح دی اور اسکے ساتھ شادی کر لی، میرے دل و دماغ  
 پر اسکی شکل نے ایسا گہرا نقش چھوڑا تھا کہ میں یکایک مایوس ہو جانے  
 سے تقریباً از خود رفتہ ہو گیا اور اس از خود رفتگی نے ہی کا ج بھی  
 وقت سے پہلے چھوڑا دیا اور میری زندگی کو بھی ایک چراغ گور بنا  
 دیا، جو تاریک رات میں دُور سے ٹٹماتا ہوا اور جس سے سوائے  
 ایک مرقیہ غیر جس کے کوئی لطف نہ اٹھاتا ہوا دنیا اپنی لالہ سدا  
 دلچسپیوں سے معمور سی، مگر میری نظر میں تاریک، خشک، اور جھوٹی  
 چیز معلوم ہونے لگی! دل جنون لبریز رہ رہ کر فریاد پر مجبور کرنا تھا،  
 جذبہ دیوانگی آمیز ٹھہر ٹھہر کر لب تک آ جانے کے لئے بھل جاتا تھا،  
 ایسی حالت میں مجھے اپنی بے چینی کا دریاں اسٹج پر نظر آیا۔ جہاں  
 ہر رات کو کبھی روسی کی صورت میں اور کبھی ہیٹ کی شکل میں،  
 مجھے اپنی کیفیت قلبی کو ظاہر کرنے اور دلی سجا را ایک حد تک بحال  
 لینے کا موقع مل جاتا ہے..... "اُس نے ایک آہ سرد...  
 فرید (بات کاٹ کر)۔ جب ہی تو میں یقین نہیں کر سکتا کہ

اعجاز سوائے اس ایک صورت کی یاد کنندہ کے کسی اور کا ہو سکتا ہے  
 اعجاز بے بیشک صحیح احمیدہ مجھ سے ہی نہیں دنیا سے کنارہ  
 کر گئی۔ کم و بیش تین سال ہوئے کہ مر گئی! مگر عزیز دوست میرے  
 دل میں ابیری دماغی دنیا میں، وہ صورت برابر زندہ رہی اور ہے  
 اب تک صرف دماغ ہی میں تھی گلاب اس نے چلتی پھرتی اور ہنستی  
 بولتی صورت میں جنم لے لیا!

فرید رہنمائی تعجب کے ساتھ ہے یعنی؟ یعنی؟  
 ”یعنی وہ زندہ ہو گئی!“ اعجاز مسکراتا ہوا، کھڑا ہو گیا اور  
 پتلون کی جیب میں اُلٹا ہاتھ ڈال کر اُس نے فرید سے پھر کہا۔  
 ”زندہ ہو گئی احمیدہ کے نام سے نہیں، ایک اور نام سے“  
 ”یعنی تم کسی اور عورت پر مرنے لگے؟“ ناممکن! قطعی ناممکن!!“ فرید  
 نے سگریٹ ہاتھ میں لیے ہوئے کھڑے ہو کر جواب دیا ”میں تمھارے  
 زندگی کو پانچ سال سے دیکھ رہا ہوں۔ حمیدہ کے انتقال کے بعد بھی  
 تمھارا جھون برابر قائم ہے! تم شریف خاندان سے ہو، اور اسوقہ  
 ہندوستان میں تم جیسے تعلیم یافتہ اور شریف نوجوان نے ایکٹنگ  
 ایک قابلِ غرت چیز بنا دیا ہے جس وقت تم اپنی گری جھوڑ کر اسٹیج میں شامل ہو گئے۔ مجھے خوب  
 حیرت تم پر موزون تعلیم یافتہ طبقہ نہیں کرتا تھا، مگر تمھاری تدبیر کجانی، بغیر کجانی ہی ہر پیش کیا

اعجاز (بات کاٹ کر) فرید! فرید! آخر اس قصیدہ مدحیہ

کا مطلب ..... ۹۰

وہ عجیب سرت آئینہ چشم و ابرو کے ساتھ مسکرا رہا تھا۔

فرید (اعجاز کو محبت کے ساتھ دیکھتے ہوئے) مطلب یہ ہے کہ ایسی حالت میں۔ میں خود دیکھ رہا ہوں۔ تمہاری معمولی سی نوبہ پر خوبصورت سے خوبصورت اور معمول سے معمول، تعلیم یافتہ بیوی تم کو ہر وقت مل سکتی ہے؛ لیکن پھر بھی تم اُسی کی یاد گئے دیوانے، اُسی دماغی صورت کے دلدادہ ہو اور رہو گے!

اعجاز فرید تم نے میری دلی کیفیت کے سمجھنے میں غلطی کی! اُس نے اپنے سیدھے ہاتھ کے پنجہ کو کوٹ کے دو لگے ہوئے بنوں کی درمیانی خلا میں ڈال کر کہا: میں حمیدہ پر نہیں مرتا تھا؛ بلکہ اُس جبرائیل اُس نقشے، اور اُس مجموعی بیات پر مرتا تھا۔ جو حمیدہ کے نام سے موسوم ہونے والے قالب میں مجھے نظر آئی تھی! اس قدر عرصہ کے بعد اب پھر میں اُسی چیز کو، چلتا بھرتا اور ہنستا بولتا پاتا ہوں جسکی تلاش میں میرا دل و دماغ برا برا مصروف اور دیوانہ تھا!

فرید (عجب کے ساتھ) اور اس اجال کی تفصیل ہے؟

اعجاز: کچھ نہیں۔ صرف یہ کہ میں حسب معمول پنجر کے روز

شام کو ملتا ہوا بنیڈا سینڈ پر جانچا: وہاں بنیڈ تھا اور مجمع تھا! اُسی بھیڑ  
میں، ایک کونے کی طرف میں نے اُس دلکش چیز کو کھڑا ہوا پایا جس کی  
تلاش میں یاد پرستی میرا شیوہ ہو گیا تھا! "

فریدؔ اور یہ بھی معلوم کر لیا کہ وہ کون ہے ؟

اعجازؔ نے ہاں! یہ بھی معلوم کر لیا اور خوب معلوم کر لیا! میں نے اُسی  
دن، اُس سے چھپ کر اُس کا جھپکا کیا۔ بیان تک کہ اُس کے مکان کا پتہ  
لگا لیا۔ لگا لیا اور آمد و رفت شروع کر دی! خدا کرے کہ حمیدہ کی طرح  
اُس کا دل ناقدِ شناس محبت نہ ہو! "

فریدؔ اب یہ ناممکن ہے! حمیدہ بھی اگر اسوقت زندہ ہوتی  
تو تمھاری موجودہ عزت و ہر دلعزیزی کے سامنے خود اپنا دل نذر دیتی۔  
اعجاز (بات کاٹ کر) وہ مگر میں اُس بھولی چیز کو اپنی شہرت و عزت  
کے جال میں پھانسا نہیں چاہتا! میں نے اپنا نام اعجاز نہیں بتایا ہے!  
نہ اُسکو میرے ایکٹروں نے کال مان ہے! میں یہ چاہتا ہوں کہ وہ اعجاز سے  
موسوم ہونے والی شخصیت کو دیکھے، اُن عادات و اطوار کا اندازہ کرے  
جو نفرت ثانیہ بن کر مجھ سے جدا نہیں ہو سکتے: اور ایسی شخصیت کا اندازہ  
اُس تمام عزت و شہرت کی جھول علیحدہ کر دینے کے بعد جو چشمِ رزن میں  
معدوم ہو سکتی ہے، اُسے اختیار ہے کہ نفرت کی نگاہ سے کرے یا

پسندیدگی کی نگاہ سے !

فریدؒ لیکن تم وہاں پہنچنے کس تقریب سے ؟

اعجازؒ اس قدر نوین نے اُسکی تنہائی پسند عادت سے پہلے ہی روز معلوم کر لیا تھا کہ وہ فلغ البال اور تھکر سے آزاد نہیں ہے ؛ یعنی اُسے انسٹیٹ خود پالنا پڑتا ہے ؛ لیکن دوسرے دن بلا توقف اُسکے مکان میں چلے جانے کی جرات اُس سائن بورڈ سے ہوئی جو اُسکے مکان پر لگا ہے اور جس پر ”یہاں پیاؤ اور ہارمونیم سکھایا جاتا ہے“ لکھا ہوا ہے !  
”وگو یا تم ہارمونیم سیکھنے جاتے ہو ؟“ فریدؒ نے ہنستے ہوئے کہا !

”ہاں !“ اعجازؒ نے کانس پر لگے ہوئے قد آدم آئینہ میں اپنے سیاہ سوٹ ، کوٹ کے لمبے کالر میں سے نظر آئینوالی سفید فنیسی ویٹ کوٹ ، اور اپنے سرخ سفید جہرے کو دیکھا ۔ دیکھا اور مسکراتے ہوئے کچھ اس طرح گویا وہ اسٹیج پر ایکٹ کر رہا ہے ۔ کہا میرا اعجاز ہارمونیم کو بھول گیا ؛ بلکہ جانتا ہی نہیں ؛ وہ سیکھتا ہے ، روزانہ صبح کو سیکھتا ہے ؛ اس قدر غبی ہے کہ چار روز میں سرگرم بھی صاف نہیں بجا سکتا ! اور اس امید میں ہے کہ سکھانے والی کی شرمیلی مگر سرکہ دل کی عادی آنکھیں کبھی غصے کی دلفریب ادا کے ساتھ اُسپر بڑھیں ! !

(۲)  
 اعجاز۔ مشہور و مغز اکیڑ۔ سچ تو یہ ہے کہ اس محبت کے بدولت ہی  
 ایکٹنگ میں غیر معمولی ذہانت کا آدمی سمجھا جاتا تھا! محبت کا روپ بھرنے  
 کے وقت اُس کا دل محبت سے حقیقی طور پر معمور ہوتا تھا، اس لیے وہ  
 رومیو ہو یا ہیملٹ، ناصر الدولہ ہو یا اور کچھ، سچی اور واقعی محبت اُس کے  
 حرکات، اُسکی چال، اُسکی آواز، اُس کے چشم واپرو، اور اُسکی ایک ایک  
 ادا سے ٹپکتی تھی، واقعی اُس نے ہندوستان کی ایٹنج پر "ایکٹنگ"  
 کے ذیل سمجھے جانے والے پیشہ کو، قمر ملت سے نکال کر فنون لطیفہ کی  
 مغز حد و دین داخل کر دیا تھا! ایک مردہ تصور کی محبت نے اُسکی زندگی  
 تک کو "ایکٹ" بنا دیا تھا اور اسی وجہ سے اُس سستی کو کسی اور قالب  
 میں پا کر وہ جس رنگ میں اُس سے ملا ایک قسم کا "ایکٹ" ہی تھا!  
 میس رستم۔ سیاہ و شمریلی آنکھیں، سفید و کتابی چہرہ، لمبے اور  
 لہر دار بال، رکھنے والی جوان لڑکی۔ پیر سے بچنے والے اُونچے ہارمونیم  
 کے پاس کھڑی تھی، کبھی ہارمونیم کو اور کبھی ہارمونیم بجانے والے نوجوان  
 کو دیکھ رہی تھی، اور کسی خاص خیال مستقل سے پیدا ہونے والی شان  
 افسردگی۔ مایوسی بنین، محض افسردگی۔ اُسکی پیشانی میں جھلک رہی تھی!  
 فرار مرز۔ باجا بجانے والا ٹیشن ایبل نوجوان۔ ایک اونچی تپائی پر  
 باجے کے آگے بیٹھا تھا اُس کے ہاتھوں دھوکہ کئی ہر اور اُس کے سیدھے ہاتھ کی

انگلیاں باجے کے پردوں پر متحرک تھیں، مگر اُس کی آنکھیں اُنکے  
 دل و دماغ کی تعینات میں باجے کے بجائے کسی اور طرف کسی مقناطیسی  
 نقطہ کی طرف نگاہِ غور کے معنی خیز ترارے چھوٹے سینہ مصروف تھیں!  
 ”سایے گارے گا، گا، گا، گا، گا،“ کی آواز باجے کے پردوں سے  
 نکل کر چھوٹے اور سلیضہ کے ساتھ تھوڑے سامان سے سجے ہوئے  
 رالے کمرہ میں گونج رہی تھی!

پادھانی، دھانی سا، ساٹی دھا...

”ٹھہریے! ٹھہریے!! جلدی نہ کیجیے!“ مس رستم نے نوجوان سے کہا  
 اور اگر دقت نہوٹا ہو۔ تو بھی کام میں عجلت نہ ہو“ فرامرز نے مسخ  
 پھیر کر مس رستم کو دیکھتے ہوئے کہا!

مس رستم ”افسوس ہے کہ آپ میرے بتانے پر غور نہیں کرتے  
 آج دو سہفتہ گزرتے ہیں لیکن ابھی تک آپ سرگرم کے پلٹے صاف  
 طور پر نہیں بچا سکتے! میری زندگی میں یہ پہلا موقع ہے کہ ایسا.....؟  
 فرامرز (بات کاٹ کر) ”یعنی شخص پالے پڑا ہو“ وہ مسکرانے لگا!  
 مس رستم کچھ گھبرا کر ”جی نہیں! میرا مطلب یہ نہیں تھا  
 صاف کیجیے۔“ ”آپ کو غلط فہمی ہوئی!“

فرامرز ”غلط فہمی میری خصوصیات میں سے ہے! میں با جا جا۔“

کی ہدایات کو بھی غلط سمجھتا ہوں۔“

مس رستم ۛ میں معافی مانگتی ہوں اگر آپ کو ناگوار ہوا ہو  
کچھ خجالت اگر کچھ معصومیت اُسکی چشم و ابرو سے ظاہر ہو رہی تھی!  
فرامرز ۛ نہیں نہیں! مجھے مطلق ناگوار نہیں ہوا۔ آپ کو ہر  
بات کہنے کا حق ہے.....“

مس رستم (بات کاٹ کر) ”اب تیسرا پلٹا بجائیے!“  
”سارے، سارے، گارے گا،“ باجے کی آواز پھر گونج  
رہی تھی ”گا، گا، گا، پاپا، پاپا، دھما.....“

ۛ غلط، غلط، پھر بجائیے! مس رستم نے کہا!

ۛ پاپا، پاپا، دھما! فرامرز نے دہرایا!

ۛ جی نہیں! پاپا، پاپا، دھما! مس رستم نے سریلی آواز میں گلکرتا

ۛ میں اس آپا۔ دھما پاپا سے عاجز آ گیا ہوں، فرامرز نے باجے

چھوڑ کر مس رستم سے کہا!

ۛ مگر بغیر اسکے آپ آگے نہیں چل سکتے۔“

ۛ چل سکوں یا نہ چل سکوں! اب تو میری انگلیاں دکھ گئی ہیں

فرامرز نے سنتے ہوئے کہا ۛ ذرا دم لے لینے دیجیے۔“

فرامرز کو اول ہی دن سے جبر تھی کہ ایسی دکھن ہستی کھینچتا



مین باجا سکھانے کو اپنا ذریعہ معاش کیون بنانے ہوئے ہے؟ چھوٹے  
 کمرے مین لگی ہوئی دو تین تصویر دن نے فراموشی کی متجسس نظر اور ذہین  
 طبیعت کو تھوڑی بہت امداد دی تھی لیکن اس رسم کی تنہائی پسندی اور  
 خاموشی افسردگی چہرہ بھی بجائے خود ایک گہرے بھلی جوابی تک اسکی فکر رسا  
 پوری طور پر کھول نہ سکی تھی!

اس رسم کو پہلی ہی ملاقات سے تعجب تھا کہ ایسا معمول نظر آنے  
 والا نوجوان روزانہ صبح کو بھٹس باجا کیجئے اس کے معمولی درجہ کے گھر تک  
 پیدل کیون آتا ہے؟ فراموشی کی آنکھوں نے اس رسم کے تحلیلات مین  
 ایک خاص جھلک ضرور پیدا کر دی تھی لیکن پھر بھی ایسی متاثر کر نبوالی  
 صورت کا بھنی پانکڑ ذہن ہونا ایک ایسی چیز تھی جس کو اس رسم پورہ  
 طرح سمجھ نہ سکا تھا!

یہ مین دیکھتا ہوں آپ مشکور زیادہ رہتی ہیں، اور اپنی فکر کو زبا  
 تک نہ آنے دینے کا پورا خیال رکھتی ہیں؟

وہ جی نہیں! مین نظر نا خاموشی پسند ہوں اس رسم کے جوڑے  
 دو کم سختی اور جبر ہے! اور فکر اور چیز ہے! فراموشی کے غور  
 ساتھ اس رسم کے چہرہ سے ظاہر ہونے والی کیفیت کا مطالعہ کر  
 ہوئے کہنا یہ آپ کو فکر رہتی ہے اور مستقل فکر رہتی ہے! کیا

مجھے قابل اعتماد اور لائق امداد شخص نہیں سمجھتیں؟“

”مگر مجھے کسی امداد کی حاجت نہیں، جس کے لیے آپ کو تکلیف  
دون“ گردن جھکائے ہوئے اس نے کہا!

”دیکھیے! بھڑاپ مجھ پر اعتماد کرنا نہیں چاہتیں، بھڑاپ پر وہ  
رکھنا چاہتی ہیں! مجھے افسوس ہے کہ آپ ایسی فضول فکر میں مبتلا  
رہتی ہیں جو بہت جلد دور ہو سکتی ہے!“

”میں نہیں سمجھ سکتی کہ آپ کیا فرماتے ہیں؟“ مس رستم نے  
قریب قریب لا جواب ہو جانے کے رنگ میں کہا!

”میں وہ کہتا ہوں جو مجھے نظر آ رہا ہے! آج سے بیشتر بھی میں نے  
چند بار کہنا چاہا کہ آپ جو کچھ مجھ سے پردہ میں رکھنا چاہتی ہیں، میں سب  
جانتا ہوں، مگر افسوس ہے کہ مجھے اظہار کی جرأت نہ ہوئی! آج البتہ یہ  
ذکر خود بخود چھڑ گیا تو کہتا ہوں کہ مجھے نام باتوں کا علم ہے۔۔۔۔۔۔“

”کن باتوں کا علم ہے؟“ مس رستم نے بات کاٹ کر گھبرائے ہوئے  
لہجے میں کہا!

”فرامرز! مس رستم کو غور سے دیکھتے ہوئے“ اس کا علم ہے کہ  
آپ متفکر رہتی ہیں۔ فکر و خاش میں سرگرم رہتی ہیں: محض اپنے لیے نہیں  
اپنے چھوٹے بھائی کے لیے۔ اس کے تعلیم کے اخراجات کے لیے! اور اس کے

تھ ہی اپنے مستقبل کے لیے! وہ کہہ رہا تھا اور انتشار آمیز کیفیت کا شاہد  
 اسے والے چہرے پر کر رہا تھا: وہ سن رہی تھی اور استعجاب و حیرت میں  
 بک کر کہنے والے کو بخوبی سمجھ رہی تھی: "مستقبل کے لیے اس وجہ سے  
 ہر زمانہ ماضی نے کچھ خوشگوار اثر نہیں چھوڑا: آپ کے دل و دماغ پر جس  
 قدر شناس محبت کا نقش رہ گیا وہ فی الحقیقت انسان پرست تھا  
 نہ مول پرست تھا! وہ ایک جھوٹا ایکٹر تھا جس کے لغو الفاظ کو آپ کے ناچیز  
 مار و مانع نے عرصہ تک سچا سمجھا۔ سچا سمجھا اور آخر کار رنج و شبہائی کا نقش  
 پر پابانی رہ گیا....."

"کیا؟ کیا؟" مس رستم گھبرا اٹھی!

فرامرز: "آپ مطلق بھی تشویش نہ کریں! یہ تصویریں جو آپ کے  
 کمرے میں لگی ہوئی ہیں سوائے میرے اور کسی سے بیزارانہ نہیں  
 رکھتیں! میری آنکھیں آپ کی حرکات و سکنات میں مطالعہ سیرت کرتی  
 رہتی ہیں! میں سمجھتا ہوں کہ سچی محبت کا سچا عاوضہ نہ ملنے سے ایک کفایت  
 طبیعت کس طرح بزمرد ہو جاتی ہے! مجھے صاف معلوم ہوتا ہے کہ آپ  
 کے تخیلات کی دنیا میں آسائش و اطمینان قلب کی تصویر کچھ ایسی کمبختی  
 ہو گی کہ ایک چھوٹا سا خوشحال بچہ کسی دریا کے کنارے، مگر آیا دی کے شور  
 غل سے دُور ہو؛ وہاں سورج کی دھوپ اند چاند کی چاندنی چھو لوں۔"

لیکھ کر سطح آب تک کو نظر فریب رنگ بین روز و شب رنگتی رہے بدینا  
و ما فیہا سے بخیر ہو بسرا با جا ہو، خاموش زندگی ہو، اور ۹ اور ایک  
قدر شناس نسبت دل ہو.....

فرامرز کے گیا اور رس رسم نے گئی! آواز سحر آمیز انجھارا کی اور  
نشہ محبت دل متاثر ہو کیا! خدا جانے کس قدر وقت اس طرح گزرا  
کیسا با جا اور انسان کی سرگم!!

(۳)

تکلف کسی بدنام دیوار ہے جو دو طبیعتوں کے درمیان - تہذیب کے  
پر دے میں اکثر حائل ہو جاتا ہے! لیکن خلوت کا تبادلہ خیالات اس  
دیوار آہنی کو رفتہ رفتہ - رنگ کی طرح بالکل کھا جاتا ہے! کل جو شخص  
وہ آپ کے ساتھ غلط بنایا جاتا تھا، آج "تم" ہی پر اس سے اتفاق  
کیا جاتا ہے: ناواقفیت سے بے تکلفی کی حدود کا فاصلہ کچھ زیادہ نہیں  
ہے: خلوت کی ہم نشینی، اور تبادلہ خیالات کا موقع اگر دونوں خیرین  
خوش نصیبی سے حاصل ہو جائیں تو ناواقفیت کا مسافر بے تکلفی کی حدود  
میں دیکھتے ہی دیکھتے پونج جاتا ہے اور کسی کو کان و کان بھی خبر نہیں  
ہوتی! پھر اگر تہذیب کا صنف نازک ہو، اور کوشش کرنے والا بھی کم آدم  
بد صورت نہ ہو - دونوں طرف کمزوری کی تاریکی نہ چھائی ہو - تو گویا اس

منزل شوق لبریز کا سفر فی گھنٹہ ۶۰ میل چلنے والی ڈاک گاڑی میں لے ہو گیا  
 فرامرز ناواقفیت سے واقفیت تک۔ اور واقفیت سے بے تکلفی  
 تک۔ پونچا اور ضرور پونچا! مس رستم باجاسکوانے سے باتیں کرنے  
 کی۔ اور باتیں کرنے سے اظہار جذبات کی عادی ہو چلی اور ضرور ہو چلی! دو  
 مشتاق آنکھیں سامنے والی دو بھولی آنکھوں کو۔ رہ رہ کر جھک جانے والی  
 آنکھوں کو وائرس ٹیلیگرافی (بے تاریکی تاریہ ترقی) کے ذریعہ سے پیغام مثنیٰ خیز  
 پونچاتی رہیں اور دو دماغ اپنی اپنی حیثیت کے موافق اس نظر نہ آنے والی  
 فوت کے نقش دیر پا قبول کرتے رہے!

اُسی مدرسہ محبت۔ یا مکتب ہارمونیم نوازی۔ میں فرامرز باجاسکوا کر ایک  
 روز اٹھا تھا، اپنے ہاتھ میں دستی چھڑی لے چکا تھا، اُسی ہاتھ کی ہاتھ پر سیاہ  
 جیشہ ڈال چکا تھا، اور رخصت ہونے سے پیشتر مس رستم سے کہہ رہا تھا: ”کیا  
 آپ قیصر دیکھنا بھی پسند نہیں کرتیں؟“

”پسند تو کرتی ہوں مگر۔ مگر۔۔۔“ وہ خاموش ہو گئی!

فرامرز: ”مگر۔ مگر یا بیان کیجے!“

مس رستم (گردن جھکا کر): ”آپ جانتے ہیں میری حالت مجھے

اجابت نہیں دیتی! در نہ مجھے تحیٹر کا بہت شوق ہے!“

فرامرز: ”اُسکے کہنے کی آپ کو حاجت نہیں! میں فکسٹ لپچکا ہوں

میرے ساتھ ایک میرے دوست بھی ہیں، اور ایک جگہ خالی ہے: اگر آپ پسند کریں۔ پسند نہیں بلکہ مجھے ممنون بنانا چاہیں تو چلیے۔ ٹھیک وقت پر امپائر تھیٹر پونچ جائے۔ میرے دوست آپ کو باہر ہی ملین گے! میں ایک ضرورت کی وجہ سے کچھ عرصہ بعد پونچوں گا! آپ اُنکے ساتھ بلا تکلف اندر جائیں اور میرا انتظار کریں!“

مس رستم (سچی نظروں سے) بہت اچھا ہے! (کچھ شرمناک) میں آپ کا شکریہ ادا کرتی ہوں!“

فرامرز: ”یہ کیا؟ ناشاد دیکھنے سے پہلے ہی شکریہ چہ معنی دار وہ ناشاد دیکھ لیجئے اسکے بعد شکریہ ادا کیجئے بلکہ اسکے بعد میں خود یاد دلاؤں گا کہ شکریہ ادا کیجئے کیونکہ آپ مشہور ایکٹر اعجاز کا ایکٹ دیکھ سکیں گی!“

مس رستم (خوش ہو کر): ”اعجاز! اعجاز کا نام میں بہت سُن چکی ہوں اور اسکا ایکٹ دیکھنے کی عرصہ سے شائق ہوں! وہ بڑا معزز اور مشہور شخص ہے ناشاد دیکھنے کے قابل ہوگا!“

✱ ✱ ✱ ✱ ✱ ✱

مس رستم ناشاد شروع ہونے سے کچھ پشتیتر تھیٹر پونچ گئی تھی، مگر کا دوست انکو باہر کھڑا ہوا مل گیا تھا جس نے پہلی ہی نظر میں انکو پہچان بھی لیا تھا اور دونوں اپنی اپنی کرسیوں پر اندر جا بیٹھے تھے مگر فرامرز

ابھی تک نہیں آیا تھا!

تھیٹر تماشا یون سے بھرا ہوا تھا بگھٹی بچی: شور و غل کم ہوا اور پردہ اٹھا! آبنار والا سین سامنے تھا! مس رستم بڑی دلچسپی کے ساتھ تماشہ دیکھ رہی تھی اور فرامرز کا دوست سکوت کے ساتھ اُسکی حالت کو دیکھ رہا تھا! ایک سین - دوسرا سین - تیسرا سین: تماشہ برابر ہوئے چلا جاتا تھا، چنگیز کا ایکٹ اُسے متوجہ کیے ہوئے تھا لیکن فرامرز اب تک نہیں آیا تھا! پردہ اٹھتا ہے اور چھوٹے والا سین سامنے نکلا: ناصر الدولہ کا معصوم بچہ چھوٹے پر سے اتر کر "امی جان کتنا ہوا ناصر الدولہ کی بیوی سے لپٹ جاتا ہے اور عین اس وقت جبکہ وہ اسے پیار کرتی ہوتی ہے - پوری خاموشی اور اشتیاق کی کیفیت تماشا یون پر طاری ہوتی ہے کہ - اعجاز مشہور و معروف ایکٹر ناصر الدولہ کے روپ میں جذبہ محبت سے معمور، "چور - چور" کہتا ہوا اسٹیج پر آتا ہے!

مس رستم کیا دیکھ رہی تھی! غضب کا ایکٹ، بلا کی آواز، قیامت کا اظہار عشق! لیکن اسکے علاوہ بھی وہ اور کچھ دیکھ رہی تھی! اُس نے پہلو بدلا، گھبرا کر اپنی ریشمین ساڑی کے دامن کو سنبھالا، اور پھر دیکھنا شروع کیا! پھر وہی چیز اُسے نظر آرہی تھی جس سے وہ منحصر تھی! فرامرز کا دوست سکراہٹ کو روک رہا تھا، کن آنکھیوں سے مس رستم کو

ناظر ہاتھ، اور خاموش تھا! اس رسم متحیر تھی، بے چین ہوتی جاتی تھی اور سمجھ نہیں سکتی تھی کہ کیا دیکھ رہی ہے! اُس نے پھر پہلو بدلا، آنکھوں کو ملاء اور غور سے دیکھنا چاہا جس قدر غور کرتی تھی، حیرت بڑھتی جاتی تھی! وہ پریشان تھی، مہبوت تھی، سمجھ نہیں سکتی تھی کہ ناصر الدولہ کا پاٹ کرنے والا، مشہور و معروف ایکٹرا عجاز ہے۔ یا نو آموز ہارسونیم نواز فرامرز! وہ گھبرائی، اسکا چہرہ متغیر ہوا، وہ اٹھ کھڑی ہوئی، باوجود اصرار کے بھی نہ ٹھہر سکی اور دھڑکتے ہوئے دل اور باختم حواس کو انتہائی کوشش خود داری سے سنبھالتے ہوئے چل دی!!

(۴)

”مس رسم آج کہاں گئی ہیں؟“ فرامرز، یا عجاز نے سن رسیدہ خادمہ سے کمرے کے اندر گھستے ہوئے پوچھا!

”مجھے نہیں معلوم!،“  
 ”و مگر وہ تو اس وقت کبھی باہر جاتا نہیں کرتیں؟“ عجاز نے تعجباً  
 ساتھ پھر سوال کیا۔

”جی ہاں کبھی نہیں جاتیں! مگر کل جس وقت سے تماشہ دیکھ کر واپس آئی ہیں۔ کچھ طبیعت اچھی نہیں معلوم ہوتی! کچھ سست سست معلوم ہوتی ہیں! شاید زیادہ جاگنے سے سر میں درد ہوتا ہوا اور“



سویرے ہی ٹہلنے چلی گئی ہوں!“

اعجازِ تصویرِ دن پر نظر ڈالتا ہوا کھڑکی کے پاس پونچھا! باہر سڑک  
سامنے تھی اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ رات بھر یہ شکل تمام سائنت رہنے  
والی مخلوق، صبح ہونے ہی زندانِ حادثِ شب سے ایکبارگی نکل چری ہے!  
گکڑیاں۔ بانئیکل۔ موٹر۔ ٹرام۔ اور پیدل: انسانی آبادی کی ترو ہے  
کہ چلی جا رہی ہے، مصروفیت کا سمندر ہے کہ بل مار رہا ہے! اعجاز  
غور کے ساتھ دیکھتا رہا۔ دیکھتا رہا۔ اور سمجھنے کی کوشش کرتا رہا: مگر کہ وہ  
باری مخلوق کی تیر و رفتاری اور ہجوم اُسکی نظر میں ایک لغو سی حرکت  
معلوم ہوتی تھی! ان تمام حرکات میں کوئی شعریّت، کوئی مذاقِ دلچسپ  
کوئی محبت کی جھلک۔ کم از کم اعجاز کو نظر نہیں آتی تھی! اور ان تمام باتوں  
معدوم ہو جانے کو وہ موت سمجھتا تھا یا مہین کی طرح چلنے والی زندگی  
دیکھتے ہی دیکھتے وہ کھڑکی کے پاس سے ہٹا اور آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا  
ہوا باجے کے پاس پونچ گیا! تپائی خالی پُری تھی اور باجہ بند تھا! اعجاز  
باجے کو کھول کر تپائی پر بیٹھا اور بجانے سے پیشتر پھر تھوڑی دیر کے یہ  
مخونخیل ہو گیا!

ایک دل کا دوسرے دل کی طرف پسندیدگی کے رنگ میں کھینچنے  
کا نام محبت کا عمل ہے! اور دوسرے دل کے عمل محبت سے متاثر ہو کر جذبہ

محبت میں ڈوبتے جانے کو محبت کا جواب موافق سمجھنا چاہیے! اسکے بالکل  
 برعکس کشیدگی کا اثر پیدا ہونے کو نفرت سمجھ لیجئے! گویا نفرت و محبت ایک ہی  
 اصلیت سے پیدا ہونے والی دو متضاد چیزیں ہیں: ایک دور کھینچنا چاہتی ہے  
 اور دوسری اتصال کی کوشش کرتی ہے! افضل و دحل مختلف نتیجے اسی لحاظ  
 سے پیدا ہوتے ہیں! لیکن محبت کے عمل کا رد عمل نہایت جان کاہ: اور  
 جواب موافق نہایت روح پرور! ہر ذرہ ایک دوسرے کو کھینچتا ہے مگر  
 پھر بھی ہر ذرہ اپنی جداگانہ ہستی کے لیے دوسرے سے فصل کرنے پر مجبور  
 ہے! آہ دنیا! اورنگی دنیا! متضاد قوتوں پر مبنی دنیا! انسان کیسی  
 عجیب و غریب ہستی ہے: صنایع مطلق کی صنعت کا ملہ کا نقش آخرین  
 داعی لحاظ سے تمام کائنات کا حکمران؛ روحانی لحاظ سے فرشتہ: مقصد  
 کائنات! فخر موجودات!! اور جذبہ محبت کے لحاظ سے، خود ہی سب کچھ  
 حقیقت ہستی! عین حقیقت! حقیقت اور صرف حقیقت!!!  
 مگر پھر بھی انسان۔ ایک مسمم مہل ہے: اپنی ذات تک کو قائم نہ رکھ سکے گا  
 ضعیف البیان! دنیا کے جائز اور ہیجان اشیا کا محتاج! ہوا و ہوس کا بندہ  
 دغا باز! نفرت کی جڑا کشت دغون کا حامی! ظلم و کینہ وری کا عادی!  
 بے ایمان، بے ایمان! مجسم شیطان!!  
 ایک مسخری ہوا کا جھونکا کھڑکی کے پردہ کو خفیف سی جنبش دیتا ہو

اندر گھسا، محوِ محبت اعجاز کو گدگدانا ہوا خدا جانے بابے کے پردون میں چھپ  
 گیا یا اعجاز کے دل در داغ میں اتر گیا! اعجاز کچھ چونکا۔ چونکا اور ایک ٹھنڈے  
 سانس کے ساتھ باجا بجانے لگا!

سبک انگلیان پردون پر نہایت نیزی کے ساتھ دوڑ رہی تھیں۔  
 ہارمونیم کی دلکش آواز کمرے میں گونج رہی تھی: بجاتے بجاتے بے خود ہو جاتے  
 والے اعجاز کا سر ہلا گلا بھی بابے کا ساتھ دینے لگا۔

ایک شے مجنونِ مجنوت کاہ ناز      گفت ۱۷۱ پر در دگا بے نیاز!  
 انجرا نام تو مجنون کر دہ ۹      عشق لیے در دلم چون کر دہ ۹  
 آواز کا نظرنے آنے والا فرشتہ کمرے میں گونج کر باہر تک جا رہا تھا! دل بڑ  
 درو سے نکلنے والے الفاظ۔ ایک پرانے کشتہ عشق کے مست کر دینے  
 والے الفاظ۔ ثنوی کی مخصوص طرز میں، در دیوار کو سُن کیے دیتے تھے! کمرے  
 کے دروازے سے لگی ہوئی سس رستم خاموش کھڑی تھی۔ کھڑی تھی۔ اور  
 موسیقی کا سحر اسکے دل در داغ کو دیوانہ بنائے دیتا تھا! اُس نے سُنا اور  
 اور اچھی طرح سُنا! برابر سُنا! دل کے کاؤن سے سُنا!

پھر جادو بھری آواز کمرے میں گونج رہی تھی:-  
 عشق لیے نیت میں نیت!      حسن لیے عکسِ خیالِ نیت!  
 اب بس رستم کو تاب نہ تھی۔ وہ اندر گھسی! پیر کی آہٹ کے ساتھ ہی اعجاز بھی

مڑا: بابا بند تھا اور دو دل آنکھوں کے توسل سے ایک دوسرے کے سامنے تھے! تھوڑی دیر تک خاموشی، مس رستم کی آنکھوں کا خود بخود جھک جانا، اور اسکی زبان سے مشکل سے ادا ہونا: اپنے ایسا دھوکا دینے کے بعد بھی آنے کی حیرات کی؟

”دھوکا پیاری نازنین! اعجاز اس صورت کو جو اسکے سامنے ہے دھوکا نہیں دے سکتا! وہ عرصہ سے اس صورت کی پرستش کرتا ہے وہ مس رستم میں اس صورت کو پانے سے پہلے بھی اپنی دعا غنی دینا میں ہر مرتا تھا! آہ! اعجاز کی زندگی اس صورت پر منحصر رہی ہے اور رہے گی!“ اعجاز نے کھڑے ہو کر نہایت محبت بھری آواز میں جواب دیا!

”وہ نہیں! نہیں! آپ اب بھی چلے جائیے! چلے جائیے! اور بھرنے آئیے!“ اس رسم نے درد بھری اور بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ اسکی حالت ناقابل ضبط ہو چلی تھی!

”پیاری نازنین! اعجاز کو نہ بھلاؤ۔ وہ محبت کا مارا، ناقدر شناسی محبت کا فریادی، اپنی زندگی سے بیزار ہے! وہ تم سے زیادہ بھاری جیسی صورت سے متاثر ہو کر برسوں اپنی محبت کا معاوضہ نہ پانے پر آٹھ آٹھ آنسو رو یا کیا ہے! اسکی حالت قابل رحم ہے! اسکو تم سے جیسے پہلو میں خود لذت یا بے درد دل ہے۔ محبت کی قدر کی اسید ہے“

اعجاز جذبہ محبت میں بھرا ہوا دیوانہ وار کھتا رہا اور س رستم کے قریب ہوتا گیا! اس  
 رستم کی آنکھیں نیچی تھیں! بدن میں خفیف سی جنبش تھی! زبان  
 بند تھی اور وہ خاموش تھی! اعجاز اب اُس کے بالکل قریب تھا، اس کا ایک  
 ہاتھ کمر میں حائل ہو کر س رستم کو آغوش میں لے چکا تھا، اور دوسرا ہاتھ  
 جھکے ہوئے چہرے کو اٹھا رہا تھا! پھر نظر میں ملین اور اعجاز کو س رستم کی  
 آنکھوں میں آنسو شکستہ اور شمع محبت دل کے جذبہ سے بننے والے  
 دو بیش بہا موتی۔ ڈبڈباتے نظر آئے! اب اُسے تاب نہ تھی: حائل ہوئے  
 دلے ہاتھ کی امداد سی دو بے چین دل مل گئے! دونوں سینوں میں کوئی چیز  
 دھڑک رہی تھی، دونوں دماغوں پر کوئی شے مسلط تھی، دونوں دل دھڑکے  
 بجائے ایک ہو جانا چاہتے تھے!!! اعجاز نے بسیا خنہ کھائی پیا رہی  
 مہ جبین! معاف کرو! میرے طریقہ سے اگر تمہارا دل دکھا تو معاف  
 کرو! عاشق نوازی کی خاطر معاف کرو! اپنے حسن جا دواثر کے  
 صدقہ میں معاف کرو! اعجاز دیوانہ تھا: دیوانہ ہے: اور دیوانہ رہے گا!  
 اعجاز کا ہنسنے جھکا، س رستم پر ایک خاص کیفیت طاری ہوئی!  
 اور دو لبوں نے کسی خوشنما دہانہ پر غنچہ ناشگشتہ کی تصویر پر  
 ایک مہر محبت لگا دی!!

مجھے افسوس ہے کہ اس سرگزشت کا کوئی خشک منطقی  
اخلاقی و معاشرتی۔ نتیجہ نہیں نکلتا! ناہم بعض کو مخرب اخلاقی ہی  
نظر آجائے تو غنیمت ہے!!



# جدید دوستی

(مطبوعہ یکم اکتوبر ۱۹۱۶ء)

مانئے یا نہ مانئے، لیکن واقعہ یہ ہے کہ دنیاے جدید کی کنبلی اُترنے کے ساتھ فریب فریب کل معقدات، مفروضات، توہیات، اور نظریات علی قدر مراتب نئی روشنی کی نئی شعاعوں سے جگمگا اُٹھے ہیں! طومارِ حاضر ہندوستانِ جہالت نشانِ مین بد قسمتی سے ۱۹۱۶ء میں زیرِ دوستی ۱۹۱۶ء کا قائم رکھا جاتا ہو، لیکن پھر بھی متذیب یافتہ دل و دماغ اور ترقی پذیر طبائع روز بروز المضاعف ہوتی جاتی ہیں! خدا توفیق نیک دے تو اکثر سچے نئے خیالات کو عمل کی صورت میں لانے میں بھی نامل نہیں کریں گے!

تمام خیالاتِ جدید کی فہرست ”الف“ سے ”ع“ تک بیان کرنا نہ میرا مقصود ہے اور نہ اس سے کوئی فائدہ! حضرت دل کی رام کہانیوں سے سینکڑوں دیوان اور ہزاروں شنوایان رنگی پڑی ہیں۔ مگر آج کل یہ حضرت بھی اس درجہ کاروباری چیز بن گئے ہیں کہ اشد دے اور بندہ لے! ”دل“ اسی لحاظ سے مہایت سائنٹیفک بنزئیس با حکمت آئینر سو پارہ ہو گیا ہے! نقدِ حسن جس آزادی اور خوش اسلوبی کے ساتھ آئے دن پرکھی جاتی ہے اور معاملہ سے پہلے کھرا کھوٹا سمجھ لیا جاتا ہے۔ وہ بھی ان ہی حضرت کی نئی

رفتار عشق کے اصولوں پر مبنی ہے! پہلے یہ تخیل دماغی کے بل پر آتے  
تھے لیکن اب آپ کی نقل و حرکت بجلی سے چلنے والی گاڑیوں پر ہوتی ہے  
آئے آپ اب بھی ہیں لیکن اب آپ کا آنا اور جانا۔ سب کچھ محض سطحی ہوتا ہے  
”بسمل دینم جان ہونا“ معرفت میں بیتاب ہونا“ اور ایسی ہی تمام استقلال  
جذبات سے پیدا ہونے والی حرکات ضابطہ عشق جدید کی رو سے کمزوری اخلاق  
بہاروں اور قابل نفرت سمجھی جانے لگی ہیں!

اسی سلسلہ میں محبت کا نقش اولین۔ دوستی۔ بھی اس قطع و بر ہے  
نہ بچ سکا! دوستی ایک ایسی چیز بن گئی جس کی تعریف۔ کم از کم۔ میرے دماغ  
بوسیدہ میں باوجود کوشش و تجربہ کے کہیں نظر نہیں آتی!“ دوست  
کو ایرانی شعرا معشوق کے معنی میں ضرور استعمال کرتے آئے ہیں لیکن  
ہندوستان کی حدود و اربعہ کے اندر دوست و معشوق میں زمین و آسمان کا  
فرق برابر قائم رہا! میری عقل اگر غلطی نہیں کرتی تو ”دوست“ کا اطلاق  
ہمیشہ ہمہ اور خصوصاً طبقہ ذکور تک محدود رہا! لیکن ”بیک گرد و شجر  
نیلو فری“ نہ نادر بجان ماندو نے نادری“؛ نئے زمانہ کے ساتھ دوست  
کا اطلاق صرف صنف نازک کے ایسے پاک نفوس تک محدود ہو گیا جو  
”میں“ اور دلکش ہونے کے ساتھ ہی دوست نوازی پر اچھی خاصی حد تک  
مائل ہوں! تہذیب یافتہ دنیا کے سیاح آپ کو روزمرہ کے مشاہدات سے



آپ کو اچھی طرح مستثن کر سکتے ہیں! اب یہ وہ دوستانہ جوطبقہ ذکر سے  
 تعلق رکھتا ہے: اُسکی نسبت بھی بہت کچھ رد و قدح ہوا اگر تعلیم و تعلم کا  
 زمانہ بھی شامل کر لیا جائے۔ مگر اس کو محض آپ کے انقباض طبع کے  
 خاطر چھوڑ بھی دیا جائے تو بھی دوست، ایک عجیب و غریب ہستی نظر  
 آتا ہے اپنی الحقیقت ”دوستی“ کی افلیم جدید کے حدود و اربعہ خود غرضی  
 مطلب پرستی خود نمائی، اور وقت پرستی کے سواے اور کچھ نہیں معلوم  
 ہوتے۔ ”دوستی“ اب ایسی چیز نہیں ہے جس کا مستقل اثر موت و زلیزلہ  
 پر حاوی ہو: زبان سے اگرچہ بعض کہنے والے اب بھی خدا کے بعد  
 نقل کفر کرنا شروع دوست کا مرتبہ بیان کرتے ہیں لیکن عمل میں ”دوستی“  
 کی جھول نہایت آسانی کے ساتھ حسب ضرورت اُدھر بھی اور اتاری جا سکتی  
 ہے! اتحاد، ثلاثہ اور اُحلاف ثلاثہ کا دوستانہ آپ کے پیش نظر ہے۔ غور  
 کیجئے اور سمجھیے! جرمنی کی روش جدید نے تعلقات خوش گوار اور معاہدات  
 ارتباط آمیز کو ایسا ناقابل ثبات بنا دیا ہے جیسا کہ انج کی توپوں نے لیگن  
 سے سیگن قلعہ کو! امید کی جاتی ہے کہ موجودہ جنگ عظیم الشان کے بعد ”دوستی“ کی  
 تعریف صاف الفاظ میں کر دی جائے گی اور غالباً اسے گسیقہ مضبوط  
 اور دیر پا ٹانگوں پر کھڑا کیا جائیگا! لیکن تاریخ کہتی ہے کہ ”اے بسا آرزو  
 کہ خاک شدہ“! اب ہر حال۔ مان لیجئے کہ موجودہ جنگ دشمنی پر نہیں بلکہ جدید

دوستی پر مبنی ہے اور اسی کے خاطر لڑی جا رہی ہے!

دائرہ تحلیلات کو محدود کیا جائے تو میری سمجھ میں نہیں آتا کہ دوست کی تعریف کیا ہے؟ سنا جاتا ہے کہ اگلے وقتوں میں ایک خود مختار بادشاہ کو اپنی تمام عمر کی کوشش سے صرف ڈھائی عدد دوست میسر آ سکے تھے اور اس پر اُسے مرتے وقت تک ناز رہا: آج کل اگر آپ کی تنخواہ ڈھائی سو ہے تو بلا سبالغہ ڈھائی سو نئے دوست ہر جوبیس گھنٹے میں بہ آسانی آپ کو مل سکتے ہیں اور پھر بھی آپ کو کوئی افتخار نہیں ہوتا! واقعہ یہ ہے کہ زمانہ قدیم کی معاشرت ایسی بنجر زمین تھی جس میں دوستی کی کاشت سخت محنت و وقت کے ساتھ ہوسکتی تھی اور نوخیز بوہ اگر برابر راست بازی نیکوگی سے نہ سینچا جاتا تو کبھی بار آور نہیں ہوسکتا تھا۔ لیکن آج کل آب و ہوا کی موافقت کے زیر سایہ ”دوستی“ ایک خود رو چیز ہو گئی ہے جو ہر سات کے پہلے چھینٹے کے ساتھ بلا ارادہ و کوشش خود بخود پھوٹ آتی ہے اور اسی طرح تھوڑی سی تمارت آفتاب کے ساتھ جہاں سے آئی تھی وہیں پونج جاتی ہے!

سچ تو یہ ہے کہ موجودہ دنیا مادی دنیا ہے اور تحلیلات کی بیج کنی اس کا فرض ہے! مادی حیثیت سے وہ کاروباری تعلقات جن کو آج کل دوستی کہا جاتا ہے زیادہ قابل عمل اور آرام دہ ہیں! مقصد حیات مسرت ہے

اور بس! کوئی وجہ نہیں کہ دوستی کی چادر ایسی زبردست ہو کہ سرسٹ میں غل  
 ڈالے، خواہ مخواہ مدغم نہ داری بزرخیز! اپنی ہستی کے سوا کسی دوسرے کی  
 خاطر جنجال مول لیا جائے! میں ہی نہیں۔ تمام عقل سے معمور دماغ اسی  
 بیوپاری تعلقات پر کاربند ہیں۔ اور اگر خدا نخواستہ عملی دنیا اس ترقی کو  
 غلطیہ کردے تو یقین کیجئے معاشرت کی کم دیش آدمی ردش آج سے  
 ایک صدی پرانی ہو جائے گی!

میرا حافظہ غلطی نہیں کرتا تو، میرے ایک عنایت فرمانے۔ چند روز  
 کا عرصہ ہوا۔ مجھے دوستی کی صحیح تعریف الفاظ میں سمجھائی تھی اور عمل سے  
 بھی بتائی تھی! میری محدود معلومات میں اس تجربہ سے جس قدر اضافہ ہوا  
 اُس کے شکریہ کے سچن وہی عنایت فرماہیں! اُن کے اکثر الفاظ بغیر خفیف  
 لکل بجا اور درست تھے، کم از کم میں اُنکا ہم خیال اور ہم نوا ہوں! وہ فرمانے تھے  
 ”دوست وہ ہے جو دوست کے ساتھ کبھی کسی قسم کا مذاق نہ کرے اور  
 مریف شخص دشمن کے ساتھ بھی مذاق نہیں کرتے“! سنتے ہی مجھے تو کچھ ہنسی  
 آئی تھی۔ لیکن اب میں اسے صحیح سمجھتا ہوں: دوسرے حصہ کو چھوڑنا بڑا نام  
 رحمن اس لحاظ سے کہ اُس کی وجہ سے ”دشمن“ کی نئی بحشت  
 مڑ جائے گی!

دوست گویا۔ جہاں تک میں اس تعریف کے لحاظ سے تصور کرتا ہوں

نہایت ہی خاموش، روکھی، مطلب سے مطلب رکھنے والی، اور بسوڑی  
 ہوئی صورت نظر آتا ہے! لیکن واقعہ یہ ہے کہ آج سے کئی صدی پیشتر  
 حکیم شیراز نے بھی یہی فرمایا تھا۔

”دوست آن باشد کہ گردد دست پر  
 در پریشان حالی دور ماندگی“

..... قطع کلام ہوتا ہے اس کا ترجمہ منطوق جو ایک عنایت فرمائے کیا ہے  
 سننے کے قابل ہے، مصرعہ اولیٰ مصرعہ ثانی سے اس قدر حسیان ہے  
 کہ اگر آپ درویش کے درمیان سانس لینے کے لیے بھی ٹھہر جائیں تو سامعین  
 خدا جانے کیا کر گزریں ملاحظہ ہو۔

”دوست وہ ہوے جو کچھ دوستگا  
 ماندگی میں اور پریشانی میں تھا“

..... خیر اس قدر توصیف ظاہر ہے کہ سعدی شیرازی نے بھی کہیں بیان  
 نہیں فرمایا ہے کہ دوست دوست کے ساتھ مذاق بھی کر سکتا ہے! اس سے  
 آپ یہ نتیجہ نہ نکالیں کہ ”بھڑکیا دشمن مذاق کے لیے سمجھا جائے“! اہر بات پر  
 رد و قدح کرنا جہالت ہے اس لیے صرف سنئے اور مائیے! اکثر یہاں درجی صاحبان  
 نجات بھی اسی اصول پر مبنی بناتے ہیں!

اپنی فیض اوقات اور آپ کی دماغ خراشی کے بعد سوچتا ہوں کہ  
 دوستی کیا ہے تو بھر ”نور روز اول“ کچھ نہ سمجھ سکتا ہوں نہ بیان کر سکتا ہوں  
 معلوم ہوتا ہے کہ دوستی بھی نئی زمین کی طرح گول ہے، جہان سے چلے

بلا کسی موڑ توڑ کے اُسی جگہ آگئے! اور یہ دوستی کا گول جسم آفتاب مطلب  
 پرستی کے گرد چکر کھانا ہے۔ ۳۶۵ دن میں اس کا طواف پورا پورا ختم ہو جاتا ہے  
 اور ہر چوبیس گھنٹہ میں ایک گردش ”خود نمائی“ کے محور پر بھی ہوتی رہتی ہے!  
 اب تو معلوم ہوا کہ دوستی کیا ہے؟ ..... آپ سمجھے ہوں تو سمجھے  
 ہوں لیکن میں خود اگر مطلق بنی سمجھا ہوں تو خدا سمجھے!!!



## مرد و عورت ۹

(مطبوعہ یکم دسمبر ۱۹۷۷ء)

فرض کیجئے کہ قدرتِ خدا سے زمانہ کی علم برتری ترقی کے مشاہدہ سے اس درجہ متاثر ہو کہ اپنی روش خود رائی کو تخلیق کی جانے والی ہستی کے انتخاب پر مبنی کر دے اور سب سے پہلے ہولاء سے جس کو دماغ عطا فرما کر سوال کرے کہ وہ اپنی دنیاوی زندگی کو تجنیس کے اعتبار سے کس رنگ میں بسر کرنا پسند کرے گا۔ یعنی ”مرد بننا چاہتا ہے یا عورت؟“ تو آپ اسکا کیا جواب دینگے؟

آپ یعنی میری اس تحریر کے قاری یا سامع۔ خواہ بحالت موجودہ مرد ہوں یا عورت اگر ان دونوں کے علاوہ اور کچھ ہو سکتے ہوں تو وہ بھی۔ خود اپنی طبیعت کے موافق غور کریں اور اس خیال بجا کو علیحدہ کر دینے کے بعد غور کریں کہ ”وہ فی الحال مرد ہیں یا عورت؟“! پھر بتائیں کہ ان کی طبیعت کا کیا تقاضا ہے؟ عام طور پر خیال ہے کہ مرد ہمیشہ مرد ہی بننا پسند کرے گا اور عورت..... آزاد و تہذیب یافتہ دنیا کا فرقہ انانیت تو یہی بتاتا ہے کہ وہ باوجود عورت ہونے کے علی زندگی میں حتی الامکان مرد کی نقل اُتارنے کی کوشاں ہے! بھر بھی ”خدا پنچ انگشت کیسا نہ کر دے“ مردوں

میں بھی ایسے طبایع کا ہونا ممکن ہے جو جس نازک کو دل ہی دل میں پسند کرتے ہوں! جو حضرت اس انتخاب پر قلم فرسائی کریں اُن کو چاہیے کہ ترجیح کے دلائل کو نظر انداز فرمائیں!

مجھے خوف ہے کہ میرا سوال خشک طبع بلے چہرے والوں کو مذاق غیر مہذب نظر نہ آئے۔ کیونکہ حال ہی میں میرے مضمون ”محشر خیال“ نے جو تمدن کے گزشتہ پرچہ میں نکلا تھا کئی متانت محمور افراد کی بنیاد سکوت کو قریب قریب تیز نزل کر دیا تھا اور سنا گیا ہے کہ مہر سکوت عتاب کی سرسبز بوتل سے سوڈے کے اُبال کی طرح نکلنے والی تھی مگر ایک عنایتِ فرا کی عنایت سے دنیا کا آسن بمشکل تمام قائم رہ گیا اور ادبی دنیا کی سرزین ایک غیر معمولی بھونچال سے بال بال بچ گئی! خبر مجھے اس سے بحث نہیں۔ میرا کام صرف اس قدر ہے کہ اپنے خیالات کو بلا کم و کاست پیش کر دوں۔ اگر سننے کے بجائے کوئی شخصیت رونے لگے تو میں اس کا جواب وہ نہیں! سننا اور ردِ محض آپ کی اندرونی حالت کا تقاضا ہے! اور کون بتا سکتا ہے کہ بظاہر شین نظر آنے والی صورت باطن کے لحاظ سے ”خندہ لبریز“ ہے یا ”گریممور“؟

ہاں! ایک بات ضرور اگر طبایع کی نگاہ میں کھسکتی نظر آتی ہے اور اس کا کھٹکنا صحیح بھی ہوگا! یہ اعتراض کیا جانے گا کہ میں نے یہ سوال پیش

کیا تھا تو سب سے پہلے مجھے ہی جواب دینا بھی لازم تھا! سائل کے لیے  
 کسی قانون کی رو سے اگرچہ اس کی حاجت تو نہیں تاہم مجھے اپنی طبیعت  
 کے اظہار سے نہ کبھی گریز ہوئی اور نہ اب ہے!

میں کہہ چکا ہوں کہ ہولائے بے حس کو تجنیس عطا کرنے سے پیشتر  
 جب تک دماغ نہ تجننٹا جائے گا کوئی انتخاب ناممکن ہے۔ اس لیے  
 فرض کیجئے کہ مجھے میرا ہی دماغ عطا ہوا اور پھر یہ سوال کیا گیا کہ میں مرد  
 بننا چاہتا ہوں یا عورت؟

میرا خیال ہے کہ میرا دماغ کسی طرح بھی عورت بننا پسند کرنا کیا  
 گوارا بھی نہیں کر سکتا! کیوں؟ اس کیون کا جواب نہایت طویل اور  
 جہان و جنین سے بھرا ہوا ہو سکتا ہے۔ لیکن میں نے احوال مختصر اور عام  
 فہم بننا چاہتا ہوں!

”کیوں“ کا جواب ملاحظہ ہوئے۔

میرا دماغ فطرتاً محنت جسمانی کا بید شائق ہے اور ایسا شوق منصف  
 تہ از کے لیے ناموزون دھبہ ہوگا: میں کسی وقت آرام۔ آرام دہ جس کو  
 فرقہ لطیف آرام سمجھتا ہے۔ نہیں چاہتا۔ میں خلفاً درشت اور سخت ہون  
 میرا دماغ مجبور کرتا ہے کہ میں مرد ہوں اور مرد ہوں! میں کسی حد تک  
 بھی پابندی گوارا نہیں کر سکتا، میں کسی وقت بھی خاموش نہیں رہ سکتا



میں کسی نہ کسی میں بھی تھک رہا ہوں، میں کبھی ہرگز کچھ مرغ گز نہیں  
 میں مقید نہیں رہ سکتا، مجھ سے بچوں کی پرورش ناممکن ہے، میں نے  
 ان باپ کی مرضی پر اپنی زندگی قربان نہیں کی اور نہ کر سکتا ہوں، میں  
 حسب حاجت سچ بول سکتا ہوں لیکن مبالغہ کی چاشنی بغیر مجھے خود  
 اپنی گفتگو میں مزہ نہیں آتا! میں صبح سے شام تک ہنس سکتا ہوں  
 لیکن افسوس یہ ہے کہ منہ بنا کر ایک گھنٹہ بھی نہیں بیٹھ سکتا! صالح  
 طبیعتیں مجھے گنہگار کبھی ہیں مگر میں ان ضروریات ہستی کو جو مسرت را  
 ہوں مشکل سے گناہ مانوں گا!

ایسی طبیعت اور ایسا دماغ مشرق کے لحاظ سے کسی طرح بھی  
 عورت کا جامہ نہیں پہن سکتا اور اس لیے اگر ازل میں مجھ سے پوچھا  
 جاتا تو بھی فطرتاً مجبور تھا کہ مرد ہی بننا پسند کرتا! شاید یہ سمجھا جائے کہ مغربی  
 زندگی کے فرقہ آفات کو ملحوظ نہیں رکھا گیا لہذا میں اپنے دماغ سے مغربی  
 زندگی کا بھی موازنہ کیے دیتا ہوں!

اچھے کپڑے میں ضرور پہننا چاہتا ہوں مگر فیشن کی نگاہ سے  
 کبھی تک پابندی میرے لیے بار سے! اور بچی اٹری کے جوتے سے میں کبھی  
 ہرگز راستہ نہیں چلون گا، پوڈر اور بلوم میری طبیعت کبھی پسند نہیں کر سکتی  
 معدیہ چال سے مجھے نفرت ہے، تنگی کر کے مرغ میں بیٹھا ہو کر میں اپنے

اچھے خاصہ پھیڑے کو آزادانہ تقصیر سے محروم نہیں کر سکتا، مین روزانہ  
 بال، دانت، رنگ، آنکھ، ناک، کے نقص میں گھٹے ضایع نہیں کر سکتا  
 غالباً مجھے ایسی زندگی میں چار گھڑی بھی جینا دشوار ہوگا، مین شیطان  
 صفت فرقہ نوجوان کے خوش رکھنے کے لیے نہ زندگی خراب کر سکتا ہوں  
 اور نہ کسی کو پھانسنے کے لیے ماضی بدنام کو بھول سکتا ہوں! مجھے انہوں  
 ہے کہ مین گاہی نہیں سکتا اور ناچنے سے بھی متنفر ہوں! مختصر یہ کہ  
 مغرب کا زنانہ لباس اور ادا اسے دلکش میری مردانہ آنکھوں کو کیسی  
 ہی دلفریب و دلکش کیوں نہ معلوم ہوتی ہوں لیکن مین خود اپنی شخصیت  
 کے لیے ان کو ایک لمحہ کے واسطے بھی گوارا نہیں کر سکتا!

بیان تک تو مین نے سوال زیر بحث کا جواب اپنے دماغ کی جی  
 پسندیدگی و نفرت کے لحاظ سے دیا لیکن اس کو نظر انداز بھی کر دیا  
 تو میرے خیال میں ۱۰ فی صدی مرد وہی بننا پسند کریں گے اور مشکل  
 سے ۲۵ فی صدی عورتیں صحیح طور پر عورت بننا چاہیں گی!

میرا مقصد اس اظہار سے خدا نخواستہ صنف نازک کی تنک  
 نہیں ہے بلکہ محض میرا خیال ہے! مین سمجھتا ہوں کہ اکثر وجوہات جو  
 مرد بچے پر مجبور کرتے ہیں بعض عینک سے نقائص نظر آئیں گے لیکن  
 حقیقت یہ ہے کہ وہ نقائص مجھ میں ہیں اور مین ان سے کسی طور

ست کش نہیں ہو سکتا! میں ظالم تو نہیں ہوں لیکن اس میں شک نہیں  
 اپنی ذاتی رائے میں کسی محکم آئینہ تغیر یا اصلاح کو گوارا نہیں کر سکتا! اس  
 آپ نہایت آسانی کے ساتھ جوابت کہہ سکتے ہیں اور منطق کے زیر  
 مایہ بہت کچھ بحث کر سکتے ہیں لیکن یہ جوابت میری فطرتِ ثانیہ ہے  
 مجھ سے جہاں نہیں ہو سکتی! میرا تجربہ ہے کہ فرقہ انانیت کی تین چوٹیاں  
 دی مشرق میں اور کم و بیش نصف آبادی مغرب میں مردہ ہونے کی  
 یہ سے کسی نہ کسی رنگ میں مبتلاے مصائب ہے!

عورت شکایت کرتی ہے کہ مرد سخت ہوتا ہے، خود راے ہوتا ہے،  
 راُس پر کسی نہ کسی حد تک حکمرانی کرنا چاہتا ہے! مرد اپنی دماغی جہانی  
 مالت کی وجہ سے ایسا بننے کے لیے فطرتاً مجبور ہے! اب عورت کی  
 شکایت فی الحقیقت قدرتِ خلاق کی شکایت ہے جس نے اُسے  
 عورت بنایا! میری نظر نے کسی مرد کو مرد ہونے کی وجہ سے نالایق نہیں  
 پایا! یہ حالت مشرق و مغرب، دونوں جگہ، یہ لحاظ طرزِ معاشرت مشترک ہے  
 نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ دنیا کی تین چوٹیاں آبادی مرد ہونے کو پسند کرتی ہے!!

حسن عورت میں ایک بے مثل چیز ہے! البتہ حسین عورتیں اقصیٰ  
 نہیں ملتیں! اور عورت کا بد صورت ہونا مرد کے بد صورت ہونے سے  
 بدرجہا ظلم ہے! عورت کی صرف ایک مایہ ناز چیز حسن ہے۔ معاف کیجیے

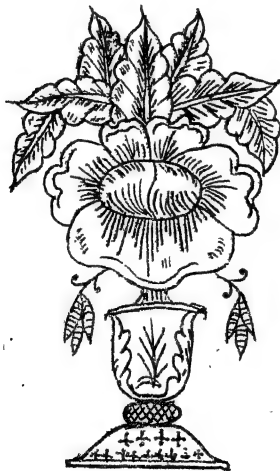
حسن سیرت، سلیقہ، یہ، وہ، سب خوبصورتی کے ساتھ ساتھ اچھی  
 چیزیں ہیں لیکن صورت بد نما ان تمام اوصاف پر بہ یک نظر پانی  
 پھیر دیتی ہے۔ امر و معمولی نقشہ اور اچھی صحت کا کارآمد اور موزن ہے  
 لیکن معمولی صورت کی عورت کا کارآمد سہی دلکش قطعی نہیں! عورت  
 کے لیے دلکش نہ ہونا علم ہے! میرا یقین ہے کہ بصورت مرد و فرقہ انات کی نظر  
 میں ایسی بُری چیز نہیں جس قدر بد صورت عورت مرد کی نگاہ میں ہے  
 اس کو بھی چھوٹے! عورت کو قدرت کاملہ نے حسن و لفریب کے ساتھ  
 ایسی کمزوریاں اور تکالیف عطا کی ہیں جن کو کوئی عقل سلیم محض  
 چند روزہ کے عوض نہیں قبول کرے گی! اس سب پر غضب یہ کہ  
 عورت بہت جلد اپنی رعنائی و دلفریبی کو باوجود احتیاط و کوشش  
 کھو بیٹھتی ہے۔ عورت مرد کے مقابلہ میں نسبتاً جلد اپنی جوانی کو زائل  
 کر دیتی ہے۔ مرد ۲۰ برس سے ۶۰ برس تک بڑھا نہیں کہا جاسکتا  
 اور عورت ۲۵ برس کے بعد سے محض بچوں کی مان یا گھر والی اور  
 ۶۰ برس کے بعد سے شوہر کے لیے عذاب جان بن جاتی ہے! بحث کے  
 لیے حامیان فرستے لطیف تسلیم نہ کریں لیکن واقعہ سے انکار  
 ان کی آنکھیں بھی نہیں کریں گی! جذبہ محبت کو لیجئے عورت بھاری  
 اس معاملہ میں ہمیشہ خسارہ میں رہتی ہے اور فطرتاً اس خسارہ کے

لئے مجبور ہے! مرد اپنے جذبہ سے سرور حاصل کرتا ہے، محبت سے لطف اٹھاتا ہے، حسن کو لوٹتا ہے؛ عورت اپنے جذبہ سے بیوقوف بنتی ہے، بھنستی، بھنکاتی ہے، تمام نعمتائی و دلربائی کو قربان کر دیتی ہے! یہ سب کچھ وہ خوشی سے نہیں کرتی بلکہ اُسکی فطرت کا تقاضا ہی یہ ہے!

کس قدر قیامت برپا ہوتی اگر قدرت خود رائے اس معاملہ میں انتخاب کو انسان پر چھوڑ دیتی! میرا تو خیال ہے کہ یا تو عورت دنیا سے اس قدر مغفوق و ہونی جس قدر سوچو وہ جنگ کے دس سال تک چل جائے گے بعد مرد ہوگا اور یا روز ازل ایسا طویل طویل دن ہوتا کہ نصف صدی تک اسی مسئلہ کے سلجھانے میں الجھا رہتا!

میں واقعی مسنون ہوں گا اگر آپ مجھے مخالفت کریں اور مسئلہ کے ساتھ مجھے بتائیں کہ میں کہاں غلطی کرتا ہوں! واقعہ یہ ہے کہ انسان کی تخلیق کو بالکل اپنے ہاتھ میں رکھنے سے قدرت کامیاب نہایت حکمت سے کام لیا ہے؛ سوچے لیا ہے یا نہیں؟ آپ پر چھوڑ دیا جاتا تو شاید آپ برسوں تک ایک بات کو سوچا کرتے اور ہمیشہ وجود میں آنے سے گریزان ہی رہتے! ایک لائق مغربی مصنف کی رائے اس معاملہ میں عجیب ہے۔ وہ کہتا ہے کہ وہ ہر حصہ عمر میں نئی چیز بننا چاہتا یعنی "۵۰ برس

سے ۲ برس تک حسین لڑکی ۲ برس سے ۳ برس تک خوشرو اور قوی  
 ہیکل فوجی افسر۔ ۳ برس سے ۳۵ برس تک دو ہفتہ جوان۔ ۳۵  
 برس سے ہم تک نازک خیال نقاش بہ سے ۴۵ تک آنریری مجسٹریٹ  
 ۴۵ سے ۵۰ تک خان باور۔ ۵۰ سے ۶۰ تک کسی بڑے شہر کا پریسڈنٹ  
 ۶۰ سے ۷۰ تک حاجی و شفیق۔ بے کے بعد سے تارک الدنیا صوفی  
 مین بنیں کہ سکتا کہ اس کی رائے کہاں تک صحیح ہے! مجھے دیکھنا  
 ہے کہ آپ کا دل و دماغ اس معاملہ میں کیا کہتا ہے! مجھے صنف نازک  
 کی دل آزاری مقصود نہیں مین اُن سے پھر بھی معافی چاہتا ہوں!!



# قرض و مقراض

(مطبوعہ یکم جولائی ۱۹۸۷ء)

ضرورت کے وقت ایک حاجت مند کو نقد یا جنس جو کچھ پودہ دہی کچھ مدت کے لیے دیا جائے قرض کہا جاتا ہے! قرض کی دو قسمیں ہیں: داد و ستد کے نقطہ نظر سے، اور کاروباری اصول پر جو کچھ دیا جائے قرض ہے۔ لیکن امداد کے خیال سے اور محبت کے اصول پر جو کچھ دیا جائے مقراض ہے!

اگر آپ کسی دوست کو قرض دیتے ہیں تو دوسرا خطرہ پیدا کرنے کے مرکب ہوتے ہیں۔ روپیہ کھودینے کا خطرہ، اور دوست کھودینے کا خطرہ! انٹرنوے فی صدی دونوں باتھ سے جاتے رہتے ہیں۔ مرنہ ضروری ملانہ وصال صنم۔ نہ ادھر کے ہوئے نہ ادھر کے ہوئے!!

اگر آپ دوست پر تقاضہ نہ کریں جب بھی وہ آپ کے سامنے آتے ہوئے سترائے گا؛ اور اگر کریں تو گویا ہمیشہ کے لیے اُسے کھودیا، تقاضے کا نام آتے ہی وہ چراغ پا ہو جائے گا! ایک دوست کی امداد آپ شوق سے کریں مگر اسی قدر رقم کے ساتھ اُسے ممنون بنائیں جس کے صنایع ہو جانے کا آپ کو کبھی احساس نہ ہو: آپ دوست کی مدد کر سکتے

ہیں مگر اللہ نہیں نہ دیکھئے! آپ کی زبان پر اُس رقم کا نام آیا کہ اس کو صدقہ  
 ہوا۔ قرض لینے والے اکثر رقیق القلب ہوا کرتے ہیں۔ آپ گویا اُسے قرض  
 دے کر اُسے کش مکش میں مبتلا کر دیتے ہیں، اُسے اپنی نگاہ میں ذلیل کر  
 دیتے ہیں؛ اور وہ فطرتاً اس کو محسوس کرتا ہے! اگر آپ تقاضائے شدید  
 کو کام میں لائیں گے تو یقین رکھیے آپ اُس کی ہتک عزت کریں گے!۔  
 ایک دوست قرض لیکر آپ کا ممنون منت ہو سکتا ہے مگر محض  
 اس شرط پر کہ آپ اُس کی واپسی کا نام بھی زبان پر نہ لائیں! اگر آپ وہ  
 رقم کسی طرح واپس پالیتے ہیں تو اُس کو یہ خیال نہیں ہوتا کہ آپ نے کوئی  
 احسان کیا تھا وہ اُس کو احسان سمجھنے سے قاصر ہوتا ہے! جو کوئی دوست  
 کو قرض دیکر ادائیگی امید رکھتا ہے ایک ایسی حماقت کرتا ہے جس کو کوئی  
 منطقی فعل مناسب ثابت نہیں کر سکتی!

واقعہ یہ ہے کہ ایک قرضدار دوست اگر کبھی رشا زونا دار، دوست  
 کی رقم جو اُس نے عین احتیاج میں قرض دی تھی واپس کرنا ہے تو اس  
 بات کو سمجھنی ہوتا ہے کہ قرض دینے والا دوست اس ادائیگی پر خاص طور  
 سے اُس کا ممنون ہونا فی الحقیقت دوست کو قرض دینا قرض نہیں ہے!۔  
 مقرض ہے!

قرض صرف وہی ہے جو بازاری اصول پر دیا جائے! اور دوست کو



تجارت اُسی وقت بار آور ہوتی ہے جب قرض ۵۷ سے ۱۰۰ فیصدی سود کا  
 کی شرح پر دیا جائے اور ضمانت میں رقم قرض سے چندہ گئی مالیت آٹ میں  
 لکھی جاتی ہے! اس اصول پر کار بند ہونے والے دندہ رہتے ہیں تو قسم  
 کی عزت اور خطابات پاتے ہیں اور مرتے ہیں تو اپنے بچوں کے منہ میں  
 سونے کا چھپو دے جاتے ہیں! اس اصول کے خلاف عامل ہونے والے  
 زندگی بھر فاقے کرتے ہیں اور مرتے وقت ان کے گور و کفن کے لیے  
 چندے کی ضرورت ہوتی ہے!

عام طور پر قرض لینے والے دو طرح کے ہوتے ہیں: ایک وہ جو قرض  
 لے کر ادا کرنے کا ارادہ ہی نہیں رکھتے، اور ایک وہ جو کیسے ہی  
 اچھے ارادے رکھتے ہوں۔ ادا نہیں کر سکتے نتیجہ یہ کہ ایک ادا نہیں کرتے  
 اور ایک ادا نہیں کر سکتے بغضب یہ ہے کہ تمام قرض لینے والے قیق القلب  
 اور دودہ بچ ہوتے ہیں۔ کسی کے دل دکھنے سے قمر الہی کا احتمال  
 علیحدہ رہا!۔

تیسری قسم قرض لینے والوں کی ایک اور بھی بتائی جاتی ہے۔ یہ  
 حضرات قرض لینے کو ایک نہایت سلفہ و اکرام و درجہ سمجھتے ہیں معزز  
 تو اس وجہ سے کہ بڑے بڑے تاجران قرض دینے کے وقت دنیاب  
 صاحب سے خطاب کرتے ہیں اور آرام دہ اس وجہ سے کہ افضلہ

نہ کسی کی سفارش کی ضرورت پڑتی ہے اور نہ کسی خدمت کی ذلت گوارا  
 کرتی پڑتی ہے؛ دال اگر زندہ ہیں تو ہر طرح کا آرام گھر بیٹھے نصیب  
 ہے اکھا جاتا ہے کہ اس قسم کے لوگ روز رات کو "خدا دے کھانے  
 کو تو بلا جائے کمانے کو" ورد کے طور پر پڑھا کرتے ہیں !

قرض لینے کی ضرورت اس وقت محسوس ہوتی ہے جب  
 انسان اپنی حالتوں کو اپنے مال یا اپنے ہاتھ پاؤں سے پورا نہیں  
 کر سکتا ! ظاہر ہے کہ کسی کا حاجت مند ہونا قدرت کی وجہ سے ہے جس  
 کو خدا حاجت مند بنانا۔ یا رکھنا چاہتا ہے اسکی امداد کرنا یعنی اس کو حاجت مند  
 نہ رہنے دینے کی کوشش کرنا۔ ایک فعل عبت ہے اور ایک حد تک مشیت  
 ایزدی سے لڑنا ہے ! گویا حاجت مند کو ہمدردی کے نقطہ نگاہ سے یا امداد  
 کے طور پر قرض دینا سوشل گناہ ہے تو نہ ہی گناہ بھی ہے ! البتہ کاروباری  
 اصول پر المضاعف ہو جانے والے سود کے ساتھ قرض دینا منشا سے  
 قدرت کے موافق ہے کیونکہ اس طرح جس تباہی میں قدرت اسے  
 رکھنا چاہتی ہے وہ جلد سے جلد آجائے گی ! اب آپ منتہا سے عالم  
 اسباب کے موافق کار بند ہونا چاہتے ہیں یا خلافت؟ غالباً طاقت کو  
 آپ طاقت ہی سمجھتے ہوں گے !

ایک مہاجن کے قرض دینے کا رنگ مجھے عرصہ ہوا کہ نہایت

پسند آیا تھا، وہ رؤسا اور متول حضرات کو، ۵۰ فی صدی سود پر قرض دیتا تھا اور ہر مرتبہ قرض دینے کے وقت، اپنے پہلے قرضے کا حساب بیاقی کر لیتا تھا! مثلاً اُس نے ایک نواب صاحب کو دس ہزار قرض دیے تھے دوبارہ اُنھیں نواب صاحب کو قرض دیتے وقت اپنا گزشتہ قرضہ مع سود یعنی ۵۰ ہزار روپیہ وصول لے کر پانچ ہزار نقد اور دیے اور بیس ہزار کا تسک اسی شیخ پر لکھوا لیا! دو تین دفعہ کے تبادلہ میں بیس پچیس ہزار کی رقم نہایت خوش حالگی کے ساتھ سوچتے سوچتے ایک لاکھ بن جاتی ہے! قرض دینے کا یہ طریقہ بہترین طریقہ ہے اور تاسیخ بھی ایسے قرضے کا وجود نہایت کرتی ہے! اُٹر کی کو مدت دراز سے یورپ اسی اصول پر قرضہ دیتا چلا آیا ہے۔ نتیجہ اگر آپ کو معلوم نہ ہو تو کسی بھری صاحب فہم سے دریافت کر لیجیے، ہمیں بھی بتانے میں کوئی محنت نہیں بشرطیکہ سسر صاحب تدفیر ضہ: مجازت دیدیں!

مختصر یہ کہ قرض اگر تھا ضاہات حضرت کا لحاظ رکھ کر دیا جائے اور یہ اسی وقت ہو سکتا ہے جب قرض کا دوبارہ کے وصول پر دیا جائے۔ تو اس کو قرض کہا جائے گا ورنہ اور کچھ! اور کچھ میں مقرر محبت بھی شامل ہے اور حماقت محض بھی!

اس میں شک نہیں کہ کسی دوست سے اگر نہایت تہذیب

کے ساتھ سلسلہ ارتباط قطع کرنا ہو تو بہترین ترکیب یہ ہے کہ اسکو  
 کچھ رقم قرض دے دی جائے! "القرض مقروض المحبت" میں نہ انگلی  
 زمانے والوں کو شبہ تھا اور نہ موجودہ زمانہ والوں کو ہے!  
 مالدار کو قرض دینا۔ اور پچھتر فی صدی سود کی شرح پر۔ ذکاوت  
 و ذہانت ہے، مفلس کو قرض دینا ایسی حماقت ہے: اور دوست کو  
 قرض دینا مراض محبت ہے!!

# سلاگناہ

(مطبوعہ عظیم مارچ ۱۹۷۸ء)

چاروں طرف عالم ہو تھا۔ شجر و حجر سے بد مذاقی فطرت عیاں تھی۔  
 قدرت عریاں تمام عالم میں جلوہ گر تھی۔ ہوا باروک ٹوک سپاٹے بھرتی  
 تھی، جوش و طیش میں سائیں سائیں کرتی تھی، دیوانہ وار بال کھولے  
 ہوئے پریشاں پھرتی تھی مگر اس کو کوئی دم بھرنے والا نہیں ملتا تھا  
 خاک اپنا سر ڈھنکتی تھی۔ ہوا خاک کو منتشر کرتی تھی۔ اونچے اونچے پہاڑ  
 دھندلے لاشریک کہہ کر ہوا کو روکے تھے لہری لہری وادیاں ہوا کو مقب  
 کرنا چاہتی تھیں رسمندہ سابی روانی کی داد نہ پا کر بہاڑیوں سے سر ٹکراتا تھا  
 پانی میں ایک بے مصروف دور تھا۔ تمازت آفتاب سے گھبرا کر آہیں بھرتا تھا  
 عرش مٹنے کے پائے ہلاتا تھا اپنی کامی پر آٹھ آٹھ آنسو روتا تھا  
 اور پانی پانی ہو کر سمندر میں ڈوب جاتا تھا۔ زمین اس حاکم پر خون کار  
 گھونٹ پی کر رہ جاتی تھی۔ سوچ اپنے مرکز پر تہر خاوندی کی وجہ سے  
 مرتعش تھا اور سرگرداں۔ زمین دم بخود تھی اور ساکت درندے اور  
 اژدہ حشرات الارض کی طرح ہینا ہو کر اپنی حکومت قائم کر رہے تھے  
 دوحش و طیور کا دور دورہ تھا۔ کیٹان ہستی چرند و پرند تھے۔

صبح ہوتی تھی مگر املہانے والی دلفریب کھیتیاں نہیں۔ اس حق دوق  
 میدان میں نظارہ صبح سے محفوظ ہونے والی محض ایک خود غمازات تھی۔  
 حسن خود ہیں اپنے جلوہ پر آپ ہی نازاں تھا۔ دو پہر کی لوں! الاماں و  
 الحفیظ! لب دریا خشک تھا، زمین العطش بیکار رہی تھی، غور و درخت  
 جل جاتے تھے۔ نظارہ شام پھولوں کو مست کرتا تھا۔ درختوں کی کیفیت  
 وجدانی ہوتی تھی۔ پانی میں لہریں اٹھتی تھیں۔ سورج اپنی یا وہ گردی پر  
 چاند کو تعینات کر کے اپنے چکرے ہوئے دماغ کو آرام پہنچانے کے  
 لیے گوشہ عافیت میں چلا جاتا تھا۔ چاند ایسا ہی کھلندہ ڈھانچا تھا جس کا سب  
 سمندر و دریا کو لوریاں دینے کے لیے سرشام ہی آجاتا تھا اور ہاگ جاتا تھا  
 کبھی رات بھر چادر چھپتا کھیلتا رہتا تھا اور کبھی آخر شب میں چھپ چھپ کر زمین  
 کو اپنا روتے زیبا دکھایا کرتا تھا۔ چاندنی اپنا کھیت کرتی تھی تیار کی اپنا  
 رنگ جاتی تھی۔ نہ شمع تھی نہ چراغ تھا۔ پتھر سے نکلنے والی آگ حضور تھی  
 اور اس میں شمش بھی تھی مگر پروانہ جلتا تھا۔ پروانہ بھی تھا پروانہ  
 دل میں ذوق سوز بھی تھا۔ شاید وہ اُس زمانہ میں اپنے سوز میں آپ ہی  
 جل رہا ہو فرشتے اس عالم کو دیکھتے تھے اور حق کو مگر خاموش ہو رہے تھے  
 غرض یہ وہ زمانہ تھا جبکہ المیہیں منکر ہو کر معنوب ہو چکا تھا اور آدم نے  
 واقعات و جذبات سے متاثر ہو کر ایک خاص حالت اختیار کر لی تھی، خواہ

کستان کر ممنوع پھل کھا لیا تھا۔ ممنوع پھل کیا واقعی  
 کیسے تھا؟ بادا آدم کی ذرا سی غلطی کے بعد ایک فطری حکم عدلی کے  
 بعد یہ عالم وجود عالم اسباب ثابت ہو چکا تھا۔ قدرت نے وجود اور سبب  
 دونوں پیدا کر دیے تھے عقل بھی دیدی تھی مگر نتیجہ پیدا کرنے کی ممانعت  
 کر دی تھی۔ نتیجہ پیدا ہوا لیکن خود بخود اور بے ارادہ۔ نتیجہ کا مشاہدہ سب سے  
 آسوز تھا۔ دنیا میں آکر آدم دھوا نفع اور نادم تھے۔ اگر یہ رنج شغل نہ ہوتا  
 تو دونوں ایک دوسرے کی صحبت سے اکتا جاتے۔ دونوں کی زندگی وبال  
 ہو جاتی خیالِ حیات اور سرچ آسائش جب گلدستہ طاقِ انبیاء بن گئے تو دونوں  
 کے دونوں خلیق نورِ شمس منہک تھے۔ دونوں کو این و آل کی فرصت نہ تھی۔  
 پھر پرورش اور زاد و وقت کاٹنے کا بہترین آلہ تھی۔ قدرت بھی اُس زمانہ  
 میں آواز دے تھی اور نہایت نیا ضی سے آبادی دنیا کو ترقی دینا چاہتی تھی  
 اسی طرح جس طرح موجودہ جنگ کے ذریعہ سے آبادی دنیا کو کم کرنے  
 کی فکر میں ہے۔ نیا ضی قدرت سے مستفیض ہو کر حسب ضرورت آدمؑ  
 نے اپنی اولاد کی زندگی کے لیے قانون بنالیا تھا۔ یہ قوانین احکامِ مطلق تھے۔  
 ان سے انحراف کرنا دماغِ انسانی سے باہر تھا جب ازل میں قدرت نے  
 کسی کی دراندازی پسند نہ کی تو آدمؑ تقلید قدرت کیوں کرنا اگر یہ صحیح ہے  
 تو ہندوستان کو "موم رول" مٹا سلوم۔ کالا پانی دراصل مقرر ہے جو مذکور

نہیں غرض دنیا میں آدم کو مشغلہ ملتا چلا گیا اور دن دوئی رات چو گئی  
 ترقی ہوتی چلی گئی!! انسان بیابان میں ایک ہیجان پڑ گیا۔ انسان فرشتہ  
 صفت تھا۔ ایذا دہی اور سادگی کا دور شروع تھا۔ جب قدر عمرانی ہتھی اور  
 جب قدر تصنع کم تھا اسی قدر بُرائیاں لاپتہ تھیں۔ قید و پابندیاں ہتھیہ  
 محکم آزادی و گمراہی ہوا کرتی ہیں۔ اُس زمانہ میں نہ پابندیاں تھیں نہ  
 گناہ تھے۔ موجودہ پردہ محض تصنع اور گمراہی کا سنگ بنیاد کہا جاسکتا ہے  
 یہ گنتی کے چند آدمی درندوں اور پرندوں کا مقابلہ کرتے تھے۔  
 جدھر سنگ سماتا تھا نکل جاتے تھے۔ درختوں کی چھال اور پتے ہی اُنکے  
 لیے لباس و غورا کی سب کچھ تھے۔ آقا حوا اور باوا آدم اگرچہ خود خدا کے  
 نافرمان نہ رہے تھے مگر اس دنیا سے لبت و نشر خیر رب کو محبت بنانا چاہتے  
 تھے ممکن ہے کہ یہ نافرمانی کا رد عمل ہو۔ وہ اس کوشش میں کامیاب تھے  
 مگر صرف ایک کسر تھی۔ خاتمہ اول اُسی غلطی پہنچی تھا جس پر کائنات دنیا کی  
 بننا۔ جنت میں ایک گناہ کیا گیا تھا مگر اس دُنوی جنت میں گناہ عفا تھا۔  
 یہاں صرف ایک گناہ کا۔ گناہ نافرمانی کا علم تھا جس سے کہ آدم اور اولا  
 آدم خائف اور ترس رہے تھے جنت میں پھل کھانے کی طاقت تھی اور یہاں  
 پھل کھانے کے لیے قانون مقرر تھا۔ یعنی پہلے روز کے (طبع کی دوسرے  
 روز کی طرح) سے شادی کر دی جاتی تھی۔ معاملہ شادی میں کسی فریق



کو آزادی لائے حاصل نہ تھی۔ بادا آدم کے وقت کا یہ قانونِ شادی ہندوستانی  
 اولاد و رشید اور ظلف الصدق میں اب تک مروج ہے۔ جذبہ عشق قدرت  
 نے ہر طبیعت میں ودیعت کیا تھا مگر آزادی حاصل نہ تھی۔ اس لیے چارو  
 ناچار اُسکا منہ بلائے بہرم جوڑے کی طرف پھیرنا پڑتا تھا اور زبان سے  
 ایک حرف نہیں کہا جاتا تھا۔ چون و چرا کی قطعی گنجائش نہ تھی حالانکہ اس  
 وقت نہ رائج اوقت پر بس ایکٹ تھا اور نہ ڈفنس ایکٹ۔ عالم سہ مین  
 شمع خاکی فروزان تھی جس نے ہر دانگ عالم میں آگ لگا دی تھی اور  
 اپنی ہستی کا خورمچا دیا تھا۔ اب رنگ عالم جدا تھا۔ نظارہ بے قدر  
 سے لطف اٹھانے کے لیے دو آنکھیں موجود تھیں۔ دماغ میں تصرف و  
 اختراع کی قابلیت بھی تھی اور تنقید کر کے محفوظ کرنے کے لیے پہلو میں ایک  
 دل بھی تھا..... انسان کی صورت دیکھ کر وحوش طیور بھاگ جاتے تھے  
 اور شجر و جبریاہ مانگتے تھے۔ سورج کی روشنی بیکار نہ جاتی تھی اور رات کی  
 تاریکی خیالات کو سجدہ حقیقی کی طرف سوط کرتی تھی۔ صحرانوردی گنگاشت  
 تھی اور باد و بیابی میں بادہ نوشی کے سنے پہاں تھے۔ جھومائے دلی ہوا میں  
 دماغ میں ہوائیں بھر کر اتراتی ہوئی پھرتی تھیں۔ زمین کا دماغ آسمان پر  
 تھا عجیب و غریب زندگی تھی اور معصوم دنیا اسی ڈھترے پر چل رہی تھی۔  
 ایک روز شہانی صبح تھی چار دہا ہٹا منہ دیکھ رہا تھا۔ ستاروں کا منہ فٹ

گیا تھا۔ سورج کی آمد تھی۔ تمام میں شادیانے بچ رہے تھے چو پائے کلیلین کر رہے تھے  
 ہرن جو کڑیاں بھر رہے تھے۔ جڑبان چھپا رہی تھیں۔ پرند گیت گا رہے  
 تھے۔ ہر طرف ایک نغمہ عربان موجزن تھا۔ ایک آبشار کے قریب طرح طرح  
 کے خوشنما پھول کھل کھلا کر ایک دوسرے سے گلے مل رہے تھے بھینی بھینی  
 خوشبو تمام میں پھیلی ہوئی تھی۔ پتے تالیاں بجا رہے تھے۔ نسیم پھولوں کے ساتھ  
 اکھیلیاں کر رہی تھی۔ پانی کے ساتھ چہلین کر رہی تھی اور بتون میں سے گزر کر  
 ایک ریلا نغمہ چھیڑ رہی تھی۔ آبشار میں نمون کا تلاطم تھا۔ پانی کی مسلسل چارہ  
 ایک چٹان پر گر رہی تھی اور ترانہ زلاپ رہی تھی۔ اس فضائی تماشہ میں  
 موسیقی خود جلوہ گر تھی۔ حوا کی ایک سحر خیز بیٹی پر ایک کیفیت طاری تھی اور  
 بیخودی میں ہر نظارہ صبح کی نقل کر رہی تھی۔ بے اختیار کود رہی تھی اور  
 تالیاں بجاتی ہوئی محشر خیز رفتار سے۔ ستانہ ادا سے چل رہی تھی۔ اور خدا جانے  
 کیا۔ کچھ گنگنا رہی تھی۔ آبشار کے قریب پہونچ کر۔ پھولوں کی حدود میں سبزہ  
 خوابیدہ کو بیدار کرنے کے تھک گئی اور فرش مخملین پر گر پڑی۔ موسیقی آبشار  
 اُسے اور بھی مدہوش کر دیا۔ اس کے دل میں ایک گیت پیدا ہوا اور کچھ نہ سمجھ کر  
 پھو لوست گویا سے تنفر تھی۔ پھولوں کو۔ پھولوں کے درخون کو دھسکے  
 ساتھ ڈٹ ڈٹ کر پہنکنے لگی۔ اور پھر اُسی دیوانہ پن میں اپنے آپ کو پھولوں  
 کے ڈھیر میں دفن کر دیا پھولوں کے سمندر میں غوطہ کھانے کے بعد جان بچا

کے لیے گویا وہ ہاتھ پاؤں مار رہی تھی اور آخر آخر وہ ڈوب گئی۔ بھولوں کی خوشبو  
 رہے تھے جو اس جہنم کے اور بھی دیوانہ بنا دیا۔ وہ طبعی پاگل تھی بھولوں کو بخودانہ اپنے  
 آغوش میں بھیجنے لگی۔ دانتوں سے کاٹنے لگی اور ہاتھوں سے مسل مسل کر  
 اپنی آنکھوں اور پیشانی سے کٹنے لگی۔ اپنے سر پر اُلچنے لگی۔

بلندی پر پہاڑی کے اوپر آدم کا ایک بیٹا سامنی صبح اور ان نادان  
 جنون افزائیوں کا نظارہ کر رہا تھا۔ تماشائے پیش نظر سے بہت ہو کر اُس کے  
 دماغ نے جواب دیدیا اور انبار گل کے قریب کو دپڑا۔ چوٹ لگی اور ضرور لگی مگر  
 وہ جیس تھا اور اپنی اس حرکت پر بخیر۔ جادو سے حسن سے بخیر لڑکی اُچھل پڑی  
 سم کر رہ گئی۔ اور بھولوں میں سُخڑ چھپا کر خاموش ہو گئی۔

حیرت و خوف نے دونوں کو ہوشیار کیا و دونوں نے ایک دوسرے کو نیم  
 آنکھوں سے پہچانا بخیر نے آنکھیں پھاڑ دیں۔ گھورتے گھورتے نگاہ ترچھی  
 ہو گئی۔ ترچھی نگاہ کا ملنا تھا کہ سیلاب جنون بھرا سُندا آیا۔

اس آدمی نے اس حسن و قریب کا ہاتھ کھڑے کھڑے اُسی طرح ترچھی  
 نگاہ سے گھورتے ہوئے اپنی طرف کھینچا۔ وہ نسلیہ جسم قضا طبعی کشش سے  
 یا محض لطافت جذبات کے اثر سے ہاتھ کے ساتھ لپٹی ہوئی چلی آئی اور  
 سینہ سے پیوست ہو گئی۔ عقل نے اجازت رخصت مانگتے مانگتے قانون کی  
 بار دہائی کی مگر عریانی نے نہیں۔ کیونکہ معمول تماشائے خوبی نظارہ کو زائل

دیا تھا۔ بلکہ جسم پر لپٹے ہوئے پھولوں لے بالوں میں اُلجھے ہوئے پھولوں  
نے جنھوں نے حسن میں امتیاز پیدا کر دیا تھا اور جنکو وہ چھٹا چھٹا کر پھیر  
رہا تھا۔ ایک نہ سننے دی عقل کو ڈرا دیا، بھگا دیا۔

آغوش میں لیکر اپنے دونوں بازوؤں سے پورے زور کے ساتھ وہ چرخ  
ہاتھ اور وہ بوندی قوت کے ساتھ اُسکے سینہ سے چپکی چلی جا رہی تھی۔  
بازو پر اور بازو کی سنت پلہوں پر بوسوں کی بوچھاڑ کر رہی تھی کہ اتنے میں  
ایک شخص۔ اسکا شوہر آگیا۔ آنے والے کی آنکھیں سرخ تھیں منہ سے جھاگ  
نکل رہے تھے۔ زبان جواب دے چکی تھی اور کُل جسم آگ بھبھو کا بنا ہوا تھا۔  
نہ آؤ دیکھا نہ تاؤ۔ چھوٹے ہی حملہ کر دیا جس محبوب ہو کر غلجہ دھتا۔ نتیجہ حملہ  
یہ تھا کہ ایک لاش زمین پر تڑپ رہی تھی۔ محبوب حسن ڈار حسین لاش کر کے رہا تھا  
ظالم قابیل اور قابیل ششدر ہو کر پکار رہا تھا "اے مابیل

مابیل دنیا کو سب سے پہلے دار فانی ثابت کر گیا۔ آدم کی بنائی ہوئی  
جنت۔ اور حبش الفردوس میں انہی ہی کسرتھی وہ دور ہو گئی۔ یہ پہلی موت  
تھی جو دنیا میں واقع ہوئی۔ یہ پہلا جرم تھا جو عالم اسباب میں سرزد ہوا۔  
پہلا گناہ تھا جو وجود میں آیا۔ وچھین میں مسلسل۔

# ادبی جواہر

مرو شاعری۔ مولانا حالی کے دیوان کا قابل قدر مقدمہ نہیں تھا۔  
 وخصوصیات اور شعر کے محاسن پر مبصرانہ رائے  
 راز نہ نہیں دوسرے۔ مولانا شبلی نے دو معاصر استادانِ فن میر تقی میر  
 سخن کے آفتاب ہوتا ہے موازنہ کر کے تنقید لایا کہ میر تقی میر  
 شباب لکھنؤ۔ افسانہ کے پیرائے میں نصیر الدین حیدر بادشاہ اور  
 حالت دکھائی گئی ہے۔ اردو انشا پر داری کا بہترین نمونہ  
 فلسفیانہ مضامین۔ مولوی عبد الماجد بی اے کا مقدمہ مضامین فلسفیانہ  
 مضمون کی وقت اور پیچیدگی کے باوجود شمار لائق ہے۔  
 وکرم اروسی۔ کالیڈاس کے مشہور ڈرامہ کا ترجمہ جسے ایک لکھنؤیہ نے  
 مفصل پیشے اور کالیڈاس کا شیکسپیئر میں موازنہ کیا ہے۔  
 مولانا شبلی۔ مولوی سحیہ قصاری بی اے درجہ اول نے آزاد حالی کے دیوان پر  
 اور ان کا باہم موازنہ کر کے ثابت کیا ہے کہ مولانا شبلی آزاد  
 قصائد میں حکیم بہمن خاں دہلوی کے قصائد پر ترجیح دیتی ہے۔  
 شروع میں مومن کے حالات و خصوصیات کا مقدمہ نہیں  
 ہے۔  
 مولانا شبلی

جب آپ کو  
اُردو کی کوئی عمدہ کتاب درکار ہو  
تو  
سب سے پہلے ہماری فہرست کتب

## مصنفین اُردو

ملاحظہ فرمائیے حبیب تین سو سے زائد مشہور و معروف مصنفین کی مکمل تصانیف  
اور اُردو کی دوسری اعلیٰ درجہ کی کتابوں کی مروجہ قیمتیں درج نہیں کی۔ اور  
آپ اسکے مطالعہ کے بعد اس امر کا اعتراف کرنے پر مجبور ہوں گے کہ

ہندوستان بھر میں ایسا ذخیرہ کتب کہیں موجود نہیں ہے  
فہرست مصنفین اُردو اس کا ٹکٹ بھیجے پر یہ نیرودانہ کی جائے گی۔

المشاہد:- نیچر الناظر کتاب انجینسی لکھنؤ

کر دیا تھا۔ بلکہ جسم پر لپٹے ہوئے پھولوں نے بالوں میں اُچھے ہوئے پھولوں  
نے جنھوں نے حسن میں امتیاز پیدا کر دیا تھا اور جنکو وہ چھٹا چھٹا کر پھیر  
مزمین کر رہا تھا۔ ایک نہ سننے دی عقل کو ڈرا دیا، بھگا دیا۔

آغوش میں لیکر اپنے دونوں بازوؤں سے پورے زور کے ساتھ دھنچ  
رہا تھا اور وہ پوری قوت کے ساتھ اُسکے سینہ سے چپکی چلی جا رہی تھی۔ اُسکے  
بازو پر اور بازو کی سخت بلوں پر بوسوں کی بوجھا کر رہی تھی کہ اتنے میں  
ایک شخص۔ اسکا شوہر آگیا۔ آنے والے کی آنکھیں سرخ تھیں منہ سے جھاگ  
نکل رہے تھے۔ زبان جواب دے چکی تھی اور کل جسم آگ بھبھو کا بنا ہوا تھا۔  
نہ آؤ دیکھا نہ تاؤ۔ چھوٹتے ہی حملہ کر دیا۔ حسن محبوب ہو کر علیحدہ تھا۔ نتیجہ حملہ  
یہ تھا کہ ایک لاش زمین پر ترپ رہی تھی۔ محبوب حسن ڈاڑھ میں مارا کر کیر رہا تھا۔  
ظالم قابیل اور قابیل شمشیر ہو کر پکار رہا تھا اُسے بائبل:

بائبل دنیا کو سب سے پہلے دارفان ثابت کر گیا۔ آدم کی بنائی ہوئی  
جنت۔ اور جنت الفردوس میں اتنی ہی کسرتی وہ دور ہو گئی۔ یہ پہلی موت  
تھی جو دنیا میں واقع ہوئی۔ یہ پہلا جرم تھا جو عالم اسباب میں سرزد ہوا۔ یہ  
پہلا گناہ تھا جو وجود میں آیا۔ وہ جہنم میں مسلسل۔

# ادبی جواہر

شعر و شاعری - مولانا حالی کے دیوان کا قابل قدر مقدمہ جس میں شاعری کی اہمیت و خصوصیات اور شعر کے محاسن پر مبصرانہ و نافذانہ بحث کی گئی جو قیمت پر موازنہ نہیں ہو سکتا۔ مولانا شبلی نے دو خاص استادان فن میر تقی میرؒ و نذیر احمد شبلیؒ کا جواب کیا ہے جسٹس سخن کے آفاق ہوتا ہے موازنہ کر کے تنقید ادبی کا بہترین نمونہ پیش کیا ہے قیمت ۲۰

شباب لکھنؤ - افسانہ کے پیرایہ میں نصیر الدین حیدر بادشاہ اودھ کے عہد میں دربار اودھ کی حالت دکھائی گئی ہے۔ اردو انشا پر داری کا بہترین نمونہ ہے۔ قیمت ... ۱۰

لسفیانہ مضامین - مولوی عبدالماجد بی اے کا مقدمہ مضامین فلسفہ جدید کی تشریح ہیں۔ مضمون کی دقت اور پیچیدگی کے باوجود عبارت کی سلاویری قابلِ داد ہے قیمت ۱۰

کرم اروسی - کالیداس کے مشہور ڈرامہ کا ترجمہ جس کا ایک لپیٹ مقدمہ کے جس میں شہد و ڈرامہ پر مفصل بحث ہے اور کالیداس کا شکسپیئر نہیں ہے موازنہ کیا گیا ہے۔ قیمت - ۱۰

دلانا شبلی - مولوی سعید انصاری بی اے (جامعہ) نے آزاد حالی - نذیر احمد شبلی کی تصانیف پر تصدیق اور ان کا باہم موازنہ کر کے ثابت کیا ہے کہ مولانا شبلی اردو کے بہترین انشا پرداز ہیں۔ دار

نصائد میں حکیم مومن غار دہلوی کے قصائد پر تحقیق و تفسیر مولوی ضیاء احمد بدایونی ایم اے۔ شرح میں مومن کے حالات و خصوصیات کلام پر تبصہ۔ قیمت ۱۲

مکمل کا پتہ  
الشاظر باب انیسویں لکھنؤ